

Адаптированная рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
(предметной области искусство
для обучающихся 5-8 классов вариант 7.
МБОУ – СОШ №20 г. Орла)

СОДЕРЖАНИЕ

1 Пояснительная записка	2
2 Коррекционные задачи. Содержание обучения	2
3 Содержание обучения.....	6
3.1 Модуль № 1 «Музыка моего края»	6
3.2 Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»	8
3.3 Модуль № 3 «Русская классическая музыка»	9
3.4 Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»	12
3.5 Модуль № 5 «Музыка народов мира»	15
3.6 Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»	16
3.7 Модуль № 7 «Духовная музыка»	20
3.8 Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»....	22
3.9 Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»	24
4 Планируемые результаты освоения программы по музыке.....	25
4.1 Личностные результаты	26
4.2 Метапредметные результаты.....	26
4.3 Предметные результаты.....	27
5 Тематическое ланирование.....	37
5.1 5 класс.....	37
5.2 6 класс.....	45
5.3 7 класс.....	52
5.4 8 класс.....	57
6 Учебно -методическое обеспечение.....	63

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа для обучающихся с ЗПР «Музыка» 5-8 классы разработана на основе программы «Музыка» 5-8 классы, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО) «обеспечивает вариативность содержания образовательных программ основного общего образования, возможность формирования программ основного общего образования различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся, включая детей с ограниченными возможностями здоровья» (Раздел 1. Общие положения, п.1). И в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее соответственно - ФАОП ООО) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).

Программа адаптирована для обучения детей с ЗПР с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

2 Коррекционные задачи

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ЗПР.

Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Цель общего музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности,

обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Ввиду психологических особенностей детей с ЗПР, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция –развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция –развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения;

формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция –развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.

Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях

Основные подходы к организации учебного процесса для детей с ЗПР:

Подбор заданий, максимально возбуждающих активность ребенка, пробуждающие у него потребность в познавательной деятельности, требующих разнообразной деятельности.

- Приспособление темпа изучения учебного материала и методов обучения к уровню развития детей с ЗПР Индивидуальный подход.
- Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий.
- Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий.
- Использование многократных указаний, упражнений.

- Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы.

- Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы.

- Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Специальной целью реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с ЗПР является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих задач:

- ☐ формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;

- ☐ воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- ☐ развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- ☐ развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

- ☐ освоение жанрового и стиливого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- ☐ развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);

- ☐ передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;

- ☐ коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;

□ коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;

□ совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Примерная тематическая и терминологическая лексика соответствует ПООП ООО. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Примерная тематическая и терминологическая лексика соответствует ПООП ООО. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. Основные линии содержания курса музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета

и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Содержание учебного предмета «Музыка», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательного

учреждения общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение

музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

3 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

3.1 Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности

(осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации

о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента;

исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

3.2 Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов

нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей. Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов

в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и

эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере

изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов,

характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония,

концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему

отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, ливенская гармошка), выявление

причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора;

.

3.3 Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

Образы родной земли

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы,

народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного

содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века;

реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Т. Рихтер, Л.Б. Коган, М.Л. Ростропович, Е.А. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов,

оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.А. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

3.4 Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ).

Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального);

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).

Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы,

слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального);

предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

3.5 Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Музыка – древнейший язык человечества

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые

культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации

в стиле (жанре) изучаемой традиции.

3.6 Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев

публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных

произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения);

посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе;

создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего

прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества

И.С. Баха и Л. Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных

произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и

классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма –строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,

сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных

произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма),

основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов,

драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных

музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и

особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

3.7 Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств

Содержание: Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асаpella или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре

западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки;

исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня.

Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

3.8 Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке;

исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно:

сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и

отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники).

Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты).

Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

3.9 Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература

Содержание: Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение

своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного

искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программноизобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других

композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»

4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с задержкой психического развития ФАОП ООО для обучающихся с ЗПР (вариант 7) соответствуют ФГОС ООО с учетом их особых образовательных потребностей.

Результатами достижения каждым обучающимся сформированности конкретных качеств личности с учетом социокультурных норм и правил, жизненных компетенций, способности к социальной адаптации в обществе,

4.1 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;

осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;

способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;

освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

4.2 МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.

анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения эмоций.

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

4.3 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности,

потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие АООП ООО ЗПР по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

5 класс

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков с помощью учителя;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки с использованием опорных карточек;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя ;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:

исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров с помощью учителя.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав с помощью визуальной опоры;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности с помощью учителя.

У обучающихся с ЗПР будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся с ЗПР научатся:

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);

воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов;

иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;

ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки;

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;

иметь представление о специфике воплощении народной музыки в произведениях композиторов;

воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;

исполнять разученные музыкальные произведения вокальных жанров (хор, ансамбль, соло);

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);

понимать с помощью учителя существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

6 класс

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края при необходимости с использованием опорных карточек.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири, используя опорные карточки (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя).

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров), при необходимости, используя опорные карточки.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм), используя визуальную поддержку.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходимости, используя дополнительную визуализацию;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов с помощью учителя.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки, используя опорные карточки, используя опорные карточки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора, используя визуальную поддержку.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:

иметь представление о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры

и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки при необходимости с использованием смысловой опоры;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав, при необходимости, используя визуальную поддержку;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Обучающиеся с ЗПР:

научатся определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);

смогут различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);

смогут выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

научатся понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

научатся различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений с помощью педагога;

научатся производить интонационно-образный анализ музыкального произведения с использованием справочной информации;

будут иметь представление об основном принципе построения и развития музыки;

будут иметь представление о взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);

смогут приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

научатся определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);

научатся различать виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый;

научатся определять стили, направления и жанры современной музыки с использованием справочной информации;

научатся исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;

научатся определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы с использованием справочной информации;

будут иметь представление о характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

будут иметь представление об общем и особенном при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

научатся понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

научатся различать средства выразительности разных видов искусств;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);

научатся применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;

научатся узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.

7 класс

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины, при необходимости с поддержкой учителя.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны, при необходимости, используя план рассказа.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям, при необходимости, используя визуальную опору.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходимости, используя визуальную поддержку;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения с использованием смысловой опоры.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения, при необходимости, используя визуальную опору.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения, при необходимости по опросному плану.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав, при необходимости, используя визуальную поддержку;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Обучающиеся с ЗПР:

научатся различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта), симфонической музыки;

смогут называть основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, концерт и т.п.) с использованием справочной информации;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе духовная музыка, знаменный распев);

научатся различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);

будут называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, альт, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса по визуальной опоре;

научатся определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

научатся определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки) с использованием справочной информации;

научатся узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) с использованием визуальной опоры;

научатся владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы с использованием справочной информации;

научатся понимать существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

научатся узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов с использованием справочной информации;

научатся перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки с использованием справочной информации;

научатся эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения;

будут иметь представление об особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

будут иметь представление об интерпретации классической музыки в современных обработках;

научатся определять характерные признаки современной популярной музыки с использованием справочной информации;

научатся называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. с использованием справочной информации;

научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

будут участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

научатся применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

научатся обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

научатся использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

8 класс

Обучающиеся с ЗПР будут активно и самостоятельно использовать полученные знания и умения в процессе учебной деятельности и в повседневной жизни.

4.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В 5 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

№	Наименование раздела	Наименование тем урока	КЛАССЫ					Электронные образовательные ресурсы	Домашнее задание
			5 А	5 Б	5 В	5 Г	Дата факт		
1.	Модуль 1: “Музыка моего края” 3ч.	Фольклор – народное творчество.						[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Электронная школьная библиотека	Оформление тетради. Жанры народных песен. Куплетная форма.
2.		Календарный фольклор.							Проект «Святки», «Масленица» (по группам)
3.		Семейный фольклор.							Работа над групповыми проектами «Песня - душа русского народа» Защита проек 2-3 частушки о дружбе, школе,
4.	Модуль 2: Народное музыкальное	Россия – наш общий дом. Программная музыка.						Электронная школьная	Сообщение В. В. Калинин. Программная музыка- термин в словарь.

	творчество России" 3ч.	В. Калинин «Былина»						библиотека	
5.		Фольклорные жанры. Симфоническая миниатюра «Кикимора» А. Лядов. Двухчастная форма.						[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru	Сообщение А. Лядов. Прочитать текст в учебнике. Сказание о кикиморе. И. Сахарова, сколько частей в тексте? Двухчастная форма.
6.		Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.							Заполнить таблицу анализ, прослушав миниатюру А. Лядова. Текст песни Ермолова «Кикимора» в тетрадь.
7.	Модуль 3: "Русская классическая музыка" 7ч.	Образы родной земли. Возрождение русской музыки. М. И. Глинка- первая русская опера. «Могучая кучка».						Электронная школьная библиотека	Работа со слайдами. Запись в тетрадь. Пение хор «Славься». Гимн России. Что объединяет эти песни?
8.		Золотой век русской культуры. А.Бородин «Богатырская симфония».						Электронная школьная библиотека	Трехчастная форма АВА -запись в словарь. Иллюстрации А.Бородин «Богатырская симфония» 1 часть

		Трехчастная форма.							
9		История страны в музыке. Звать через прошлое к настоящему. С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский».						[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru Урок 10. через прошлое к настоящему... (кантата «александр невский» с. с. прокофьева) - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Пение фрагментов кантаты С.С. Прокофьев «Александр Невский». «Вставайте люди русские»,
10		Близость мелодии, созданной русским композитором и русской народной мелодии. Кантата Г Свиридов «Снег идет»						Электронная школьная библиотека	Сообщение Г Свиридов. Пение фрагментов кантаты Кантата – термин в словарь. Пение фрагмента
11		Особенности русской мелодии. «Всю жизнь несу родину в душе...» В. Гаврилин «Перезвоны» «Вечерняя музыка» «Весело на душе», «Молитва»						[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru Урок 4. «всю жизнь мою несу родину в душе...» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа	Симфония действо- термин выписать в словарь В. Гаврилин «Весело на душе», «Молитва» Анализ по таблице

								resh.edu.ru	
12		Г. Свиридова иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»						[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/	Творчество композитора часто сравнивают с думашь, почему?
13		Русские народные музыкальные инструменты. Е.Дербенко «Наигрыши»						Электронная школьная библиотека	Какие Орловские промыслы вы знаете, какие музыкальные инструменты создают Орловские умельцы?
14	Модуль 4: "Жанры музыкального искусства" 5 ч.	Камерная музыка русских и зарубежных композиторов. Вокализ. Баркаротта.						[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/	Анализ С. Рахманинов -Вокализ. М. Глинка, Ф. Шуберт -Баркаротта.(по выбору)
15		Романс. «Горные вершины» А. Рубинштейн, А. Варламов.						5 класс Урок 4 Романс Горные вершины - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru)	Сравнительный анализ романсов «Горные вершины» Варламов., в таблицу

16		Ф. Шуберт «Ave Maria» Небесное и земное в звуках и красках.						5 класс Небесное и земное в звуках и красках.Западно- Европейская духовная музыка" АвторУрок музыки - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru)	Сообщение о композиторе. Ф. Шуберте Анализ по таблице
17		Симфоническая музыка . Образы борьбы и победы. Бетховен Симфония №5. Формы музыкального произведения.						Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Сообщение о Л. В. Бетховене . Симфония – Запись термина в словарь.
18	Модуль 5: "Музыка народов мира" 3ч.	Национальные истоки классической музыки. Ф. Шопен. Полонез, мазурка, вальс.						Ф. Шопен. Лучшие Ноктюрны, Вальсы, Баллады, Этюды - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru)	Оформить таблицу Музыкальные формы. Анализ музыкального произведения <u>Графическое моделирование:</u> Одночастная, двухчастная. Куплетная форма. Трёхчастная. Запись терминов в словарь.
19		Музыкальный фольклор народов Азии						Библиотека МЭШ - По	Анализ музыкального произведения по табли

		и Африки.						странам и континентам.	
20		Народная музыка Американского континента. Джаз.						Жанровое и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов мира (mos.ru)	Что вы знаете о джазе? Мини сичинение.
21	Модуль 6: "Европейская классическая музыка" 4ч.	Музыкальный фольклор народов Европы. Э Григ сюита «Пер Гюнт»						Электронная школьная библиотека	Анализ «Утро». «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг» (по выбору)
22		Национальный стиль композитора. Ф. Лист «Рапсодия №2»						"Венгерская рапсодия № 2" Ф. Лист - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru)	Сообщение о Ф. Листе. Похож ли музыкальный музыкой , проанализируйте,.
23		Музыкальный язык музыки зарубежных композиторов.						Электронная школьная библиотека	Анализ музыкального произведения по табли
24		Ритмические особенности музыки европейских композиторов. Н. Паганини - виртуоз и композитор						Великие Композиторы - Никколо Паганини - YouTube	Н. Паганини –сообщение. Термин каприс, в сл Пластическое интонирование
25	Модуль 7: «Духовная	Храмовый синтез искусств. И. С. Бах. Полифония. Фуга.						[Электронный ресурс] — URL:	И. С.Бах сообщение. Орган.

	музыка» 3ч.	Орган.					https://resh.edu.ru	
26		Христианская культура. Западноевропейской традиции. В. А. Моцарт «Реквием»					Урок «Застывшая музыка» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/	Сообщение о В. А. Моцарте. Реквием- запись термина в словарь
27		Русское православие. Колокольность в музыке. С. В. Рахманинов Сюита фантазия для двух фортепиано.					Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	С. В. Рахманинов Сюита фантазия для двух фортепиано. Ч. 3 «Слезы», ч.4 «Светлый праз» проанализировать по таблице.
28 - 29	Модуль 8: "Современная музыка: основные жанры и направления" 2ч	Мюзикл. А. Менкен «Красавица и чудовище» Просмотр фрагментов мюзикла, анализ.					Электронная школьная библиотека	Мюзикл - запись термина в словарь Распечатать текст, выучить «Сказки о любви»
30	Модуль 9: "Связь музыки с другими видами искусства" 5ч.	Музыка и живопись. Изобразительность в музыке. Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси прелюдия «Лунный					[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru Урок «Что роднит музыку с литературой» (РЭШ) https://resh.edu.ru	К. Дебюсси прелюдия «Лунный свет» произведения по таблице. Импрессионизм. Иллюстрация.

		свет», «Праздненства»						/subject/lesson/7420/start/298442/	
31		Музыка и литература. Опера. Н. А Римский-Корсаков «Садко»						Библиотека МЭШ - Н.А. Римский-Корсаков. Опера-былина "Садко" (mos.ru)	. Либретто-распечатать, прочитывать. А. Ермолов «Добрые сказки» текст в тетрадь,
32		Музыка и литература. Балет.П. Чайковский «Щелкунчик»						Электронная школьная библиотека	Общие жанры, выписать Иллюстрация к балету.
33		Проект «Песни опаленных войной» Проект «Песни опаленных войной»						Электронная школьная библиотека	Групповой проект – песни военных лет 1941-1945
34		Проект: «Моя Россия-моя страна»						Электронная школьная библиотека	Групповой проект- современные песни о Родине

Итого: 34 часа

4.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО МУЗЫКЕ В 6 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

№	Наименование раздела	Наименование тем урока	Кол -во часов	Электронные образовательные ресурсы	Домашнее задание
1-2	<u>Модуль 1:</u> <u>«Музыка моего края» 2 ч</u>	Россия – наш общий дом Народное искусство Др. Руси	2	Электронная школьная библиотека [Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/	Повторить « Гимн России» Кто такие скоморохи?
3	Модуль 2: Фольклорные жанры» 3 ч	Симфония жизни Калинникова. Увертюра «Былина»	1	Электронная школьная библиотека	Сообщение о композиторе В. Калинникове. Селфи со знаменитым земляком.(по желанию)
4-5		На рубежах культур Обряды и обычаи. Свадебные традиции народов России. Аутентичная манера исполнения. Свадебный обряд в операх русских	1 1	[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/	Индивидуальные проекты: «Свадебные обряды народов России.» Свадебные песни.

		композиторов			
6	Модуль3: «Русская классическая музыка» 7 ч	Образы родной земли в романсах и песнях русских композиторов. «Утро туманное.», «Красный сарафан» Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Электронная библиотека	школьная Разучить романс Абаза на стихи Тургенева «Утро туманное» Сообщение об известных русских певцах: Ф. Шаляпин. В. Козловский, Н. Сличенко
7		«Уноси моё сердце в звенящую даль» романс "Сирень" С. Рахманинов	1	Электронная библиотека	школьная
8		Русская исполнительская школа. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. М. И. Глинка «Я помню чудное мгновенье» М. И. Глинка «Вальс фантазия»	1	[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/	— Сравнительный анализ стихотворения и музыки Сравнить два варианта исполнения романса «Я по Есть ли различия в современном исполнении?
9		История страны и народа в музыке русских композиторов. Музыка Петровских времен	1	Электронная библиотека	школьная Индивидуальные проекты: «Музыка Петровских в

10		В. Кикта «Фрески Софии Киевской»	1		Сообщение В. Кикта
11		В Гаврилин «Перезвоны». Молитва в музыке.	1		Анализ музыкальных номеров (по таблице) Разучить «Будь со мною»
12	Модуль 4: «Жанры музыкального искусства» 5 ч	Музыка — зеркало эпохи. С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	1	Электронная школьная библиотека [Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/	Разучить хор «Вставайте люди русские» Анализ номеров по таблице
13		Театральные жанры Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта». Маски. Увертюра «Ромео и Джульетта» Чайковский	1		
14		Камерная музыка.	1		Анализ музыкального произведения Ф. Шопен. Ба

		Царство Ф. Шопена .Баллада, ноктюрны		[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/	Термин ноктюрн- в словарь
15	Модуль 5: «Музыка народов мира» 4 ч	Полифония и гомофония. Знакомство с образцами полифонической и гомофонно_гармонической музыки.	1	Электронная школьная библиотека	Термины : гомофония, полифония, хорал, fuga – Записать в словарь
15		Стиль барокко.И. С. Бах.	1	[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/	И. С. Бах- сообщение. Термин барокко- в словарь
16		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1		Термин классицизм- в словарь
17		Ф. Лист Програмность музыки. «Венгерская рапсодия» №2 Транскрипции.	1	Электронная школьная библиотека	Сообщение Ф. Лист
18		Бетховен увертюра «Эгмонт». Сонатная форма, построение сюжета.	1	Электронная школьная библиотека	Схему сонатной формы в тетрадь

19		Народная музыка американского континента. Джаз- музыка легкая или серьезная?	1	Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Индивидуальные проекты
20		Спиритуэлс, блюз, регтайм...кантри, рок- н- ролл. Знаменитые джазовые исполнители.	1		Индивидуальные проекты: Знаменитые джазовые
21	Модуль 6: «Европейская классическая музыка» 3 ч	Музыкальный образ. Как музыка воздействует на наше настроение?	1	Электронная школьная библиотека	Индивидуальные проекты: «Какую музыку я люблю»
22		Авторская песня. Ваганты, скоморохи, трубадуры	1	Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/	Термины-Ваганты, скоморохи, трубадуры, в Словарь. Индивидуальные проекты
23		Романтизм. Композиторы-романтики. Ф. Шуберт – первый композитор романтик. Песни	1		Термин романтизм- в словарь. Сообщение о Шуберте
24		. Баллада. Ф. Шуберт баллада «Лесной царь»,	1	Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Сравнительный анализ текста и музыки по таблице .Баллада. Ф. Шуберт баллада «Лесной

25	<u>Модуль 7:</u> <u>«Духовная музыка» 2 ч</u>	В. А. Моцарт «Реквием».	1	Электронная школьная библиотека Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/	Термины реквием, лакримоза- в словарь
26		Симфония №40 Русская духовная музыка	1	Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/	Термины в словарь
27-28	<u>Модуль 8:</u> <u>Современная музыкальная культура 4 ч</u>	Современные стили и направления в Европейской культуры 20 -21 века	2	Электронная школьная библиотека	Групповые проекты
29		Музыка цифрового мира	1	Электронная школьная библиотека	Групповые проекты «Музыка цифрового мира»
30		Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна	1	Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson	Анализ музыкальны номеров

				/7177/start/302987/	
31	<u>Модуль 9:</u> <u>«Связь музыки с другими видами искусства» 3 ч</u>	Музыка, литература и живопись. А. Вивальди Инструментальный концерт «Времена года».	1	Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/	Анализ номера А. Вивальди Инструментальный ко Лето – гроза. (по таблице)
32		Музыка кино и телевидения. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»;	1	Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/	Анализ музыкальных иллюстрации Г. В. Сви Пушкина «Метель» -романс. Пастораль, марш
33-34		Песни опаленные войной	1	Электронная школьная библиотека	Групповые проекты- защита проектов
Итог: 34 часа					

**4.3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО МУЗЫКЕ В 7 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА**

№	Наименование раздела	Наименование тем урока	Классы					Электронные образовательные ресурсы	Домашнее задание
			7 А	7Б	7В	7			
1	Модуль 1: “Музыка моего края” 2ч.	Музыкальный фольклор как часть национальной народной традиционной культуры. Жанры песен Творчество Орловских композиторов. Е. Дербенко. И. Хрисониди						Электронная школьная библиотека	Работа с конспектом. Жанры песен.
2		Калинников Симфония №1						Электронная школьная библиотека	Анализ музыкальных фрагментов.
3	Модуль 2: Народное музыкальное творчество России” 2ч.	Календарные праздники. Пасха. Троица. Святки.						Электронная школьная библиотека	Общий проект. Разучивание обрядовых песен.
4		Семейный фольклор.						Электронная школьная библиотека	Индивидуальные проекты .
5	Модуль 3: "Русская классическая музыка" 4ч.	История страны и народа в музыке русских композиторов. Патриотическая идея русской музыки . Музыка Петровских времен.						Электронная школьная библиотека	«Солдатушки, бравы ребятушки...» повторить текст. Текст Марш Преображенского полка.
6		19 век.Члены кружка						Музыка - Российская	Либретто оперы «Борис Годунов»

		«Могучая кучка». Опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов					электронная школа (resh.edu.ru)	распечатать, прочитать
7		В музыкальном театре. Балет					Урок 05. в музыкальном театре. балет. - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Урок 05. в музыкальном театре. балет. - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Пройти тест
8		Балет В. Гаврилин «Анюта»					Электронная школьная библиотека	Распечатать, прочитать либретто балета В. Гаврилина «Анюта»
9	Модуль 4: "Жанры музыкального искусства" 9ч.	Музыкальная драматургия. Светская музыка российского дворянства 19 века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.					Урок 08. обобщающий урок – музыкальная драматургия - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Пройти тест	Урок 08. обобщающий урок – музыкальная драматургия - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Пройти тест
10		Опера патриотического содержания. «Иван Сусанин» М. И. Глинка					Урок 02. в музыкальном театре. опера - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Анализ арии И. Сусанина. Выучить текст Хор «Славься» из оперы
11		Симфоническая музыка. Классицизм – ВКШ. В концертном зале. И. Гайдн Симфония № 104 «С тремоло литавр»					Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Анализ 1 части -Гайдн Симфония № 104 «С тремоло литавр» Термин -Классицизм в словарь
12		В концертном зале.					Электронная	Анализ 1 части - Симфония № 40

		Симфония № 40 Моцарта						школьная библиотека	Моцарта
13		Бетховен Увертюра «Эгмонт»						Электронная школьная библиотека	Музыкальная форма– сонатное аллегро, расставить темы, по форме Бетховен Увертюра «Эгмонт»
14		Циклические жанры. Классицизм – ВКШ. Соната №8. Бетховен						Урок 11. классическая соната - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Термин -ВКШ в словарь
15		Светская музыка Соната №14 Бетховен						Электронная школьная библиотека	Мини сочинение «Что я чувствую слушая «Лунную»»
16		Камерная музыка. Ф. Шуберт первый композитор романтик						Урок 06. камерная музыка - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Музыкальный цикл, романтизм- термины в словарь. Анализ произведения
17		Инструментальная музыка. Ф Лист, Ф. Шопен- Этюд.						Урок 07. жанры инструментальной фортепианной музыки - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Иллюстрации к этюду (по выбору) Ф. Шопен «Революционный», Ф. Лист «Метель»
18	Модуль 5: "Музыка народов мира" 2ч.	Проект : «Музыка народов мира: красота и гармония»						РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/	Проект : «Музыка народов мира: красота и гармония»
19		Музыка американского народа «Рапсодия в стиле блюз» Джордж Гершвин						РЭШ: Урок 12- https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/	Сообщение о Дж. Гершвине

20	Модуль 6: "Европейская классическая музыка" 5ч.	Музыкальный образ. Судьба человека –судьба человечества: Симфония № 5 Бетховена					Электронная школьная библиотека	Анализ фрагментов Симфонии №5 Бетховена
21		Симфония № 9 Бетховена					Электронная школьная библиотека	Анализ фрагментов Симфонии № 9 Бетховена
22		Музыкант и публика. Н. Паганини					Электронная школьная библиотека	Сообщение о Н. Паганини
23		Музыкальный стиль. Музыка на мольберте. Импрессионизм. К Дебюсси «Лунный свет», «Праздненство». «Лунный свет»					Электронная школьная библиотека	Нарисуйте образ запечатленный в музыке Дебюсси
24		М. Равель «Болеро»					Электронная школьная библиотека	Сообщение о М. Равеле.
25	Модуль 7: «Духовая музыка» 3 ч	Два направления развития музыки .Религиозная музыка Бах «Высокая месса»					Урок 09. религиозная музыка. сюжеты и образы религиозной музыки - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Урок 09. религиозная музыка. сюжеты и образы религиозной музыки - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Пройти тест
26		Религиозная музыка. К. Орф «Кармина Бурана»					Электронная школьная библиотека	Сообщение о К, Орфе
27		Религиозная музыка. С. Рахманинов «Всенощное бдение» Образы» Вечерни» и «Утрени»					Электронная школьная библиотека	Письменный анализ образы «Утрени» :« Хвалите имя Господне » Рахманинов «Всенощное бдение»
28-	Модуль 8:	Молодежная музыкальная						Групповые проекты: «Молодежная

31	"Современная музыка: основные жанры и направления" 4ч	культура: стили и направления 20-21 века						Урок 15. международные хиты. - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Электронная школьная библиотека	музыкальная культура: стили и направления 20-21 века»
32	Модуль 9: "Связь музыки с другими видами искусства" 3ч.	Рок опера Иисус Христос-суперзвезда»						РЭШ: Урок 10- https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/	Либретто рок- оперы «Иисус Христос-суперзвезда». Анализ музыкальных номеров
33		Рок-опера Рыбников. Вознесенский. «Юнона и Авось».						РЭШ: Урок 16- https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/	Либретто рок- оперы «Юнона и Авось». Анализ музыкальных номеров
34		Основные направления музыкальной культуры						РЭШ: Урок 17- https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/start/	обобщающий
Итого: 34 часа									

4.4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО МУЗЫКЕ В 8 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

№	Наименование раздела	Наименование тем урока	Кол-во часов					Электронные образовательные ресурсы	Домашнее задание
			8 А	8 Б	8 В	8 Г	Дано факт		
1.	<u>Модуль1:</u> “Музыка моего края” 2ч.	Классика в нашей жизни.						Урок 01. почему не стареет классика - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Электронная школьная библиотека	Мини сочинение по теме «Классика в
2.		В. Калинников Симфония №1 Традиции и новаторство в музыке.							Сравнительный анализ 4 частей (обра контрастное сопоставление)
3-4	<u>Модуль2:</u> «Народное музыкальное творчество России» 2ч	На рубежах культур. Современная жизнь фольклора. «Народные праздники. Святки. Масленица. Троица»						Электронная школьная библиотека	Групповые проекты «Народные празд Святки. Масленица. Троица»
5-6	<u>Модуль 3:</u> "Русская	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».						Урок 02. в музыкальном театре. опера - Музыка - 8	Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин

	классическая музыка" 5ч.	Характеристика половцев.						класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	либретто распечатать, прочитать. Анализ музыкальных номеров- ария К Анализ музыкальных номеров – Поло Распечатать хор «Улетай на крыльях н
7		Русский балет. Балет «Ярославна» Б. Тищенко						Электронная школьная библиотека	Особенности стиля Модерн
8-9		Русская исполнительская школа. Портреты великих исполнителей : Е. Образцова, М. Плисецкая...						Электронная школьная библиотека	Индивидуальные проекты – «Портреты великих исполнителей»
10	Модуль 4: "Жанры музыкального искусства" -9ч	И снова в музыкальном театре. Строение музыкального спектакля. Роль оркестра в музыкальном спектакле.						Урок 10. развитие традиций оперного жанра - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Термины в словарь – лейтмотив, ария

11-12		Ж. Бизе опера «Кармен»						Урок 11. опера «кармен» - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Опера Ж. Бизе опера «Кармен» Либретто распечатать, прочитать. Анализ музыкальных номеров – Хаба
13-14		Балет «Кармен-сюита»						Урок 12. балет «кармен-сюита» - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Урок 16. музыка как завещание потомкам - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Сообщение Р. Щедрина.
15		В концертном зале. Симфония прошлое и настоящее. П. И. Чайковский Симфония №5						Урок 08. развитие жанра симфонии - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Сравните финалы симфоний Чайковского и Бетховена. В чем сходство или различия?
16		С. Прокофьев Симфония №1 Классическая							Анализ 1 части С. Прокофьева Симфонии №1

17-18		В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Д. Шостакович						Урок 14. ленинградская симфония шостаковича - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Анализ музыкальных образов – Эпизод Письменно ,по таблице. Разработайте сценарий вечера, посвященный Защитникам Отечества.
19-20	Модуль 5: «Музыка народов мира» 2ч	Африканская музыка- стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыка стран Азии (Китай, Япония, Турция, Индия.)						Электронная школьная библиотека	Групповые проекты: «Музыка стран Азии и Африки» (Китай, Япония, Турция, Индия – по плану)
21	Модуль 6: Европейская классическая музыка 2ч	Полифонический и гомофонный склад музыки. Барокко. И. С. Бах. «Токката и фуга» ре минор						Урок 01. почему не стареет классика - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Анализ музыкальных образов: И. С. Бах. «Токката и фуга» ре минор. выбирают современные музыканты для
22		Классицизм. Л. Бетховен Симфония №9						Электронная школьная библиотека	Анализ Финала Л. Бетховена Симфонии №9
23	Модуль 7: «Духовная музыка» 3ч	Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Г. Свиридов Цикл : «Песнопения и молитвы»						Урок 15. музыка в храмовом синтезе искусств. неизвестный свиридов - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Как вы понимаете слова, высеченные на памятнике Г. Свиридову на его родине г. Курске : «Воспеть Русь, где Господь

								школа (resh.edu.ru)	и велел мне жить, радоваться и мучить
24-25	<u>Модуль 8:</u> <u>Современная музыка 5ч</u>	Музыка и религия в наше время.						Урок 16. «о доблестях, о подвигах, о славе...». знакомство с жанром реквиема - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Кого на Руси причисляли к лику святых? Известных вам святых, за какие заслуги их почитают? (письменно в тетради)
26		Творческие проекты : «О тех, кто уже не придет никогда Песни рожденные войной.						Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Творческие проекты «О тех, кто уже не придет никогда» Песни рожденные войной.
27-28		Великие мюзиклы мира. Риккардо Коччанте- В. Гюго «Нотердам де Пари»						«Музыка цифрового мира: новый жанр, объединяющий прошлое и будущее» — создано в Шедевруме (shedevrum.ai)	«Нотердам де Пари»-либретто распечатать. Прочитать. Анализ музыкальных фрагментов.
29		Музыка цифрового мира							Индивидуальный проект: «История развития электронной музыки»

30	Модуль 9: «Связь музыки с другими видами искусств» 5ч	Музыка в кино. Саундтрек.						Урок 07. музыка кино - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Ответы на блиц вопросы, письменно,
31-34		Искусство музыкальных клипов «Зарубежная современная музыкальная культура. Стили. Любимые исполнители»						Электронная школьная библиотека	Групповые проекты: «Зарубежная сов культура. Стили. Любимые исполните
Итог: 34 часа									

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 5-8 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 6 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 7 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 8 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Фонохрестоматия. 5-8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/> 3. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/> 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru> 5. Российская Электронная Школа

3 Электронный школьный ресурс