

Приложение № 2
к ООП ООО
Содержательный раздел ООП

Рабочая программа по внеурочной деятельности
«Роспись по ткани»
(предметной области технология
для 5 класса МБОУ – СОШ № 20 г. Орла)

Орел, 2024 г

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа составлена с учётом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям школьников 10-12 лет. Нормативными документами для составления рабочей программы являются:

- Закон «Об образовании РФ»;
- федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования;
- ФРП по предмету «Труд (технология)»;
- федеральный базисный учебный план;
- региональный базисный учебный план;
- федеральный перечень учебников;
- учебный план МБОУ – СОШ № 20 имени Героя Советского Союза Л.Н. Гуртьева г. Орла

Отбор тематики и проблематики общения на внеурочных занятиях осуществлён с учётом материала программы обязательного изучения предмета Труд (технология), ориентирован на реальные интересы и потребности современных школьников с учетом их возраста, на усиление деятельного характера обучения в целом. Программа позволяет интегрировать знания, полученные в процессе обучения предмета труд (технология), с воспитанием личности школьника и развитием его творческого потенциала.

Интерес к искусству, рожденный на уроке, находит свое продолжение за пределами учебной деятельности, а дополнительные занятия в художественных кружках и студиях дают импульс для расширения рамок школьной программы. Обучающийся становится не пассивным аккумулятором знаний, а участником совместного творческого процесса познания, выбирая для себя интересную и посильную деятельность.

Таким образом, внеклассная работа по технологии способствует повышению уровня знаний учащихся, развивает у них интерес к изучению предмета, оказывает на школьников большое воспитательное воздействие. Художественная практика в процессе обучения росписи по ткани соответствует современным коммуникативным методам обучения, стимулирует творческую деятельность обучающихся, делает мотивированным процесс изучения предмета технологии. Занятия данного курса внеурочной деятельности помогают учащимся более углубленно изучить материал, освоенный на уроках.

Программа внеурочной деятельности «Роспись по ткани» направлена на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры, овладение детьми приемами росписи тканей в различных техниках, освоение сопутствующих росписи знаний по композиции и цветоведению.

Программа включает в себя 9 объединенных по смыслу тем, подобранных с учетом возрастных возможностей детей и спланированных по степени сложности. На протяжении всего периода освоения программы особое внимание обращается на организацию композиционной плоскости, выявление композиционного центра, выразительность пятна, линии, образность цвета. Задания так же подразумевают развитие творческого и образного мышления.

Актуальность данной программы

обуславливается повышенным интересом к искусству ручной росписи по ткани и недостаточным изучением техники на уроках; способствует расширению и углублению знаний и умений учащихся, получаемых ими на уроках изобразительного искусства. На занятиях дети расширяют кругозор, учатся видеть красоту знакомых вещей, окружающего мира, чувствовать композицию, гармонию, получают знания о цвете, учатся смешивать

цвета и знакомятся с цветовым кругом, овладевают навыками росписи по ткани, умению работать с тканями (различными фактурами). В процессе работы у учащихся развивается умение реализовывать новые идеи, выполнять эскизы и переносить рисунок на ткань, происходит развитие познавательной активности, умения сравнивать, анализировать и делать выводы, развиваются межличностные отношения и коммуникативность, что помогает работать в команде.

Программа внеурочной деятельности «Роспись по ткани» направлена на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры, дает возможность учащимся проявить свою индивидуальность, почувствовать себя художником и создать своими руками прекрасные авторские, эксклюзивные вещи.

В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе.

Практическая значимость: применение полученных знаний и умений в реальной жизни: умение выполнить, создать панно, платок, шарф и т.д.

Цели и задачи

Цели: художественно-эстетическое развитие учащихся на основе приобретенных ими в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства. Цель - изготовление конечного «продукта», в данном случае – декоративного панно, по определённому плану, решая задачи изучения истории батичирования, основ композиции, цветоведения, техник рисования при подготовке к созданию эскиза, техник росписи, создания итоговой работы в выбранной технике.

Задачи: приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению композиции в технике батика (роспись по ткани), в том числе:

- ознакомление с искусством росписи по ткани;
- знание разнообразных техник росписи;
- знание правил и законов композиции;
- знание закономерностей создания цветового строя;
- знание закономерностей создания ритма и колорита;
- знание физических и химических свойств материалов, применяемых при выполнении изделий в технике росписи по ткани.
- умение создавать декоративные композиции с учетом композиционных правил и законов;
- умение применять гармоничные цветовые сочетания при росписи;
- навыки при работе с инструментами и приспособлениями, применяемыми при росписи тканей.

Формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков при выполнении изделий декоративно-прикладного искусства, развитие эстетического восприятия искусства и, в частности, художественной росписи тканей.

Место курса внеурочной деятельности «Роспись по ткани» в учебном плане

Программа может быть реализована в работе со школьниками 5 классов.

Программа курса рассчитана на 34 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу

Взаимосвязь с программой воспитания. Программа курса внеурочной деятельности разработана с учётом рекомендаций Примерной программы воспитания

Это проявляется:

- в особой значимости личностных результатов реализации программы внеурочной деятельности, направленной на понимание обучающимися ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества, их ориентации на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве;
- в возможности включения обучающихся в деятельность, организуемую образовательной организацией и направленной, например, на знакомство обучающихся с разными видами творческих профессий в рамках курса внеурочной деятельности «Роспись по ткани» и получение знаний о профессиях, содержание которых связано с содержанием учебного предмета;
- в возможности комплектования разновозрастных групп и в формах организации занятий в данных группах, например, мастер-класс, представление опыта старшеклассников, игры и др., для реализации воспитательного потенциала профориентационной работы, значение которой отмечается;
- в интерактивных формах занятий для обучающихся, обеспечивающих большую их вовлечённость в совместную с педагогом и другими участниками деятельность (создание художественных выставочных проектных работ, проведение творческих конкурсов и др.), а также в возможности образования разных по устремлениям детско-взрослых общностей (сетевое взаимодействие, творческий союз и др.), значение которых для воспитания подчёркивается Примерной программой воспитания

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в рабочем процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий, поиск материала в сетевых ресурсах.)
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств ткани, красок, а также возможностей декорирования).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Итогом каждой пройденной темы становится композиция, выполненная в определенной технике.

2. Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности «Роспись по ткани»

Личностные результаты

Рабочая программа внеурочной деятельности «Роспись по ткани» направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве.

Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа

2. Гражданское воспитание

Программа курса внеурочной деятельности «Роспись по ткани» направлена на активное приобщение обучающихся

к ценностям отечественной культуры. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения.

Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета труд(технология) и внеурочной деятельности.

Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное.

Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду.

Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической

6. Экологическое воспитание

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоениях у художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни.

Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции;
- Базовые логические и исследовательские действия:
- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции
- Работа с информацией:
- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;

- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

2. *Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;

- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

3. *Овладение универсальными регулятивными действиями*

Самоорганизация:

- Осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- Планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и бережно относясь к используемым материалам

- Самоконтроль:

- Соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев

- Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- Уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

- Развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;

- признавать своё и чужое право на ошибку;

- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии

Предметные результаты

По окончании курса обучения учащиеся должны знать:

- специфику росписи по ткани, ее характерные техники и приемы;

- материалы и инструменты, ткани, используемые при росписи;

- способы подготовки ткани к работе;

- способы переноса рисунка на ткань;

- основные приемы росписи;
- дополнительные приемы росписи;
- виды крашения и фиксации;

получить навыки:

- в подготовке ткани для выполнения росписи;
- в переносе рисунка на ткань, увеличении или уменьшении рисунка, самостоятельной разработке рисунка;
- в выполнении различных техник росписи по ткани.

Знания и умения.

К концу обучения учащиеся должны *знать*:

- природа – главный, неиссякаемый источник вдохновения для творчества;
- законы композиции;
- основы цветоведения;
- разнообразие материалов и изобразительные средства;
- некоторые понятия, термины изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества;

уметь:

- пользоваться художественными материалами и инструментами (краски, графические материалы, красители для ткани);
- сознательно выбирать расположение листа в зависимости от содержания,
- составить композицию;
- передавать фактуру, декорировать, создавать несложные орнаменты;
- сознательно выбирать средства выражения замысла;
- активизировать жизненную наблюдательность и фантазию, выполняя изделие.

3.Содержание программы курса внеурочной деятельности

«Роспись по ткани»

Программа включает в себя 3 объединенных по смыслу раздела, подобранных с учетом возрастных возможностей детей и спланированных по степени сложности. На протяжении всего периода освоения программы особое внимание обращается на организацию композиционной плоскости, выявление композиционного центра, выразительность пятна, линии, образность цвета.

Содержание программы кружка «Роспись по ткани» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Практическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами росписи по ткани, основанными на применении теоретических знаний.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Свободная роспись по ткани

Раздел 2: Способ холодного батика (техника гутта)

Раздел 3: Способ горячего батика

Содержание разделов и тем.

1 полугодие

Раздел 1: Свободная роспись по ткани.

Тема:1.1 Свободная роспись по ткани. Беседа. Знакомство с искусством художественной росписи по ткани. Использование видеоряда. История возникновения.

Виды батиков. Гармония цвета. Группы гармоничных цветов. Выполнение эскизов групп гармоничных цветов. Материал - гуашь.

1.2. Тема: Свободная роспись по ткани. Упражнение «Осеннее дерево»

Знакомство с материалами и принадлежностями, необходимыми для выполнения батика. Демонстрация – показ работы в технике свободной росписи. Выбор родственной группы цветов. Практическая работа в технике свободной росписи «Осеннее дерево».

Раздел 2: Холодный батик. Тема «Удивительная осень»

1. Тема: «Осенние цветы».

Знакомство с техникой художественной росписи по ткани – холодный способ - **техника гутта**. Поэтапное выполнение батика холодным способом. Правила безопасной работы с резервом, упражнение холодным способом «Осенние цветы».

1. Тема: «Золотая осень»

Выполнение эскиза композиции на тему «Золотая осень» с учетом композиционного центра. Статика и динамика в композиции. Выбор цветовой группы. Материал – карандаш, акварель.

2.3. Тема: «Золотая осень»

Подготовка подрамника: натяжение ткани, перенос изображения с эскиза на ткань. Инструкция техники безопасности работы с резервирующим составом. Обводка контуров изображения резервирующим составом.

2.4. Тема: «Золотая осень»

Выполнение учащимися композиции в цвете. Соблюдение этапности выполнения. Добиваться акварельности, выразительности цвета, правильная последовательность выполнения композиции.

2.5 Стилизация формы и фактур. Понятие стилизации. Упражнение на стилизацию растительных форм, изображений животных.

Стилизация фактур. Выполнение черно-белых стилизаций фактур.

Раздел 2: Холодный батик. Тема «Декоративный натюрморт»

2.1. Тема: «Декоративный натюрморт». Показ работ учащихся прошлых лет на тему «Декоративный натюрморт» выполненных в различных техниках. Просмотр видеоряда – демонстрация работ из методфонда на тему «Декоративный натюрморт», выполненных в разных техниках. Знакомство с принципами стилизации, основные приемы стилизации – линия, штрих, пятно. Цветовой ритм декоративной композиции. Цветовая доминанта.

Выполнение учащимися упражнения на черно-белую стилизацию (цветок, листок, рыбка). Материал: гелиевая ручка, формат А4

2.2. Тема: «Декоративный натюрморт» Выполнение учащимися эскиза композиции «Декоративный натюрморт», цветовая стилизация. Выбор цветовой гаммы. Выдержка доминанты в цвете. Чередование, ритм цветовых пятен, линий. Материал – гуашь. Работа над эскизом композиции на тему «Декоративный натюрморт»

2.3. Тема «Декоративный натюрморт». Перевод изображения на ткань «на просвет». Инструктаж по технике безопасности. Работа резервирующим составом по контуру (техника витраж), использование соли для создания фактуры в холодном способе.

2.4. Тема «Декоративный натюрморт». Работа в материале. Выполнение композиции по цветовому эскизу. Выдержка цветовой доминанты. Акварельность и выразительность. Выполнение упражнения – фактуры при помощи воды, набрызг.

2.5. Тема: «Декоративный натюрморт». Продолжение работы над композицией в технике холодной росписи. Уточнение цветовой тональности. Использование соли и воды для выявления фактур. Уточнение и выявление контуров. Завершение работы.

Самостоятельная работа: подготовка материала для практической работы «Подводный мир». Выполнение зарисовок обитателей подводного мира, поиск материала в сетевых ресурсах.

Раздел 2: Холодный батик. Тема «Подводный мир»

2.1. Тема: «Подводный мир». Демонстрация видеоряда «Подводный мир». Чередования ритмов. Демонстрация рисунков учащихся на данную тему. Выполнение эскиза композиции «Подводный мир». Ритмичная организация композиционного пространства. Динамика композиции. Исполнение в контрастной гамме. Выдержка цветового равновесия композиции. Материал – акварель. Доработка эскиза композиции «Подводный мир»

2.2. Тема: «Подводный мир». Работа по выполнению батика холодным способом. Выполнение композиции «Подводный мир» по эскизу. Первый этап работы – перенос изображения с эскиза на ткань. Работа контуром. Упражнение на поиск красивых цветовых сочетаний в технике свободной росписи.

2.3. Тема: «Подводный мир». Продолжение выполнения композиции «Подводный мир» в материале. Акварельность, выразительность. Выдержка цветовой гаммы. Подготовка к просмотру. Устранение недочетов.

2.4. Тема: Просмотр. Подведение итогов.

2 полугодие

Раздел 3: Горячий батик. «Морозные узоры»

3.1. Тема: «Морозные узоры». Беседа «Знакомство с техникой художественной росписи ткани горячий батик». Материалы и принадлежности. Демонстрация работ учащихся из методфонда, выполненных горячим способом. Просмотр видеофильма «Этапы выполнения горячего батика». Горячий способ в два перекрытия, от белого до тёмно-голубого и синего. Подготовка ткани для выполнения батика (натягивание ткани на подрамник).

3.2 Тема: «Морозные узоры». Упражнение в технике горячего батика «Морозные узоры» по готовым эскизам. Предварительный инструктаж по технике безопасности при работе с электроприборами. Группы холодно-родственной гаммы. Работа в материале. Последовательность выполнения. Приемы распределения воска для большей выразительности, ритмичности композиции. Техника кракле. Удаление воска. Анализ получившихся композиций.

Задание на дом: подготовить фотоматериал «Зимний пейзаж»

Раздел 3: Горячий батик. «Зимний пейзаж»

3.1. Тема «Зимний пейзаж» Выполнение эскиза композиции с учетом организации композиционного пространства, чередования ритмов композиции, выявления статики,

динамики. Использование для эскиза домашних заготовок – фотографий, использование школьной литературы. Материал – карандаш.

3.2. Тема «Зимний пейзаж» Продолжение работы над композицией. Выполнение композиции в цвете. Цветовой ритм. Материал – акварель.

3.3. Тема «Зимний пейзаж» Перенос изображения с эскиза на формат. Подготовка подрамника для работы в материале. Обводка изображения темным маркером.

3.4. Тема «Зимний пейзаж» Поэтапное выполнение композиции «Зимний пейзаж» более сложным способом послойного нанесения. Инструктаж по технике безопасности перед выполнением задания. Нанесение двух слоев красочного слоя и воска.

3.5. Тема «Зимний пейзаж» Продолжение учащимися работы в технике горячего батика композиции «Зимний пейзаж». Нанесение последующих слоев до полного выполнения композиции в соответствии с эскизом. Снятие воска. Анализ.

Раздел 3: Горячий батик. «Букет»

3.1. Тема: «Букет». Выполнение сложного горячего батика в 3 перекрытия (этапа).

Этапы от светлого к тёмному. Инструктаж по технике безопасности работы с электроприборами, растопленным воском. Выполнение учащимися упражнений «Фрукты», «Цветок» на малом подрамнике. Последовательность соблюдения этапов горячего способа росписи. Снятие воскового слоя. Рисовая техника резервирования как альтернатива воска.

3.2 Тема: «Букет». Выполнение учащимися композиции «Букет». Материал – карандаш. Перенос изображения на ватман формата А2. Обводка рисунка по контуру тёмным маркером.

3.3. Тема: «Букет» Поэтапное выполнение композиции «Букет». Инструктаж по технике безопасности. Первый этапа – нанесение самого светлого красочного тона, просушивание. Резервирование воском светлых мест в композиции. Нанесение следующего тона цветового фона.

3.4. Тема: «Букет». Продолжение работы над композицией «Букет». Второй этап – резервирование средних по тону мест в композиции. Просушивание. Резервирование более темных мест в композиции. Нанесение самого темного тона красок. Просушивание. Снятия слоя воска.

Раздел 3: Горячий батик. «Весна. Цветы»

3.1 Тема: «Весна. Цветы» Выполнение эскиза композиции «Весна. Цветы». Просмотр подготовленного видеоряда с зимними пейзажами, использование методфона. Организация композиционного пространства. Статика, динамика. Цветовой ритм. Цветовая доминанта. Цветовое равновесие. Поиск интересного варианта композиции. Цветовое решение.

3.2 Тема «Весна. Цветы» Выполнение композиции в материале в технике горячего батика. Соблюдение поэтапности. Использование дополнительно различных техник для выразительности композиции.

3.3. Тема: «Весна. Цветы» Продолжение работы в материале. Техника кракле. Завершение работы. Подготовка работ к просмотру. Устранение недочетов.

3.4. Тема: Просмотр. Подведение итогов.

Требования к уровню подготовки

Материалы по формирующему и итоговому оцениванию

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль проводится в процессе самостоятельной работы учащихся, практических работ, обсуждения этапов работы над композицией.

Промежуточный контроль проводится в форме просмотра работ учащихся преподавателем, в процессе выставок, проводимых каждое полугодие.

В начале работы над созданием изделия необходимо провести оценку начальных знаний учащихся (формирующее оценивание) с помощью презентации учителя и поддерживающей ее беседы. Затем обсуждается общий план деятельности. Несколько раз проводится рефлексия, которая позволяет учащимся оценить свою работу; позволяющая оценить качество работы и скорректировать её. После завершения работы проводится защита работы учащимися, где заслушиваются выступления с итогами своей работы. Здесь в первую очередь формируется умение выступать перед аудиторией, участвовать в обсуждении, задавать вопросы. Итогом деятельности курса является выставка, завершающаяся коллективной рефлексией и обсуждением вопросов: Что удалось и не удалось сделать? Какие вопросы необходимо обсудить, или раскрыть в будущих работах?

5.Календарно-тематический план

№	Название раздела, темы	Кол-во занятий	Дата занятия	Корректировка даты	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	Раздел 1. Тема 1: Свободная роспись по ткани. 1 полугодие. 3ч.				
1	Свободная роспись. Беседа «Искусство батика»	1			https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video https://resh.edu.ru https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video https://infourok.ru/
2-3	Свободная роспись «Осеннее дерево». Просмотр. Анализ.	2			
Раздел 2: Холодный батик (т. гутта). Тема 2 «Удивительная осень»7ч.					
4	Холодный батик. «Осенние цветы»	1			https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video https://resh.edu.ru https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video https://infourok.ru/
5-6	Эскиз композиции «Золотая осень»	2			
7	Работа резервирующим составом	1			
8	Выполнение холодного батика «Золотая осень»	1			
9-10	Стилизация фактур. Упражнение на черно-белую стилизацию-цветок, животное	2			

Раздел 2: Холодный батик (т. гутта).					
Тема 3 «Декоративный натюрморт» 6ч.					
11-12	Эскиз композиции Декоративный натюрморт. Цветная стилизация	2			https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video https://resh.edu.ru https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video https://infourok.ru/
13	Продолжение работы над эскизом	1			
14	Работа в материале резервирующим составом	1			
15	Выполнение композиции в цвете	1			
16	Продолжение работы над композицией, выявление фактур	1			
Раздел 2: Холодный батик (т. гутта). Тема 4 «Подводный мир» 5ч.					
17	Выполнение эскиза композиции «Подводный мир» Цветовое равновесие	1			https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video https://resh.edu.ru https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video https://infourok.ru/
18	Практическая работа над композицией «Подводный мир» в технике холодного батика. Контуры	1			
19	Продолжение работы над композицией «Подводный мир» в технике холодного батика. Завершение работы.	1			

20	Просмотр. Анализ.	1			
Раздел 3: Горячий батик. Тема 5«Морозные узоры» 2ч.					
21	Беседа «Знакомство с техникой художественной росписи ткани горячий батик». Этапы выполнения горячего батика «от светлого к темному»	1			https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video https://resh.edu.ru https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video https://infourok.ru/
22	Упражнение в технике горячего батика «Морозные узоры» по готовым эскизам. Техника кракле	1			
Раздел 3: Горячий батик. Тема 6 «Зимний пейзаж» 4ч.					
23	Работа над эскизом композиции «Зимний пейзаж»	1			https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video https://resh.edu.ru https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video https://infourok.ru/
24	Практическая работа по усвоению техники сложного горячего батика. Выполнение 1-го этапа	1			
25	Выполнение батика по эскизу 1 этап	1			
26	2 и 3 этапы выполнения композиции в технике горячего батика	1			
Раздел 3: Горячий батик. Тема 7«Букет» 4ч.					
27	Упражнение «Цветы»	1			

	В технике горячего батика в 3 этапа				https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video
28	Выполнение эскиза композиции «Букет»	1			https://resh.edu.ru https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video
29	Выполнение 2-го этапа	1			
Раздел 3: Горячий батик. Тема 8 «Весна. Цветы» 3ч					
30	Выполнение эскиза композиции «Весна. Цветы»	1			https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video https://resh.edu.ru
31	Творческая работа. Выполнение композиции «Весна. Цветы» по эскизу в технике горячего батика.	1			https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video https://infourok.ru/
32	Продолжение работы над композицией «Весна. Цветы» по эскизу в технике горячего батика. Использование сочетаний различных техник. Завершение работы.	1			
Просмотр. Подведение итогов.2ч					
33	Просмотр. Подготовка работ к итоговой выставке	1			https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video https://resh.edu.ru
34	Выставка	1			

	Итого:	34			https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free video https://infourok.ru/
--	--------	----	--	--	--

6. Учебно-методическое обеспечение

Описание материально-технических условий реализации программы кружка внеурочной деятельности

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам кабинета технологии. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала.

Реализация программы требует наличия учебного кабинета оснащенного столами, стульями, подрамниками, компьютером. В кабинете так же должны быть вытяжка, розетка на 220В, необходимы технические средства: фен, электрическая плитка, утюг.

Методические рекомендации

Обучение построено, в основном, на создании грамотных композиций с учетом основных правил композиции и гармонии цвета. Программа требует наличия иллюстративного материала и технического оснащения.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по росписи:

1. Создание и анализ композиции.
2. Варианты цветовых эскизов.
3. Выполнение на «картоне».
4. Выполнение работы в материале.

Работа, как правило, ведется акриловыми или анилиновыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных упражнений в домашних условиях.

7. Список литературы

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
3. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
4. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004

5. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
7. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
8. Гильман Р. А. Художественная роспись тканей. – М.: Владос 2003.
9. Гир А. Лучшие узоры и декоративные мотивы. – «Издательство Астрель» 2008
10. Дворкина И.А. Батик. Холодный. Горячий. Узелковый. – М.:ОАО Издательство «Радуга» 2002.-160с.,илл.
11. Искусство батика. Популярное издание. – М.: «Внешсигма» 2001
12. Кэрлайн Эрл. Роспись по шелку – М.: Арт-родник 2002
13. Кожохина С. К. Батик. Все о картинках на ткани.- Ярославль : Академия развития : Холдинг 2000 -144с. : ил.
14. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
15. Сарьева Ю. С. Роспись по ткани. Издательство «Феникс» Город Ростов. 2000. 150с.,илл. Успенская Е. Искусство батика. – М.: Внешсигма 2000
16. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974

8.Список электронных ресурсов

https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video

<https://resh.edu.ru>

https://videouroki.net/blog/tehnologiya/2-free_video

<https://infourok.ru/>

