

Адаптированная рабочая программа учебного предмета  
«Музыка»  
(предметной области «Искусство»)  
для обучающихся 5-8 классов вариант 6.2 (НОДА)  
МБОУ – СОШ №20 г. Орла

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                        |    |
|------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 Пояснительная записка .....                                          | 2  |
| 2 Коррекционные задачи. ....                                           | 2  |
| 3 Содержание обучения.....                                             | 6  |
| 3.1 Модуль № 1 «Музыка моего края» .....                               | 6  |
| 3.2 Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».....           | 8  |
| 3.3 Модуль № 3 «Русская классическая музыка» .....                     | 9  |
| 3.4 Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».....                     | 12 |
| 3.5 Модуль № 5 «Музыка народов мира» .....                             | 15 |
| 3.6 Модуль № 6 «Европейская классическая музыка» .....                 | 16 |
| 3.7 Модуль № 7 «Духовная музыка» .....                                 | 20 |
| 3.8 Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»...22 |    |
| 3.9 Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» .....         | 24 |
| 4 Планируемые результаты освоения программы по музыке.....             | 25 |
| 4.1 Личностные результаты .....                                        | 26 |
| 4.2 Метапредметные результаты.....                                     | 26 |
| 4.3 Предметные результаты.....                                         | 27 |
| 5 Тематическое планирование.....                                       | 37 |
| 5.1 5 класс.....                                                       | 37 |
| 5.2 6 класс.....                                                       | 45 |
| 5.3 7 класс.....                                                       | 52 |
| 5.4 8 класс.....                                                       | 57 |
| 6 Учебно методическое<br>обеспечение.....                              | 63 |

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Рабочая программа для обучающихся с ОВЗ «Музыка» 5-8 классы разработана на основе программы «Музыка» 5-8 классы, разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО) «обеспечивает вариативность содержания образовательных программ основного общего образования, возможность формирования программ основного общего образования различного уровня сложности и направленности с учетом образовательных потребностей и способностей обучающихся, включая детей с ограниченными возможностями здоровья» (Раздел 1. Общие положения, п.1). И в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования. Федеральная адаптированная образовательная программа основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее соответственно - ФАОП ООО) разработана в соответствии с Порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных программ, утвержденным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 2 ноября 2022 г., регистрационный № 70809).

### 2 Коррекционные задачи

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе требований к результатам освоения адаптированной основной общеобразовательной программы общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья 6.2 (с НОДА), программы формирования универсальных учебных действий.

При изучении данного курса решаются следующие коррекционно-развивающие задачи:

Коррекционно-развивающие задачи предмета «Музыка»:

- развитие слухового восприятия: способности различать звуки и мелодии опираясь на средства музыкальной выразительности: высоту, силу, длительность, тембр;
- формирование чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти: способности запоминания и воспроизведения мелодии;
- коррекцию пространственных нарушений через музыкально-пластические, ритмические движения (пение с движением, музыкальные игры);
- коррекцию речевых нарушений через вокальную деятельность;

- обогащение представлений обучающихся об окружающем мире, расширение музыкального и общего культурного кругозора;

- использование музыкально-терапевтических методов и приемов для регуляции психического состояния обучающегося. Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССЫ

Изучение учебного предмета «Музыка» вносит свой вклад в общую систему коррекционно-развивающей работы, направленной на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающегося с ЗПР.

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Специальной целью реализации программы предмета «Музыка» в отношении обучающихся с ЗПР является расширение их музыкальных интересов, обеспечение интеллектуально-творческого развития, развитие активного познавательного поиска в сфере искусства, стимулирование самостоятельности в освоении различных учебных действий.

Достижение перечисленных выше целей обеспечивается решением следующих задач:

- ☐ формирование музыкальной культуры обучающихся с ЗПР как неотъемлемой части их общей духовной культуры, освоение музыкальной картины мира;

- ☐ воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием, эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- ☐ развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- ☐ развитие и углубление интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

- ☐ освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- ☐ развитие творческих способностей учащихся, овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-пластическое движение, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникативных технологий);

- ☐ передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в

музыкальном искусстве в его наиболее полном виде;

- коррекция и развития эмоциональной сферы обучающегося с ЗПР посредством приобщения к музыке, выражения своих эмоций через восприятие музыкальных произведений, переживание и осознание своих чувств через проживание музыкального образа;

- коррекция и развитие памяти, ассоциативно-образного мышления посредством заучивания музыкального материала и текстов песен, понимания средств музыкальной выразительности;

- совершенствование речевого дыхания, правильной артикуляции звуков, формирование способности вербального выражения чувств, обогащение словаря.

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Примерная тематическая и терминологическая лексика соответствует ПООП ООО. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Основными видами учебной деятельности обучающихся с ЗПР являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений. Примерная тематическая и терминологическая лексика соответствует ПООП ООО. Для обучающихся с ЗПР существенным является приемы работы с лексическим материалом по предмету «Музыка». Проводится специальная работа по введению в активный словарь обучающихся соответствующей терминологии. Изучаемые термины вводятся на полисенсорной основе, обязательна визуальная поддержка, алгоритмы работы с определением, опорные схемы для актуализации терминологии.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. Основные линии содержания курса музыки в 5-8 классах представлены девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета

и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Содержание учебного предмета «Музыка», представленное в Примерной рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Примерной основной образовательной программе основного общего образования, Примерной адаптированной основной образовательной программе основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном плане образовательного

учреждения общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V-VIII классах в объеме настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение

музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

## 3 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

### 3.1 Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности

(осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации

о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие

в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный

обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики

традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента;

исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн

республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели

культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

### 3.2 Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов

нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей. Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов

в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и

эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере

изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов,

характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония,

концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему

отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, ливенская гармошка), выявление

причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора;

.

### 3.3 Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

#### Образы родной земли

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы,

народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

#### Золотой век русской культуры

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного

содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века;

реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

### История страны и народа в музыке русских композиторов

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

### Русский балет

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

#### Русская исполнительская школа

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Т. Рихтер, Л.Б. Коган, М.Л. Ростропович, Е.А. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов,

оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

#### Русская музыка – взгляд в будущее

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.А. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

### 3.4 Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

#### Камерная музыка

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ).

Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

#### Циклические формы и жанры

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального);

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

#### Симфоническая музыка

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).

Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько

в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы,

слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального);

предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

### 3.5 Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Музыка – древнейший язык человечества

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые

культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

#### Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационноладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

#### Народная музыка Американского континента

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации

в стиле (жанре) изучаемой традиции.

### 3.6 Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

## Национальные истоки классической музыки

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

## Музыкант и публика

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев

публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения);

посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе;

создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества

И.С. Баха и Л. Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и

классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

### Музыкальная драматургия

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма –строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,

сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма),

основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

### Музыкальный стиль

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных

музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и

особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

### 3.7 Модуль № 7 «Духовная музыка»

#### Храмовый синтез искусств

Содержание: Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре

западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

#### Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одногласие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки;

исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

#### Музыкальные жанры богослужения

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня.

Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

### 3.8 Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке;  
исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно:  
сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

### Мюзикл

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и  
отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными  
жанрами (опера, балет, драматический спектакль);  
анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой  
информации;  
просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста  
для данной постановки;  
разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

### Молодежная музыкальная культура

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков  
(рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня  
(Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские  
тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной  
культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и  
исполнители);  
разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных  
течений;  
дискуссия на тему «Современная музыка»;  
вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

### Музыка цифрового мира

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники).

Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты).

Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

### 3.9 Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

#### Музыка и литература

Содержание: Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение

своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

#### Музыка и живопись

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного

искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанеента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программноизобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

### Музыка и театр

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других

композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

### Музыка кино и телевидения

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»

## 4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с задержкой психического развития ФАОП ООО для обучающихся с ЗПР (вариант 7) соответствуют ФГОС ООО с учетом их особых образовательных потребностей.

Результатами достижения каждым обучающимся сформированности конкретных качеств личности с учетом социокультурных норм и правил, жизненных компетенций, способности к социальной адаптации в обществе,

### 4.1 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ценностное отношение к достижениям своей Родины – России в музыкальном искусстве, музыкальным традициям разных народов, проживающих в родной стране;

осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

установка на осмысление опыта прослушивания произведений классической музыки;

умение управлять собственным эмоциональным состоянием благодаря музыкальному воздействию;

способность обучающихся с ЗПР к осознанию своих дефицитов (в речевом, волевом развитии) и проявление стремления к их преодолению;

способность к саморазвитию, умение оценивать собственные возможности, склонности и интересы;

освоение культурных форм выражения своих чувств;

умение передать свои впечатления так, чтобы быть понятым другим человеком.

### 4.2 МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

использовать логические действия сравнения, анализа, синтеза, обобщения, устанавливать аналогию в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

применять знаки и символы для решения учебных задач (владение элементарной нотной грамотой);

аргументировать свою позицию, мнение;

с помощью педагога или самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам прослушивания музыкальных произведений.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств при прослушивании музыкальных произведений;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения: осознанно строить речевое высказывание о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации.

продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

владеть основами самоконтроля, самооценки и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи;

понимать причины, по которым не был достигнут результат деятельности.

анализировать причины эмоций;

регулировать способ выражения эмоций.

осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

признавать свое право на ошибку и такое же право другого.

#### 4.3 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие АООП ООО ЗПР по предмету «Музыка»:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему, используя опорную схему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; имеют представление об отечественных мастерах музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

## **5 класс**

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки с помощью учителя;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов с использованием дополнительной визуализации.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков с помощью учителя;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки с использованием опорных карточек;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя ;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора с помощью визуальной опоры.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:

исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров с помощью учителя.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств с помощью подробного опросного плана;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств с помощью подробного опросного плана.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав с помощью визуальной опоры;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности с помощью учителя.

У обучающихся с ЗПР будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Обучающиеся с ЗПР научатся:

понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;

эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;

приводить примеры выдающихся отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов с использованием справочной информации;

понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;

иметь представление о терминах и понятиях (в том числе народная музыка, жанры народной музыки, жанры музыки, музыкальная интонация, мотив, сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор, средства музыкальной выразительности: мелодия, темп, ритм, динамика, тембр, лад);

воспринимать музыку как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать и различать характерные черты музыки разных композиторов;

иметь представление о значении народного песенного и инструментального музыкального творчества как части духовной культуры народа;

ориентироваться в образцах песенной и инструментальной народной музыки;

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к русскому музыкальному фольклору; перечислять русские народные музыкальные инструменты и определять на слух их принадлежность к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

иметь представление о характерных признаках классической и народной музыки;

иметь представление о специфике воплощении народной музыки в произведениях композиторов;

воспринимать интонационное многообразие фольклорных традиций своего народа и других народов мира;

исполнять разученные музыкальные произведения вокальных жанров (хор, ансамбль, соло);

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах);

понимать с помощью учителя существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

узнавать средства музыкальной выразительности (в том числе мелодия, темп, ритм, тембр, динамика, лад);

понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;

владеть навыками вокально-хорового музицирования;

применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;

проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности.

## **6 класс**

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края при необходимости с использованием опорных карточек.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири, используя опорные карточки (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя).

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров), при необходимости, используя опорные карточки.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм), используя визуальную поддержку.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходимости, используя дополнительную визуализацию;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов с помощью учителя.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки, используя опорные карточки, используя опорные карточки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки с помощью учителя;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора, используя визуальную поддержку.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:

иметь представление о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры

и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки при необходимости с использованием смысловой опоры;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав, при необходимости, используя визуальную поддержку;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Обучающиеся с ЗПР:

научатся определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе сценические жанры музыки, либретто, вокальная музыка, солист, ансамбль, хор);

смогут различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта);

смогут выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

научатся понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

научатся различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений с помощью педагога;

научатся производить интонационно-образный анализ музыкального произведения с использованием справочной информации;

будут иметь представление об основном принципе построения и развития музыки;

будут иметь представление о взаимосвязи жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе стили музыки, направления музыки, джазовая музыка, современная музыка, эстрада);

смогут приводить примеры музыкальных произведений русской и зарубежной классики, содержащие народные музыкальные интонации и мотивы с использованием справочной информации;

научатся определять на слух тембры музыкальных инструментов (классических, современных электронных; духовых, струнных, ударных);

научатся различать виды оркестров: симфонический, духовой, русских народных инструментов, эстрадно-джазовый;

научатся определять стили, направления и жанры современной музыки с использованием справочной информации;

научатся исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука;

научатся определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы с использованием справочной информации;

будут иметь представление о характерных чертах и образцах творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

будут иметь представление об общем и особенном при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

научатся понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

научатся различать средства выразительности разных видов искусств;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе музыкальная интонация, изобразительность музыки, средства музыкальной выразительности);

научатся применять в творческой деятельности вокально-хоровые навыки при пении с музыкальным сопровождением;

научатся узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности.

## **7 класс**

Модуль № 1 «Музыка моего края»:

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины, при необходимости с поддержкой учителя.

Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»:

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны, при необходимости, используя план рассказа.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям, при необходимости, используя визуальную опору.

Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав, при необходимости, используя визуальную поддержку;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения с использованием смысловой опоры.

Модуль № 5 «Русская классическая музыка»:

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения, при необходимости, используя визуальную опору.

Модуль № 6 «Образы русской и европейской духовной музыки»:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры.

Модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»:

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения, при необходимости по опросному плану.

Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав, при необходимости, используя визуальную поддержку;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

Обучающиеся с ЗПР:

научатся различать жанры вокальной (в том числе песня, романс, ария) и театральной музыки (в том числе опера, балет, мюзикл и оперетта), симфонической музыки;

смогут называть основные жанры светской музыки малой (баллада, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, концерт и т.п.) с использованием справочной информации;

будут иметь представление о терминах и понятиях (в том числе духовная музыка, знаменный распев);

научатся различать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных);

будут называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, альт, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса по визуальной опоре;

научатся определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

научатся определять произведения русских композиторов-классиков (в том числе П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки) с использованием справочной информации;

научатся узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо) с использованием визуальной опоры;

научатся владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы с использованием справочной информации;

научатся понимать существование в музыкальном произведении основной идеи, иметь представление о средствах воплощения основной идеи, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения;

научатся узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов с использованием справочной информации;

научатся перечислять характерные признаки современной популярной, джазовой и рок-музыки с использованием справочной информации;

научатся эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения;

будут иметь представление об особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

будут иметь представление об интерпретации классической музыки в современных обработках;

научатся определять характерные признаки современной популярной музыки с использованием справочной информации;

научатся называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др. с использованием справочной информации;

научатся творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;

будут участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;

научатся применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

научатся обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

научатся использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

научатся использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

## **8 класс**

Обучающиеся с ЗПР будут активно и самостоятельно использовать полученные знания и умения в процессе учебной деятельности и в повседневной жизни.

#### 4.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

##### ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКЕ В 5 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

| №  | Наименование раздела                        | Наименование тем урока                      | КЛАССЫ |     |     |     |           | Электронные образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                          | Домашнее задание                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------|---------------------------------------------|--------|-----|-----|-----|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                             |                                             | 5 А    | 5 Б | 5 В | 5 Г | Дата факт |                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                    |
| 1. | <b>Модуль 1:</b><br>“Музыка моего края” 3ч. | Фольклор – народное творчество.             |        |     |     |     |           | [Электронный ресурс] — URL:<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a><br><br>Электронная школьная библиотека | Оформление тетради. Жанры народных песен.<br>Куплетная форма.                                                      |
| 2. |                                             | Календарный фольклор.                       |        |     |     |     |           |                                                                                                                                                                                                                                                              | Проект «Святки», «Масленица» (по группам)                                                                          |
| 3. |                                             | Семейный фольклор.                          |        |     |     |     |           |                                                                                                                                                                                                                                                              | Работа над групповыми проектами<br>«Песня - душа русского народа» Защита проектов<br>2-3 частушки о дружбе, школе, |
| 4. | <b>Модуль 2:</b><br>Народное музыкальное    | Россия – наш общий дом. Программная музыка. |        |     |     |     |           | Электронная школьная                                                                                                                                                                                                                                         | Сообщение В. В. Калинников.<br>Программная музыка- термин в словарь.                                               |

|    |                                                             |                                                                                                                   |  |  |  |  |  |                                                                                         |                                                                                                                                  |
|----|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | творчество<br>России" 3ч.                                   | В. Калинников<br>«Былина»                                                                                         |  |  |  |  |  | библиотека                                                                              |                                                                                                                                  |
| 5. |                                                             | Фольклорные жанры.<br>Симфоническая<br>миниатюра<br>«Кикимора» А. Лядов.<br>Двухчастная форма.                    |  |  |  |  |  | [Электронный ресурс]<br>— URL:<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> | Сообщение А. Лядов. Прочитать текст в учебнике.<br>Сказание о кикиморе. И. Сахарова, сколько частей в тексте? Двухчастная форма. |
| 6. |                                                             | Фольклор в творчестве<br>профессиональных<br>композиторов.                                                        |  |  |  |  |  |                                                                                         | Заполнить таблицу анализ, прослушав миниатюру<br>А. Лядова. Текст песни Ермолова «Кикимора»<br>в тетрадь.                        |
| 7. | <b>Модуль 3:</b><br>"Русская<br>классическая<br>музыка" 7ч. | Образы родной земли.<br>Возрождение русской<br>музыки. М. И. Глинка-<br>первая русская опера.<br>«Могучая кучка». |  |  |  |  |  | Электронная школьная<br>библиотека                                                      | Работа со слайдами. Запись в тетрадь.<br>Пение хор «Славься». Гимн России.<br>Что объединяет эти песни?                          |
| 8. |                                                             | Золотой век русской<br>культуры.<br>А.Бородин<br>«Богатырская<br>симфония».                                       |  |  |  |  |  | Электронная школьная<br>библиотека                                                      | Трехчастная форма АВА -запись в словарь.<br>Иллюстрации А.Бородин «Богатырская симфония»<br>1 часть                              |

|    |  |                                                                                                                                      |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                     |
|----|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |  | Трехчастная форма.                                                                                                                   |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                     |
| 9  |  | История страны в музыке.<br><br>Звать через прошлое к настоящему. С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский».                        |  |  |  |  |  | [Электронный ресурс] — URL: <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br><br><a href="#">Урок 10. через прошлое к настоящему... (кантата «александр невский» с. с. прокофьева) - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a> | Пение фрагментов кантаты С.С. Прокофьев «Александр Невский». «Вставайте люди русские»,                              |
| 10 |  | Близость мелодии, созданной русским композитором и русской народной мелодии. Кантата Г Свиридов «Снег идет»                          |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                                                                                                                                                                                                | Сообщение Г Свиридов.<br><br>Пение фрагментов кантаты<br><br>Кантата – термин в словарь. Пение фрагмента            |
| 11 |  | Особенности русской мелодии. «Всю жизнь несу родину в душе...» В. Гаврилин «Перезвоны» «Вечерняя музыка» «Весело на душе», «Молитва» |  |  |  |  |  | [Электронный ресурс] — URL: <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br><br><a href="#">Урок 4. «всю жизнь мою несу родину в душе...» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа</a>                                                       | Симфония действо- термин выписать в словарь<br><br>В. Гаврилин «Весело на душе», «Молитва»<br><br>Анализ по таблице |

|    |                                                                |                                                                           |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                             |                                                                                              |
|----|----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                |                                                                           |  |  |  |  |  | <a href="http://resh.edu.ru">resh.edu.ru</a>                                                                                                                |                                                                                              |
| 12 |                                                                | Г. Свиридова<br>иллюстрации к повести<br>А.С. Пушкина<br>«Метель»         |  |  |  |  |  | [Электронный ресурс]<br>— URL:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/</a> | Творчество композитора часто сравнивают с думашей, почему?                                   |
| 13 |                                                                | Русские народные музыкальные инструменты.<br><br>Е.Дербенко<br>«Наигрыши» |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                                                                                             | Какие Орловские промыслы вы знаете, какие музыкальные инструменты создают Орловские умельцы? |
| 14 | <b>Модуль 4:</b><br><b>"Жанры музыкального искусства" 5 ч.</b> | Камерная музыка русских и зарубежных композиторов. Вокализ. Баркарелла.   |  |  |  |  |  | [Электронный ресурс]<br>— URL:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a> | Анализ С. Рахманинов -Вокализ. М. Глинка, Ф. Шуберт -Баркарелла.(по выбору)                  |
| 15 |                                                                | Романс. «Горные вершины» А. Рубинштейн, А. Варламов.                      |  |  |  |  |  | <a href="#">5 класс Урок 4 Романс Горные вершины - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru)</a>                                                | Сравнительный анализ романсов «Горные вершины» А. Рубинштейн, А. Варламов., в таблицу        |

|    |                                                              |                                                                                                                             |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 16 |                                                              | Ф. Шуберт «Ave Maria»<br>Небесное и земное в<br>звуках и красках.                                                           |  |  |  |  |  | <a href="#">5 класс Небесное и<br/>земное в звуках и<br/>красках. Западнo-<br/>Европейская духовная<br/>музыка" Автор Урок<br/>музыки - смотреть<br/>онлайн в поиске<br/>Яндекса по Видео<br/>(yandex.ru)</a> | Сообщение о композиторе. Ф. Шуберте Анализ<br>по таблице                                                                                                                                                                     |
| 17 |                                                              | Симфоническая музыка<br>.<br><br>Образы борьбы и<br>победы. Бетховен<br>Симфония №5. Формы<br>музыкального<br>произведения. |  |  |  |  |  | <a href="#">Музыка - Российская<br/>электронная школа<br/>(resh.edu.ru)</a>                                                                                                                                   | Сообщение о Л. В. Бетховене .<br><br>Симфония – Запись термина в словарь.                                                                                                                                                    |
| 18 | <b>Модуль 5:</b><br><b>"Музыка<br/>народов мира"<br/>3ч.</b> | Национальные истоки<br>классической музыки.<br>Ф. Шопен. Полонез,<br>мазурка, вальс.                                        |  |  |  |  |  | <a href="#">Ф. Шопен. Лучшие<br/>Ноктюрны, Вальсы,<br/>Баллады, Этюды -<br/>смотреть онлайн в<br/>поиске Яндекса по<br/>Видео (yandex.ru)</a>                                                                 | Оформить таблицу Музыкальные формы.<br><br>Анализ музыкального произведения<br><br><u>Графическое моделирование:</u><br><br>Одночастная, двухчастная. Куплетная форма.<br><br>Трёхчастная.<br><br>Запись терминов в словарь. |
| 19 |                                                              | Музыкальный<br>фольклор народов Азии                                                                                        |  |  |  |  |  | <a href="#">Библиотека МЭШ - По</a>                                                                                                                                                                           | Анализ музыкального произведения по табли                                                                                                                                                                                    |

|    |                                                                    |                                                                                                            |  |  |  |  |  |                                                                                                                           |                                                                           |
|----|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                    | и Африки.                                                                                                  |  |  |  |  |  | <a href="#">странам и континентам.</a>                                                                                    |                                                                           |
| 20 |                                                                    | Народная музыка<br>Американского<br>континента. Джаз.                                                      |  |  |  |  |  | <a href="#">Жанровое и<br/>интонационное<br/>своеобразие<br/>музыкального<br/>фольклора народов<br/>мира (mos.ru)</a>     | Что вы знаете о джазе? Мини сичинение.                                    |
| 21 | <b>Модуль 6:<br/>"Европейская<br/>классическая<br/>музыка" 4ч.</b> | Музыкальный<br>фольклор народов<br>Европы. Э Григ сюита<br>«Пер Гюнт»                                      |  |  |  |  |  | Электронная школьная<br>библиотека                                                                                        | Анализ «Утро». «В пещере горного короля»,<br>«Песня Сольвейг» (по выбору) |
| 22 |                                                                    | Национальный стиль<br>композитора. Ф. Лист<br>«Рапсодия №2»                                                |  |  |  |  |  | <a href="#">"Венгерская рапсодия<br/>№ 2" Ф. Лист -<br/>смотреть онлайн в<br/>поиске Яндекса по<br/>Видео (yandex.ru)</a> | Сообщение о Ф. Листе. Похож ли музыкальный<br>музыкой , проанализируйте,. |
| 23 |                                                                    | Музыкальный язык<br>музыки зарубежных<br>композиторов.                                                     |  |  |  |  |  | Электронная школьная<br>библиотека                                                                                        | Анализ музыкального произведения по табли                                 |
| 24 |                                                                    | Ритмические<br>особенности музыки<br>европейских<br>композиторов. Н.<br>Паганини - виртуоз и<br>композитор |  |  |  |  |  | <a href="#">Великие Композиторы -<br/>Никколо Паганини -<br/>YouTube</a>                                                  | Н. Паганини –сообщение. Термин каприс, в сл<br>Пластическое интонирование |
| 25 | <b>Модуль 7:<br/>«Духовная</b>                                     | Храмовый синтез<br>искусств. И. С. Бах.<br>Полифония. Фуга.                                                |  |  |  |  |  | [Электронный ресурс]<br>— URL:                                                                                            | И. С.Бах сообщение. Орган.                                                |

|         |                                                                                            |                                                                                                          |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                    |
|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | <b>музыка» 3ч.</b>                                                                         | Орган.                                                                                                   |  |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>                                                                                                                                   |                                                                                                                    |
| 26      |                                                                                            | Христианская культура.<br>Западноевропейской традиции. В. А. Моцарт «Реквием»                            |  |  |  |  | Урок «Застывшая музыка»<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a>                                    | Сообщение о В. А. Моцарте. Реквием- запись термина в словарь                                                       |
| 27      |                                                                                            | Русское православие. Колокольность в музыке. С. В. Рахманинов Сюита фантазия для двух фортепиано.        |  |  |  |  | <a href="https://resh.edu.ru">Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>                                                                                                   | С. В. Рахманинов Сюита фантазия для двух фортепиано. Ч. 3 «Слезы», ч.4 «Светлый праз» проанализировать по таблице. |
| 28 - 29 | <b>Модуль 8:</b><br><b>"Современная музыка: основные жанры и направления"</b><br><b>2ч</b> | Мюзикл. А. Менкен «Красавица и чудовище»<br>Просмотр фрагментов мюзикла, анализ.                         |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                                                                                                                         | Мюзикл - запись термина в словарь<br>Распечатать текст, выучить «Сказки о любви»                                   |
| 30      | <b>Модуль 9:</b><br><b>"Связь музыки с другими видами искусства" 5ч.</b>                   | Музыка и живопись.<br>Изобразительность в музыке.<br>Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси прелюдия «Лунный |  |  |  |  | [Электронный ресурс] — URL: <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br>Урок «Что роднит музыку с литературой» (РЭШ) <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a> | К. Дебюсси прелюдия «Лунный свет» произведения по таблице. Импрессионизм. Иллюстрация.                             |

|    |  |                                                                        |  |  |  |  |  |                                                                                       |                                                                                   |
|----|--|------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|    |  | свет», «Праздненства»                                                  |  |  |  |  |  | <a href="/subject/lesson/7420/start/298442/">/subject/lesson/7420/start/298442/</a>   |                                                                                   |
| 31 |  | Музыка и литература.<br>Опера. Н. А Римский-Корсаков «Садко»           |  |  |  |  |  | <a href="#">Библиотека МЭШ - Н.А. Римский-Корсаков. Опера-былина "Садко" (mos.ru)</a> | . Либретто-распечатать, прочитать.<br>А. Ермолов «Добрые сказки» текст в тетрадь, |
| 32 |  | Музыка и литература.<br>Балет.П. Чайковский «Щелкунчик»                |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                       | Общие жанры, выписать<br>Иллюстрация к балету.                                    |
| 33 |  | Проект «Песни опаленных войной»<br><br>Проект «Песни опаленных войной» |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                       | Групповой проект –песни военных лет 1941-1945                                     |
| 34 |  | Проект: «Моя Россия-моя страна»                                        |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                       | Групповой проект- современные песни о Родине                                      |

Итого: 34 часа

## 4.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### ПО МУЗЫКЕ В 6 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

| №   | Наименование раздела                                             | Наименование тем урока                                                                                                                           | Кол -во часов | Электронные образовательные ресурсы                                                                                                                                                                                                                      | Домашнее задание                                                                          |
|-----|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1-2 | <b><u>Модуль 1:</u></b><br><b><u>«Музыка моего края» 2 ч</u></b> | Россия – наш общий дом<br>Народное искусство Др. Руси                                                                                            | 2             | Электронная школьная библиотека<br>[Электронный ресурс] —<br>URL: <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a> | Повторить « Гимн России»<br><br>Кто такие скоморохи?                                      |
| 3   | <b>Модуль 2:</b><br><b>Фольклорные жанры» 3 ч</b>                | Симфония жизни Калинникова.<br>Увертюра «Былина»                                                                                                 | 1             | Электронная школьная библиотека                                                                                                                                                                                                                          | Сообщение о композиторе В. Калинникове.<br><br>Селфи со знаменитым земляком.(по желанию)  |
| 4-5 |                                                                  | На рубежах культур<br>Обряды и обычаи. Свадебные традиции народов России.<br><br>Аутентичная манера исполнения. Свадебный обряд в операх русских | 1<br><br>1    | [Электронный ресурс] —<br>URL: <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/</a>                                    | Индивидуальные проекты:<br><br>«Свадебные обряды народов России.»<br><br>Свадебные песни. |

|   |                                                             |                                                                                                                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                 |
|---|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                             | композиторов                                                                                                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                 |
| 6 | <b>Модуль3:</b><br><b>«Русская классическая музыка» 7 ч</b> | Образы родной земли в романсах и песнях русских композиторов. «Утро туманное.», «Красный сарафан»<br><br>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.                               | 1 | Электронная школьная библиотека                                                                                                                                                                                    | Разучить романс Абаза на стихи Тургенева «Утро туманное»<br><br>Сообщение об известных русских певцах: Ф. Шаляпин. В. Козловский, Н. Сличенко   |
| 7 |                                                             | «Уноси моё сердце в звенящую даль» романс "Сирень" С. Рахманинов                                                                                                                   | 1 | Электронная школьная библиотека                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                 |
| 8 |                                                             | Русская исполнительская школа.<br><br>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.<br><br>М. И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»<br><br>М. И. Глинка «Вальс фантазия» | 1 | [Электронный ресурс] — URL: <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/</a> | Сравнительный анализ стихотворения и музыки<br><br>Сравнить два варианта исполнения романса «Я по<br>Есть ли различия в современном исполнении? |
| 9 |                                                             | История страны и народа в музыке русских композиторов.<br><br>Музыка Петровских времен                                                                                             | 1 | Электронная школьная библиотека                                                                                                                                                                                    | Индивидуальные проекты: «Музыка Петровских в                                                                                                    |

|    |                                                               |                                                                                                              |   |                                                                                                                                                                                                 |                                                                    |
|----|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| 10 |                                                               | В. Кикта «Фрески Софии Киевской»                                                                             | 1 |                                                                                                                                                                                                 | Сообщение В. Кикта                                                 |
| 11 |                                                               | В Гаврилин «Перезвоны». Молитва в музыке.                                                                    | 1 |                                                                                                                                                                                                 | Анализ музыкальных номеров (по таблице)<br>Разучить «Будь со мною» |
| 12 | <b>Модуль 4:</b><br><b>«Жанры музыкального искусства» 5 ч</b> | Музыка — зеркало эпохи.<br>С. Прокофьев кантата «Александр Невский»                                          | 1 | Электронная школьная библиотека<br><br>[Электронный ресурс] —<br>URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/</a> | Разучить хор «Вставайте люди русские»<br>Анализ номеров по таблице |
| 13 |                                                               | Театральные жанры<br>Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта». Маски.<br>Увертюра «Ромео и Джульетта» Чайковский | 1 |                                                                                                                                                                                                 |                                                                    |
| 14 |                                                               | Камерная музыка.                                                                                             | 1 |                                                                                                                                                                                                 | Анализ музыкального произведения Ф. Шопен. Ба                      |

|    |                                                                |                                                                                                       |   |                                                                                                                                                                                                 |                                                                         |
|----|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                | Царство Ф. Шопена .Баллада, ноктюрны                                                                  |   | [Электронный ресурс] —<br>URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a>                                        | Термин ноктюрн- в словарь                                               |
| 15 | <b>Модуль 5:</b><br><b>«Музыка народов мира»</b><br><b>4 ч</b> | Полифония и гомофония.<br><br>Знакомство с образцами полифонической и гомофонно_гармонической музыки. | 1 | Электронная школьная библиотека<br><br>[Электронный ресурс] —<br>URL: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/</a> | Термины : гомофония, полифония, хорал, fuga –<br><br>Записать в словарь |
| 15 |                                                                | Стиль барокко.И. С. Бах.                                                                              | 1 |                                                                                                                                                                                                 | И. С. Бах- сообщение.<br><br>Термин барокко- в словарь                  |
| 16 |                                                                | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.                                                         | 1 |                                                                                                                                                                                                 | Термин классицизм- в словарь                                            |
| 17 |                                                                | Ф. Лист Програмность музыки. «Венгерская рапсодия» №2<br><br>Транскрипции.                            | 1 |                                                                                                                                                                                                 | Сообщение Ф. Лист                                                       |
| 18 |                                                                | Бетховен увертюра «Эгмонт».<br><br>Сонатная форма, построение сюжета.                                 | 1 |                                                                                                                                                                                                 | Схему сонатной формы в тетрадь                                          |

|    |                                                                  |                                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                     |
|----|------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 19 |                                                                  | Народная музыка американского континента.<br><br>Джаз- музыка легкая или серьезная?        | 1 | <a href="https://resh.edu.ru">Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>                                                                                                                             | Индивидуальные проекты                                                              |
| 20 |                                                                  | Спиритчуэлс, блюз, регтайм...кантри, рок- н- ролл.<br><br>Знаменитые джазовые исполнители. | 1 |                                                                                                                                                                                                                   | Индивидуальные проекты: Знаменитые джазовые                                         |
| 21 | <b>Модуль 6:</b><br><b>«Европейская классическая музыка» 3 ч</b> | Музыкальный образ. Как музыка воздействует на наше настроение?                             | 1 | Электронная школьная библиотека                                                                                                                                                                                   | Индивидуальные проекты: «Какую музыку я люблю»                                      |
| 22 |                                                                  | Авторская песня. Ваганты, скоморохи, трубадуры                                             | 1 | Электронный ресурс] — URL: <a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a> | Термины-Ваганты, скоморохи, трубадуры, в Словарь. Индивидуальные проекты            |
| 23 |                                                                  | Романтизм. Композиторы-романтики.<br><br>Ф. Шуберт – первый композитор романтик. Песни     | 1 |                                                                                                                                                                                                                   | Термин романтизм- в словарь.<br><br>Сообщение о Шуберте                             |
| 24 |                                                                  | . Баллада. Ф. Шуберт баллада «Лесной царь»,                                                | 1 | <a href="https://resh.edu.ru">Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>                                                                                                                             | Сравнительный анализ текста и музыки по таблице .Баллада. Ф. Шуберт баллада «Лесной |

|       |                                                                               |                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                           |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
|       |                                                                               |                                                                    |   |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                           |
| 25    | <b><u>Модуль 7:</u></b><br><b><u>«Духовная музыка» 2 ч</u></b>                | В. А. Моцарт «Реквием».                                            | 1 | Электронная школьная библиотека<br><br>Электронный ресурс] — URL:<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/</a> | Термины реквием, лакримоза- в словарь     |
| 26    |                                                                               | Симфония №40<br><br>Русская духовная музыка                        | 1 | Электронный ресурс] — URL:<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/</a>                                        | Термины в словарь                         |
| 27-28 | <b><u>Модуль 8:</u></b><br><b><u>Современная музыкальная культура 4 ч</u></b> | Современные стили и направления в Европейской культуры 20 -21 века | 2 | Электронная школьная библиотека                                                                                                                                                                                                                             | Групповые проекты                         |
| 29    |                                                                               | Музыка цифрового мира                                              | 1 | Электронная школьная библиотека                                                                                                                                                                                                                             | Групповые проекты «Музыка цифрового мира» |
| 30    |                                                                               | Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна                        | 1 | Электронный ресурс] — URL:<br><a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a><br><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson">https://resh.edu.ru/subject/lesson</a>                                                                              | Анализ музыкальны номеров                 |

|               |                                                                                        |                                                                                                             |   |                                                                                                                                                         |                                                                                       |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|               |                                                                                        |                                                                                                             |   | /7177/start/302987/                                                                                                                                     |                                                                                       |
| 31            | <b><u>Модуль 9:</u></b><br><b><u>«Связь музыки с другими видами искусства» 3 ч</u></b> | Музыка, литература и живопись.<br><br>А. Вивальди Инструментальный концерт «Времена года».                  | 1 | Электронный ресурс] — URL:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/</a> | Анализ номера А. Вивальди Инструментальный ко<br><br>Лето – гроза. ( по таблице)      |
| 32            |                                                                                        | Музыка кино и телевидения.<br><br>Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»; | 1 | Электронный ресурс] — URL:<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/</a> | Анализ музыкальных иллюстрации Г. В. Сви<br>Пушкина «Метель» -романс. Пастораль, марш |
| 33-34         |                                                                                        | Песни опаленные войной                                                                                      | 1 | Электронная школьная библиотека                                                                                                                         | Групповые проекты- защита проектов                                                    |
| Итог: 34 часа |                                                                                        |                                                                                                             |   |                                                                                                                                                         |                                                                                       |

**4.3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
ПО МУЗЫКЕ В 7 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА**

| № | Наименование раздела                                                   | Наименование тем урока                                                                                                                                     | Классы |    |    |   |  | Электронные образовательные ресурсы | Домашнее задание                                                                           |
|---|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----|----|---|--|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                        |                                                                                                                                                            | 7 А    | 7Б | 7В | 7 |  |                                     |                                                                                            |
| 1 | <b>Модуль 1:</b><br><b>“Музыка моего края”</b><br><b>2ч.</b>           | Музыкальный фольклор как часть национальной народной традиционной культуры.<br>Жанры песен<br>Творчество Орловских композиторов. Е. Дербенко. И. Хрисониди |        |    |    |   |  | Электронная школьная библиотека     | Работа с конспектом.<br>Жанры песен.                                                       |
| 2 |                                                                        | Калинников Симфония №1                                                                                                                                     |        |    |    |   |  | Электронная школьная библиотека     | Анализ музыкальных фрагментов.                                                             |
| 3 | <b>Модуль 2:</b><br><b>Народное музыкальное творчество России” 2ч.</b> | Календарные праздники. Пасха. Троица. Святки.                                                                                                              |        |    |    |   |  | Электронная школьная библиотека     | Общий проект. Разучивание обрядовых песен.                                                 |
| 4 |                                                                        | Семейный фольклор.                                                                                                                                         |        |    |    |   |  | Электронная школьная библиотека     | Индивидуальные проекты .                                                                   |
| 5 | <b>Модуль 3:</b><br><b>"Русская классическая музыка" 4ч.</b>           | История страны и народа в музыке русских композиторов.<br>Патриотическая идея русской музыки . Музыка Петровских времен.                                   |        |    |    |   |  | Электронная школьная библиотека     | «Солдатушки, бравы ребятушки...» повторить текст.<br><br>Текст Марш Преображенского полка. |
| 6 |                                                                        | 19 век.Члены кружка                                                                                                                                        |        |    |    |   |  | <a href="#">Музыка - Российская</a> | Либретто оперы «Борис Годунов»                                                             |

|    |                                                               |                                                                                                                                    |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                     |
|----|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                               | «Могучая кучка». Опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов                                                                            |  |  |  |  | <a href="http://resh.edu.ru">электронная школа (resh.edu.ru)</a>                                                                                                                                    | распечатать, прочитать                                                                                                                                                                              |
| 7  |                                                               | В музыкальном театре. Балет                                                                                                        |  |  |  |  | <a href="http://resh.edu.ru">Урок 05. в музыкальном театре. балет. - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>                                                              | <a href="http://resh.edu.ru">Урок 05. в музыкальном театре. балет. - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a><br><a href="http://resh.edu.ru">Пройти тест</a>              |
| 8  |                                                               | Балет В. Гаврилин «Анюта»                                                                                                          |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                                                                                                                                     | Распечатать, прочитать либретто балета В. Гаврилина «Анюта»                                                                                                                                         |
| 9  | <b>Модуль 4:</b><br><b>"Жанры музыкального искусства" 9ч.</b> | Музыкальная драматургия. Светская музыка российского дворянства 19 века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. |  |  |  |  | <a href="http://resh.edu.ru">Урок 08. обобщающий урок – музыкальная драматургия - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a><br><a href="http://resh.edu.ru">Пройти тест</a> | <a href="http://resh.edu.ru">Урок 08. обобщающий урок – музыкальная драматургия - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a><br><a href="http://resh.edu.ru">Пройти тест</a> |
| 10 |                                                               | Опера патриотического содержания. «Иван Сусанин» М. И. Глинка                                                                      |  |  |  |  | <a href="http://resh.edu.ru">Урок 02. в музыкальном театре. опера - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>                                                               | Анализ арии И. Сусанина. Выучить текст Хор «Славься» из оперы                                                                                                                                       |
| 11 |                                                               | Симфоническая музыка. Классицизм – ВКШ. В концертном зале. И. Гайдн Симфония № 104 «С тремоло литавр»                              |  |  |  |  | <a href="http://resh.edu.ru">Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>                                                                                                                | Анализ 1 части -Гайдн Симфония № 104 «С тремоло литавр»<br>Термин -Классицизм в словарь                                                                                                             |
| 12 |                                                               | В концертном зале.                                                                                                                 |  |  |  |  | Электронная                                                                                                                                                                                         | Анализ 1 части - Симфония № 40                                                                                                                                                                      |

|    |                                                      |                                                                          |  |  |  |  |  |                                                                                                                                        |                                                                                           |
|----|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                      | Симфония № 40 Моцарта                                                    |  |  |  |  |  | школьная библиотека                                                                                                                    | Моцарта                                                                                   |
| 13 |                                                      | Бетховен Увертюра «Эгмонт»                                               |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                                                                        | Музыкальная форма– сонатное аллегро, расставить темы, по форме Бетховен Увертюра «Эгмонт» |
| 14 |                                                      | Циклические жанры. Классицизм – ВКШ. Соната №8. Бетховен                 |  |  |  |  |  | <a href="#">Урок 11. классическая соната - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>                           | Термин -ВКШ в словарь                                                                     |
| 15 |                                                      | Светская музыка Соната №14 Бетховен                                      |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                                                                        | Мини сочинение «Что я чувствую слушая «Лунную»»                                           |
| 16 |                                                      | Камерная музыка. Ф. Шуберт первый композитор романтик                    |  |  |  |  |  | <a href="#">Урок 06. камерная музыка - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>                               | Музыкальный цикл, романтизм- термины в словарь. Анализ произведения                       |
| 17 |                                                      | Инструментальная музыка. Ф Лист, Ф. Шопен- Этюд.                         |  |  |  |  |  | <a href="#">Урок 07. жанры инструментальной фортепианной музыки - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>    | Иллюстрации к этюду (по выбору) Ф. Шопен «Революционный», Ф. Лист «Метель»                |
| 18 | <b>Модуль 5:</b><br><b>"Музыка народов мира" 2ч.</b> | Проект : «Музыка народов мира: красота и гармония»                       |  |  |  |  |  | <b>РЭШ:</b><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/</a>             | Проект : «Музыка народов мира: красота и гармония»                                        |
| 19 |                                                      | Музыка американского народа<br>«Рапсодия в стиле блюз»<br>Джордж Гершвин |  |  |  |  |  | <b>РЭШ:</b><br>Урок 12-<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/</a> | Сообщение о Дж. Гершвине                                                                  |

|     |                                                                  |                                                                                                               |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                |
|-----|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 20  | <b>Модуль 6:</b><br><b>"Европейская классическая музыка" 5ч.</b> | Музыкальный образ. Судьба человека –судьба человечества: Симфония № 5 Бетховена                               |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                                                                                 | Анализ фрагментов Симфонии №5 Бетховена                                                                                                                                        |
| 21  |                                                                  | Симфония № 9 Бетховена                                                                                        |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                                                                                 | Анализ фрагментов Симфонии № 9 Бетховена                                                                                                                                       |
| 22  |                                                                  | Музыкант и публика. Н. Паганини                                                                               |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                                                                                 | Сообщение о Н. Паганини                                                                                                                                                        |
| 23  |                                                                  | Музыкальный стиль. Музыка на мольберте. Импрессионизм. К Дебюсси «Лунный свет», «Праздненство». «Лунный свет» |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                                                                                 | Нарисуйте образ запечатленный в музыке Дебюсси                                                                                                                                 |
| 24  |                                                                  | М. Равель «Болеро»                                                                                            |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                                                                                 | Сообщение о М. Равеле.                                                                                                                                                         |
| 25  | <b>Модуль 7:</b><br><b>«Духовая музыка» 3 ч</b>                  | Два направления развития музыки .Религиозная музыка Бах «Высокая месса»                                       |  |  |  |  |  | <a href="#">Урок 09. религиозная музыка. сюжеты и образы религиозной музыки - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a> | <a href="#">Урок 09. религиозная музыка. сюжеты и образы религиозной музыки - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a><br><a href="#">Пройти тест</a> |
| 26  |                                                                  | Религиозная музыка. К. Орф «Кармина Бурана»                                                                   |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                                                                                 | Сообщение о К, Орфе                                                                                                                                                            |
| 27  |                                                                  | Религиозная музыка. С. Рахманинов «Всенощное бдение» Образы» Вечерни» и «Утрени»                              |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                                                                                 | Письменный анализ образы «Утрени» :« <b>Хвалите имя Господне</b> » Рахманинов «Всенощное бдение»                                                                               |
| 28- | <b>Модуль 8:</b>                                                 | Молодежная музыкальная                                                                                        |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                 | Групповые проекты: «Молодежная                                                                                                                                                 |

|                |                                                                       |                                                    |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                     |                                                                             |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|--|--|--|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| 31             | "Современная музыка: основные жанры и направления" 4ч                 | культура: стили и направления 20-21 века           |  |  |  |  |  | <a href="#">Урок 15. международные хиты. - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a><br><br>Электронная школьная библиотека | музыкальная культура: стили и направления 20-21 века»                       |
| 32             | <b>Модуль 9:</b><br><br>"Связь музыки с другими видами искусства" 3ч. | Рок опера Иисус Христос-суперзвезда»               |  |  |  |  |  | <b>РЭШ:</b><br>Урок 10-<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/</a>              | Либретто рок- оперы «Иисус Христос-суперзвезда». Анализ музыкальных номеров |
| 33             |                                                                       | Рок-опера Рыбников. Вознесенский. «Юнона и Авось». |  |  |  |  |  | <b>РЭШ:</b><br>Урок 16-<br><br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/</a>          | Либретто рок- оперы «Юнона и Авось». Анализ музыкальных номеров             |
| 34             |                                                                       | Основные направления музыкальной культуры          |  |  |  |  |  | <b>РЭШ:</b><br>Урок 17-<br><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/start/</a>              | обобщающий                                                                  |
| Итого: 34 часа |                                                                       |                                                    |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                     |                                                                             |

#### 4.4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**ПО МУЗЫКЕ В 8 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА**

| №   | Наименование раздела                                                                | Наименование тем урока                                                                                               | Кол-во часов |     |     |     |           | Электронные образовательные ресурсы                                                                                                                        | Домашнее задание                                                    |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-----|-----|-----|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                                     |                                                                                                                      | 8 А          | 8 Б | 8 В | 8 Г | Дано факт |                                                                                                                                                            |                                                                     |
| 1.  | <b><u>Модуль1:</u></b><br><b>“Музыка моего края”</b><br><b>2ч.</b>                  | Классика в нашей жизни.                                                                                              |              |     |     |     |           | <a href="#">Урок 01. почему не стареет классика - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a><br><br>Электронная школьная библиотека | Мини сочинение по теме «Классика в                                  |
| 2.  |                                                                                     | В. Калинников Симфония №1<br>Традиции и новаторство в музыке.                                                        |              |     |     |     |           |                                                                                                                                                            | Сравнительный анализ 4 частей (обра<br>контрастное сопоставление)   |
| 3-4 | <b><u>Модуль2:</u></b><br><b><u>«Народное музыкальное творчество России»</u></b> 2ч | На рубежах культур.<br>Современная жизнь фольклора.<br><br>«Народные праздники.<br><br>Святки. Масленица.<br>Троица» |              |     |     |     |           | Электронная школьная библиотека                                                                                                                            | Групповые проекты «Народные празд<br><br>Святки. Масленица. Троица» |
| 5-6 | <b><u>Модуль 3:</u></b><br><b>"Русская</b>                                          | В музыкальном театре.<br>Опера «Князь Игорь».                                                                        |              |     |     |     |           | <a href="#">Урок 02. в музыкальном театре. опера - Музыка - 8</a>                                                                                          | Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин                                   |

|     |                                                               |                                                                                                             |  |  |  |  |  |                                                                                                                                            |                                                                                                                                                     |
|-----|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     | <b>классическая музыка" 5ч.</b>                               | Характеристика половцев.                                                                                    |  |  |  |  |  | <a href="http://resh.edu.ru">класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>                                                        | либретто распечатать, прочитать.<br>Анализ музыкальных номеров- ария К<br>Анализ музыкальных номеров – Поло<br>Распечатать хор «Улетай на крыльях н |
| 7   |                                                               | Русский балет.<br><br>Балет «Ярославна» Б. Тищенко                                                          |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                                                                            | Особенности стиля Модерн                                                                                                                            |
| 8-9 |                                                               | Русская исполнительская школа.<br><br>Портреты великих исполнителей : Е. Образцова, М. Плисецкая...         |  |  |  |  |  | Электронная школьная библиотека                                                                                                            | Индивидуальные проекты –<br>«Портреты великих исполнителей»                                                                                         |
| 10  | <b>Модуль 4:</b><br><b>"Жанры музыкального искусства" -9ч</b> | И снова в музыкальном театре.<br>Строение музыкального спектакля.<br>Роль оркестра в музыкальном спектакле. |  |  |  |  |  | <a href="http://resh.edu.ru">Урок 10. развитие традиций оперного жанра - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a> | Термины в словарь – лейтмотив, ария                                                                                                                 |

|       |  |                                                                                            |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                       |
|-------|--|--------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11-12 |  | Ж. Бизе опера «Кармен»                                                                     |  |  |  |  |  | <a href="#">Урок 11. опера «кармен» - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>                                                                                                                                     | Опера Ж. Бизе опера «Кармен»<br>Либретто распечатать, прочитать.<br>Анализ музыкальных номеров – Хаба |
| 13-14 |  | Балет «Кармен-сюита»                                                                       |  |  |  |  |  | <a href="#">Урок 12. балет «кармен-сюита» - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a><br><br><a href="#">Урок 16. музыка как завещание потомкам - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a> | Сообщение Р. Щедрин.                                                                                  |
| 15    |  | В концертном зале.<br>Симфония прошлое и настоящее.<br><br>П. И. Чайковский<br>Симфония №5 |  |  |  |  |  | <a href="#">Урок 08. развитие жанра симфонии - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>                                                                                                                            | Сравните финалы симфоний Чайковск<br>И Бетховена. В чем сходство или разл                             |
| 16    |  | С. Прокофьев Симфония №1 Классическая                                                      |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                             | Анализ 1 части С. Прокофьева Симфо                                                                    |

|       |                                                               |                                                                                                                                    |  |  |  |  |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                 |
|-------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 17-18 |                                                               | В концертном зале.<br>Симфония № 7<br>(«Ленинградская») Д. Д.<br>Шостакович                                                        |  |  |  |  | <a href="#">Урок 14. ленинградская симфония шостаковича - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>                       | Анализ музыкальных образов – Эпизод<br><br>Письменно ,по таблице.<br><br>Разработайте сценарий вечера, посвященный<br><br>Защитникам Отечества. |
| 19-20 | <b>Модуль 5:</b><br><b>«Музыка народов мира»</b><br><b>2ч</b> | Африканская музыка-<br>стихия ритма.<br><br>Интонационно-ладовая<br>основа музыка стран Азии<br>(Китай, Япония, Турция,<br>Индия.) |  |  |  |  | Электронная школьная<br>библиотека                                                                                                                | Групповые проекты:<br><br>«Музыка стран Азии и Африки»<br><br>(Китай, Япония, Турция, Индия – по плану)                                         |
| 21    | <b>Модуль 6:</b><br><b>Европейская классическая музыка 2ч</b> | Полифонический и<br>гомофонный склад<br>музыки. Барокко. И. С.<br>Бах. «Токката и фуга» ре<br>минор                                |  |  |  |  | <a href="#">Урок 01. почему не стареет классика - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>                               | Анализ музыкальных образов:<br><br>И. С. Бах. «Токката и фуга» ре минор.<br>выбирают современные музыканты для                                  |
| 22    |                                                               | Классицизм. Л. Бетховен<br>Симфония №9                                                                                             |  |  |  |  | Электронная школьная<br>библиотека                                                                                                                | Анализ Финала Л. Бетховена Симфонии №9                                                                                                          |
| 23    | <b>Модуль 7:</b><br><b>«Духовная музыка» 3ч</b>               | Музыка в храмовом<br>синтезе искусств.<br>Неизвестный Г. Свиридов<br>Цикл : «Песнопения и<br>молитвы»                              |  |  |  |  | <a href="#">Урок 15. музыка в храмовом синтезе искусств. неизвестный свиридов - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a> | Как вы понимаете слова, высеченные на<br><br>памятнике Г. Свиридову на его родине<br><br>г. Курске : «Воспеть Русь, где Господь жив             |

|       |                                                |                                                                                   |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                  |
|-------|------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|       |                                                |                                                                                   |  |  |  |  |  | <a href="http://resh.edu.ru">школа (resh.edu.ru)</a>                                                                                                                            | и велел мне жить, радоваться и мучить                                                                            |
| 24-25 | <b>Модуль 8:<br/>Современная<br/>музыка 5ч</b> | Музыка и религия в наше время.                                                    |  |  |  |  |  | <a href="#">Урок 16. «о доблестях, о подвигах, о славе...».</a><br><a href="#">знакомство с жанром реквиема - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a> | Кого на Руси причисляли к лику святых? Известных вам святых, за какие заслуги их почитают? (письменно в тетради) |
| 26    |                                                | Творческие проекты : «О тех, кто уже не придет никогда<br>Песни рожденные войной. |  |  |  |  |  | <a href="#">Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)</a>                                                                                                             | Творческие проекты «О тех, кто уже не придет никогда»<br>Песни рожденные войной.                                 |
| 27-28 |                                                | Великие мюзиклы мира.<br>Риккардо Коччанте- В. Гюго «Нотердам де Пари»            |  |  |  |  |  | <a href="#">«Музыка цифрового мира: новый жанр, объединяющий прошлое и будущее» — создано в Шедевруме (shedevrum.ai)</a>                                                        | «Нотердам де Пари»-либретто распечатать.<br>Прочитать.<br>Анализ музыкальных фрагментов.                         |
| 29    |                                                | Музыка цифрового мира                                                             |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                 | Индивидуальный проект:<br>«История развития электронной музыки»                                                  |

|               |                                                                                 |                                                                                                                    |  |  |  |  |  |                                                                                                                  |                                                                          |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|               |                                                                                 |                                                                                                                    |  |  |  |  |  |                                                                                                                  |                                                                          |
| 30            | <b>Модуль 9:</b><br><br>«Связь<br>музыки с<br>другими<br>видами<br>искусств» 5ч | Музыка в кино.<br>Саундтрек.                                                                                       |  |  |  |  |  | <a href="#">Урок 07. музыка кино -<br/>Музыка - 8 класс -<br/>Российская электронная<br/>школа (resh.edu.ru)</a> | Ответы на блиц вопросы, письменно,                                       |
| 31-34         |                                                                                 | Искусство музыкальных<br>клипов «Зарубежная<br>современная музыкальная<br>культура. Стили.<br>Любимые исполнители» |  |  |  |  |  | Электронная школьная<br>библиотека                                                                               | Групповые проекты: «Зарубежная сов<br>культура. Стили. Любимые исполните |
| Итог: 34 часа |                                                                                 |                                                                                                                    |  |  |  |  |  |                                                                                                                  |                                                                          |

## **5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

• Музыка, 5-8 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» • Музыка, 6 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» • Музыка, 7 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение» • Музыка, 8 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

#### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Музыка. Фонохрестоматия. 5-8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

#### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/> 3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/> 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru> 5. Российская Электронная Школа

3 Электронный школьный ресурс