

Приложение № 2  
к ООП ООО  
Содержательный раздел ООП

Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Мировая Художественная Культура»  
(предметной области искусство  
для 5-8 классов МБОУ СОШ №20 г. Орла)

Орел, 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Пояснительная записка .....	2
2 Содержание обучения .....	4
3 Планируемые результаты освоения программы по МХК.....	17
3.1 Личностные результаты .....	17
3.2 Метапредметные результаты.....	18
3.3 Предметные результаты.....	19
4 Тематическое ланирование.....	19
4.1 5 класс.....	20
4.2 6 класс.....	31.
4.3 7 класс.....	35
4.4 8 класс.....	39
5 Учебно методическое обеспечение.....	51

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «МХК» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность программы - художественная. Программа предполагает развитие интереса обучающихся к мировой художественной культуре, теоретическую и практическую подготовку обучающихся для участия в олимпиаде по искусству (МХК) и участию в НОУ. Программа предполагает приобретение учащимися расширенных знаний по мировой художественной культуре, привитие интереса к изучению памятников культурного наследия, развитие способности диалогового взаимодействия с произведениями искусства и обучение основам анализа художественных произведений.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в создании условий для развития одаренных детей, заинтересованных в серьезной подготовке.

Новизна программы заключается в использовании современных педагогических технологий в подготовке к олимпиаде по искусству (МХК), таких как образовательное путешествие, метод диалогового взаимодействия с объектами культурного наследия, метод проектной деятельности.

Отличительной особенностью программы является то, что обучающиеся смогут приобрести знания и навыки по созданию презентаций, овладеть приёмами публичного выступления, участия в конференциях. В программе сделан акцент на формирование навыков использования полученных знаний в практической деятельности. Большое внимание уделяется освоению различных моделей работы по овладению основами художественного анализа, интереса к исследовательской проектной деятельности и навыков написания творческих и научных работ.

Программа направлена на предоставление учащимся возможности реализовать себя в выбранной профессии.

Срок реализации программы: возраст обучающихся – 10-16 лет.

Портрет выпускника: ребенок, умеющий творчески мыслить. Может применять полученные знания на практике в исследовательской и проектной деятельности.

Место реализации программы: МБОУ СОШ №20

Режим занятий: 1 раза в неделю

Формы организации учебной деятельности:

-групповая;

-фронтальная;

-индивидуальная;

-парная.

Формы занятий:

-Лекции ;

-игры, викторины, конкурсы;

-экскурсии;

Цель программы: Создание образовательных условий для формирования опыта применения полученных знаний в решении олимпиадных заданий по искусству (МХК) и участию в НОУ.

Задачи программы:

- Обучающие:

Научить использовать полученные знания по мировой художественной культуре для участия в олимпиадах по мировой художественной культуре и участию в НОУ.

изучить шедевры мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников.

-Воспитательные:

-познакомить с основными приемами анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

-развивать творческое мышление;

-подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 5 класс (34 часа) «МХК»

### «Вечные образы искусства. Мифология».

В курсе античной, славянской мифологии основной акцент делается на образной и сюжетно-событийной стороне изучаемых произведений, представлении системы общечеловеческих ценностей и моральных норм, выбора индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. На данном этапе рассматриваются наиболее известные сюжеты и образы античной мифологии, не утратившие актуальности и нравственности значимость и в наше время. Особое внимание уделено их художественному воплощению в различных видах искусства и причинам изменения интерпретации на протяжении исторического развития мировой художественной культуры.

#### Сюжеты и образы античной мифологии

Введение. В мире античной мифологии.

Мифология как система образов и представлений о жизни. Глубина художественного обобщения важнейших сторон бытия. Исходные понятия нравственности – залог

«вечной» жизни её сюжетов и образов.

Сотворение мира.

Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из хаоса в поэме Овидия «метаморфоза».

Бог-громовержец Зевс.

Рождение Зевса (Юпитера) и распределение сфер власти между ними, Посейдоном и Аидом. Схватка Богов и титанов и её интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. И. С. Тургенев «Пергамские раскопки». Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса.

Окружение Зевса.

Гора Олимп – место вечного обитания богов. 12 богов – олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса «Илиада». Пир богов на западном фризе Парфенона.

Прометей-«сквозь тысячелетия вперед смотрящий».

Миф о титане духа и воли как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Создание первого человека из глины и воды. Рельеф саркофага «Прометей», создающий первого человека». Басни Эзопа о Прометее.

Посейдон-владыка морей.

Посейдон-(Нептун)-один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера.

Бог огня Гефест.

Гефест (Вулкан) - бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа в интерпретации Гомера. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Гефест - мастер «золотые руки». Циклопы – помощники Гефеста.

Афина-богиня мудрости и справедливой войны.

Распространение культа Афины (Миневры) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона на Акрополе.

Лики Аполлона.

Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Неоднородность его восприятия и глубокое символическое звучание в различных культурно-исторических эпохи. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества.

Аполлон и музы Парнаса.

Аполлон Мусагет-покровитель искусств и творческого вдохновения. Спутница Аполлона – лира (кифара). Лавры Аполлона как высшая награда поэтов и победителей. Стихотворение Г.Гейне «Бог Аполлон».

Орфей и Эвридика.

Миф об Орфее и Эвридике – миф о рождении музыки. «Зовущая лира Орфея поныне волнует сердца». Отражение мифа в произведениях диких зверей», римская мозаика. Скульптурная группа А. Кановы «Орфей» и «Эвридика», выразительность отчаянного жеста, трагичность позы, напряженная и эмоциональная динамика движений героев. Фрагменты из «Метаморфоз» Овидия.

Артемида-покровительница охоты.

Вечно юная и прекрасная Артемида (Диана), её основные атрибуты. Особый культ богини, нашедший отражение в храме Артемиды в Эфесе, одном из семи чудес света.

Арес - неукротимый бог войны.

Арес (Марс)-коварный и вероломный бог войны. Изображение Ареса в «Илиаде» и

«Одиссее» Гомера. Богиня раздора Эрида- постоянная спутница Ареса. Атрибуты бога войны (щит, шлем с пером, меч или копье).

Триумф Диониса.

Культ бога Диониса (Вакха, Бахуса) и его место среди олимпийских богов. Миф о рождении и воспитании Диониса. Античный рельеф «Рождение Диониса»

У истоков театрального искусства.

Свита Диониса. Сцены вакханалий в картинках Н.Пуссена и П. Рубенса. Скульптура Скопаса «Менада» художественная выразительность спутницы Диониса, запечатленная в стремительном и страстном танце. Мастерство в передаче ритма движения, чувства экспрессии и власти стихийного прорыва. Скульптура Праксителя «Отдыхающий сатир»

Афродита – богиня любви и красоты.

Гармония духа и красоты, воплощённая в образе богини любви Афродиты (Венеры).

Культ Афродиты в древней Греции. Скульптура Аггесандра «Венера Милосская». Нежность и целомудренная красота, запечатленные в образе. Миф о рождении Афродиты и его версию «Трон Людовизи». Величественное явление в мир, ощущение гармонии и свободы, передача тончайших нюансов возвышенного и светлого чувства.

Нарцисс и Эхо.

Венера, покровительствующая влюблённым и преследующая тех, кто отвергает любовь. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа о Нарциссе в «Метафорхозах» Овидия.

В сетях Эроса.

Эрот (Амур, Купидон) - юный бог любви, рождённый Афродитой. Неоднородность трактовок образа в произведениях искусства. Изображения Эроса сначала в виде прекрасного юноши, а затем шаловливого и капризного мальчика, пускающего стрелы любви в богов и людей. Образ Эроса в произведениях античной литературы (трагедия Софокла «Антигона» ) и скульптуры («Эрот, натягивающий лук» Лисиппа).

Богиня цветов Флора.

Флора (гр.- Хлорида) – итальянская богиня цветения колосьев, распускающихся цветов и садов. Её отождествление с греческой богиней цветов Хлоридой. Чтение фрагмента из произведения Овидия «Фасты». Распространение культа Флоры в Италии. Флоралии – празднества в её честь.

Мифология древних славян

2Введение.

Судьба языческой славянской мифологии в истории русской духовной культуры, её связь с античной мифологией. Происхождение богов и особенности их изображения. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия – главный источник знаний о славянской мифологии. Пантеон славянских языческих богов. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа в трудах А.Н. Афанасьева и стихотворение К.Д.Бальмонта «Славянское Древо».

Перун – бог грома и молнии.

Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Свита Перуна: Гром, Молния (тетушка Маланьница), Град, Дождь, русалки, водяные, ветры. Смысл понятий «после дождичка в четверг» и «чистый вторник». Главный праздник громовержца – Ильин день. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером.

Велес.

Велес – покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучие. Чествование Велеса в Масленицу (Власьев день). Черты сходства с олимпийским богом Аполлоном и Паном. Велес как противник Перуна, воплощение существа змеиной породы.

Дажьбог.

Дажьбог – один из главных богов восточных славян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времен года и лет. Версии о происхождении его имени. Что объединяет греческого бога Гелиоса с восточнославянским Дажьбогом.

Макошь.

Макошь - богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия – обязательный атрибут её изображения. Покровительница брака и семейного счастья. Многочисленные версии происхождения имени.

Лада.

Лада (Ладо) - божество, покровительствующее семье и браку. Общность с греческой богиней любви Афродитой. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности изображения. Почетное место среди других божеств славянского пантеона.

Купало, Ярило, Кострома.

Купало, Ярило и Кострома – персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в божествах представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Существующие версии происхождения их имен.

## 2.1 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 6 класс (34 часа) «МХК»

### І. Сюжеты и образы Ветхого Завета

Введение. В мире библейских сюжетов и образов. Библия— величайший памятник литературы, истории, источник сюжетов и образов мирового искусства. Ветхий и Новый Завет. Духовное богатство, красота библейских сюжетов и образов как источник творческого вдохновения.

Сотворение мира. Первые строки Библии о сотворении мира. Микеланджело, его фрески в Сикстинской капелле Ватикана. Борьба Саваофа с хаосом, мраком и неподвижностью материи. Саваоф Микеланджело — первый художник и ваятель Земли, обладающий безграничными творческими возможностями. У. Блейк «Сотворение мира». Оратория И. Гайдна «Сотворение мира»— восторженный гимн жизни и Человеку. Фрески Микеланджело «Сотворение Адама», «Сотворение растений и небесных светил» и «Отделение суши от воды». Картина Я. Тинторетто «Сотворение животных».

Жизнь первых людей на Земле. «Сотворение Евы»— фреска Микеланджело в Сикстинской капелле, ее аллегорический смысл. Картины В. Васнецова «Блаженство рая» и «Искушение Евы змием» во Владимирском соборе Киева. Интерпретация сюжета в стихотворении И. Бунина «Искушение». Сюжет о грехопадении первых людей и его смысл. Фреска Микеланджело «Грехопадение и изгнание из рая». Два одновременных эпизода библейской легенды: последний миг безмятежного счастья в раю и жестокий удар судьбы за совершенный грех. Внутренний протест Адама, готового защитить Еву. Фреска Мазаччо «Изгнание Адама и Евы из рая»— драматизм сюжета, безысходное отчаяние и стыд первых людей. Меч, занесенный над их головами, как символ справедливого возмездия за грехи. Библейская легенда о жизни первых людей в поэме Д. Мильтона «Потерянный рай». Идея свободы человеческой личности, добровольности греха и ответственности человека за свои поступки. Противоречия жизни и смерти, добра и зла, «божьего» и «дьявольского» в музыке А. Петрова к балету «Сотворение мира». Тема разрушения и бесчисленных бед, выраженная в музыке и танце. Экспрессия чувств и радость любви, озарившие жизнь первых людей. Фрагмент «Адам и Ева» из художественного фильма «Библия в начале» (1966) режиссера Д. Хьюстона, особенности интерпретации сюжета (по выбору).

Каин и Авель. Легенда об Авеле и Каине, ее нравственный смысл. Скульптурная группа Д. Дюпре «Каин» и «Убитый Авель». Отсутствие раскаяния и мольбы о пощаде в

совершившем злодеяние Каине. Авель — безвинная жертва преступления. Картины А. Лосенко «Каин» и «Авель». Темные страсти, злые помыслы души Каина и страдающая от боли и отчаяния душа Авеля. Поэтическая интерпретация сюжета в поэме Д. Байрона «Каин». Сложный и мучительный путь Каина к преступлению. Каин — бунтарь, усомнившийся в величии Бога. Фрагмент «Каин и Авель» из художественного фильма «Библия в начале». Фрески Феофана Грека «Голова Авеля» и Дионисия «Авель». Кротость, смирение, покорность и доброта, переданные в произведениях.

Всемирный потоп. Легенда о Всемирном потопе и ее символическое звучание. Строительство Ноева ковчега. Картина Ф. Бруни «Всемирный потоп». Сила человеческих чувств и эмоций, переданных в произведениях художников. Фреска Микеланджело «Потоп» в Сикстинской капелле Ватикана. Человек перед лицом приближающейся смерти, изображение его сильных и слабых сторон. Драматизм сюжета и надежда людей на спасение. Мозаики «Ной выпускает голубя из ковчега» и «Ной и животные покидают ковчег» в соборе Сан-Марко в Венеции. Фрагмент «Ной и Великий потоп» в художественном фильме «Библия в начале».

Вавилонская башня. Легенда о Вавилонском столпотворении, ее смысл. «Вавилонская башня» П. Брейгеля — наглядный урок людской глупости, человеческой гордыни и греховной самонадеянности. Гротескный язык художника, передающий впечатление немыслимой грандиозности сооружения. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении С. Надсона «Вавилон». Прославление созидательного человеческого труда или дерзкое желание простых смертных возвыситься в своем величии до Бога? Смысл и происхождение устойчивых сочетаний «вавилонское столпотворение» и «смешение языков».

Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. Миссия праведного Авраама — сохранить для человека истинную веру в Бога. Явление Аврааму Бога и двух ангелов в виде трех странников, глубокий нравственный смысл этой встречи. Сюжет «Ветхозаветная Троица» в древнерусском изобразительном искусстве. Фреска Феофана Грека в церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде. Византийский канон в интерпретации сюжета. Необходимость подчиняться провидению, молчаливая покорность судьбе — главные темы произведения. «Троица» Андрея Рублева — глубочайшее по мысли и силе мастерства художественное произведение. Отход автора от византийских и греческих канонов. Художественный образ единства, жертвенной любви и добра. Икона Симона Ушакова «Святая Троица» (по выбору). Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении Л. Андреева «Троица». НРЭО: *«Под сенью куполов»: Сюжеты росписей Свято-Троицкого собора Челябинска.*

Жертвоприношение Авраама. Принесение Исаака в жертву — утверждение идеи абсолютного послушания Богу и верности данному слову. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Исаак и Авраам» (диалогичность повествования). Символический смысл поэтических образов. Картина Тициана «Жертвоприношение Авраама». Немое противоборство, негодующий вызов небесам, требующим слишком дорогую жертву во имя любви к Богу. «Жертвоприношение Авраама» Рембрандта. Философские раздумья автора о человеческих судьбах. Напряженность и драматизм происходящего, переданные художественными средствами. Особенности трактовки сюжета в картине А. Лосенко «Жертвоприношение Авраама». Безвинно страдающий Исаак — покорная жертва. Поединок жестов и взглядов Авраама и небесного ангела. Изумление, скорбная решимость, ужас Авраама, вынужденного совершить этот жестокий поступок. Фрагмент «Авраам и Сарра» в художественном фильме «Библия в начале» (по выбору).

Чудесный сон Иакова. Сюжет благословения Иакова в картине Х. Риберы «Исаак благословляет Иакова», таинственность происходящего. Э. Мурильо «Благословение



Иакова Исааком». Хитрость Ревекки. Путь Иакова в Месопотамию. Чудесный сон Иакова. Картина Э. Мурильо «Сон Иакова» как воплощение божественного предсказания дальнейшей судьбы иудейского народа (по выбору). Благополучное возвращение Иакова на родную землю. Иаков— родоначальник народа израильского. Иосиф и его братья.

Иосиф — любимый сын Иакова, основные эпизоды его жизни. Иосиф и его братья. Продажа Иосифа в рабство. Картина К. Флавицкого «Дети Иакова продают своего брата Иосифа». Жестокость и коварство братьев, покорность Иосифа. Картина Д. Веласкеса «Одежда Иосифа». Иосиф в Египте. Особый дар провидения, снискавший ему расположение египетского фараона. Картина А. Иванова «Иосиф, толкующий сны виночерпию и хлебодару». Великодушие Иосифа, простившего коварных братьев. П. Корнелиус «Иосиф толкует сон фараона» и «Иосиф, узнаваемый братьями» (по выбору).

Мечты о Земле обетованной. Избранность Моисея. Сюжет его чудесного спасения в картине П. Веронезе «Нахождение Моисея». Легенда о горящем терновом кусте и ее иносказательный смысл. Картина Д. Фетти «Моисей перед горящим кустом» и переданное в ней божественное предсказание об избавлении израильского народа от страданий и горя. На пути к Земле обетованной. Стихотворение А. Апухтина «Когда Израиля в пустыне враг настиг...». Переход израильтян через Красное море. Книжная миниатюра «Переход через Красное море». «Сбор манны в пустыне» — картина Н. Пуссена. Моисей, показывающий людям, кому они обязаны столь щедрым подарком. Картина Н. Пуссена «Моисей, источающий воду из скалы» — рассказ художника о страданиях людей на пути к Земле обетованной. Скрижали Моисея. Моисей на горе Синай. Десять заповедей, их общечеловеческий и нравственный смысл. Моисей со скрижалями в картинах Рембрандта и Ф.Шампenea (по выбору). Готовность Моисея научить людей жить по законам, данным Богом. Сюжет «Поклонение золотому тельцу» в картине Н. Пуссена. Внимание художника к переменам в действиях и настроениях людей, вызванных неожиданным появлением Моисея. Картина Ф. Бруни «Медный змий». Драматизм происходящего. Просьба Моисея о спасении израильского народа. Образ библейского пророка в скульптуре Микеланджело «Моисей», история его создания. Внимание скульптора к передаче духовных качеств героя. Образ великого пастыря— воплощение сурового и сильного характера. Сопоставление со скульптурой С. Эрзи «Моисей» и картиной М. Врубеля в Кирилловской церкви Киева (по выбору). Поэтическое воплощение образа в стихотворении В. Ходасевича «Моисей».

Повторение и контроль знаний.

Самсон, раздирающий пасть льва. Богатырь Самсон— судья, управляющий израильским народом. Гравюра А. Дюрера «Самсон убивает льва» — необыкновенная, сверхъестественная сила героя. Скульптурная группа М. Козловского «Самсон, раздирающий пасть льва» в Большом каскаде фонтанов Петергофа. Образ могучего исполина-богатыря, смело шагнувшего навстречу разъяренному хищнику. Самсон и Далила. Воплощение сюжета в картинах А. Мантеньи «Самсон и Далила» и Рембрандта «Ослепление Самсона». Опера К. Сен-Санса «Самсон и Далила».

Саул — царь Израиля и Давид. Саул— первый израильско-иудейский царь. Давид— его достойный преемник. Поединок Давида и Голиафа, его поучительный смысл. Скульптура Донателло «Давид». Лиричность и мечтательность героя. Образ Давида в скульптуре Микеланджело— символ эпохи Возрождения, гимн духовному величию человека. История создания произведения. Сравнение со скульптурами А. Верроккьо и Л. Бернини «Давид», их отличительные особенности (по выбору). Легенда о Давиде и Ионафане как символ истинной дружбы и верности. Картина Рембрандта «Давид и Ионафан». Картина Рембрандта «Давид и Урия». Мастерство художника в передаче душевного состояния героев. Художественный фильм «Царь Давид» (1985).

Псалмопевец Давид. Особый поэтический дар Давида. Картина Рембрандта «Давид перед Саулом». Книга псалмов, или Псалтырь, ее художественное своеобразие и особая популярность на Руси. Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М. Березовского. Концерт «Не отверже мене во время старости» и выраженное в нем сокровенное желание человека достойно закончить свой земной путь. НРЭО: *исполнение Духовного концерта Березовского челябинскими музыкантами (Академический хор В. Михальченко)*. Ода Г. Державина «Властителям и судиям» и ее сопоставление с текстом псалма 81.

Мудрость царя Соломона. Вступление Соломона на престол Израиля. Фрагменты из повести А. Куприна «Суламифь». «Песнь песней» царя Соломона — непревзойденное по красоте и поэтичности произведение. Жанр притчи. Притча о двух матерях («Соломоново решение») в картине Н. Пуссена «Суд Соломона». Надежда на справедливое разрешение конфликта в картине Н. Ге «Суд царя Соломона». Легенда о строительстве храма в Иерусалиме, пышность и богатство его внешнего и внутреннего убранства. Соломон и царица Савская. Фреска «Приезд царицы Савской к царю Соломону» Пьеро делла Франчески.

## II. Сюжеты и образы Нового Завета

Рождение и юность Марии. Легенда о рождении Марии. Детство и юность Марии. Картина Ф. Сурбарана «Отрочество Марии». Картина Ж. де Латура «Воспитание Богоматери». Картина Тициана «Введение Марии во храм». Сюжет «Обручение Марии» в картине Рафаэля. Торжественность и значительность происходящего события, переданные в образах очаровательной Марии и ее избранника Иосифа. Роль пейзажа и композиции в раскрытии сюжета.

Благая весть. Архангел Гавриил приносит Деве Марии Благую весть о непорочном зачатии и рождении Спасителя рода человеческого. Евангелие от Луки и апокрифы — основной источник воплощения сюжета. Художественная интерпретация сюжета в стихотворении М. Кузмина «Благовещение». Древнерусская икона «Устюжское Благовещение». Величавая кротость Богоматери, принявшей Благую весть. Фреска «Благовещение» Фра Беато Анджелико. Изысканная гамма прозрачных тонов, радостная россыпь ярких красок. Элементы реалистической природы, перенесенные в мир божественный. «Благовещение» (Галерея Уффици) и «Благовещение» (Лувр) Леонардо да Винчи. Богатство колористической гаммы, тонкое мастерство в передаче материи и цвета, оригинальность композиции и пейзажного фона. Сопоставление картин С. Мартини и С. Боттичелли на сюжет Благовещения (по выбору). Роман И. Шмелева «Лето Господне».

Чудесное рождение Христа. Приход в мир Спасителя — важнейшее событие христианской истории. Звезда Вифлеема как символ, указывающий место рождения Христа. Византийский канон сюжета и его развитие в произведениях древнерусской живописи. Икона «Рождество Христово» (круг Андрея Рублева), воплотившая дух торжественной и величавой тайны. Просветленная сосредоточенность Богоматери, ее погруженность в раздумья о будущей судьбе сына. Новые элементы в изображении сюжета Рождества Христова в эпоху Средневековья и эпоху Возрождения. Стихотворение В. Набокова «В пещере». Духовная музыка русских композиторов: «Слава в вышних Богу» Д. Бортнянского, «Рождественский концерт» В. Титова (по выбору). Особая праздничность и ликующая радость, переданные в музыкальных произведениях. Роман И. Шмелева «Лето Господне» (главы по выбору). НРЭО: «*Под сенью куполов*»: *Христорождественский собор Челябинска*.

Поклонение волхвов. Особенности трактовки сюжета поклонения волхвов в произведениях мирового искусства. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Рождественская звезда». Картина «Поклонение волхвов» С. Боттичелли. Библейский сюжет в картине как прославление семьи Медичи. Многолюдность

празднества, особенности колорита, мастерство композиции. Картина «Поклонение волхвов» Леонардо да Винчи. Монументальность и значительность композиции, достигнутые на основе научных исследований автора. Картины Эль Греко и Ж. де Латура «Поклонение пастухов» и А. Дюрера «Поклонение волхвов». Трактовка сцены как волшебного видения, сна, происходящего на земле и небесах. Поэтическое воплощение сюжета в стихотворении Б. Пастернака «Рождественская звезда». Художественная интерпретация сюжета древнерусским мастером Дионисием на фреске «Скачущие волхвы».

Образы Сретения. Принесение первенца Иосифом и Марией в Иерусалимский храм и знаменательная встреча с благочестивым старцем Симеоном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении И. Бродского «Сретение». Символическое звучание сцены как встречи уходящего века с миром новым, возвестившим о надежде на грядущее спасение. Сюжет Сретения в древнерусской иконописи. Икона «Сретение» из Кашинского иконостаса и переданная в ней торжественность происходящего. Внутренний трепет юной Марии, убежденность вдохновенной Анны-пророчицы, благоговение Иосифа. Молитвенное и бережное приятие младенца старцем Симеоном. Иконы «Сретение» из иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры и из Великого Новгорода. Символическое звучание темы Сретения во фреске Джотто «Принесение во храм». Предчувствие надвигающейся опасности, переданное в напряженном внимании, тревожных жестах и скорбных переживаниях Богоматери. Картина Рембрандта «Симеон в храме». Молитва ветхозаветного праведника Симеона Богоприимца «Ныне отпускаеши...», символизирующая встречу старого и нового миров (по выбору).

Бегство в Египет. Неудавшаяся попытка иудейского царя Ирода погубить младенца Иисуса. Фреска Джотто «Избиение младенцев». Кровавое действо, учиненное спокойным и равнодушным царем. Драматизм происходящего в картине П. Брейгеля «Избиение младенцев в Вифлееме». Зловещий характер пейзажного фона. Стихотворение Д. Любарского «Избиение младенцев». Фреска Джотто «Бегство в Египет». Драматическая напряженность сцены, мастерская передача эмоционального душевного состояния героев. Картины Караваджо и Э. Мурильо «Отдых на пути в Египет».

Проповедь Иоанна Крестителя. Детство и отрочество Иисуса Христа. Иисус на реке Иордан. Основные вехи жизни Иоанна Крестителя: рождение, детство, годы скитаний и проповедническая деятельность. Картина Караваджо «Иоанн Креститель» и ее символическое звучание. Особенности трактовки образа библейского пророка. Аскетический образ жизни и мир духовных поисков, нашедший отражение в картине Г. тот Синт Янса «Иоанн Креститель в пустыне» и иконе Андрея Рублева «Иоанн Предтеча» (по выбору). Картина П. Брейгеля «Проповедь Иоанна Крестителя», необычность трактовки сюжета. Многолюдность композиции, мастерство в изображении внутреннего мира людей, внимающих пророку. Картина А. Иванова «Явление Христа народу». Миг душевного переворота, нравственного очищения и просветления, запечатленный в произведении. Картина П. Веронезе «Христос среди книжников».

Крещение. Христианский канон Крещения в произведениях мирового искусства и его поэтическое воплощение в стихотворении С. Полоцкого. Древнерусская икона «Крещение» из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Красочность цветовой гаммы и ее символическое звучание. Особое золотое свечение иконы, придающее ей торжественный и праздничный облик. Живописное воплощение сюжета в эпоху Возрождения. Картина «Крещение Христа» П. делла Франчески. Торжественность и значительность события в картине Эль Греко «Крещение Иисуса». Феерическая игра световых лучей, богатство цветовой гаммы, напряженность и неровность линий. Затаенная светлая печаль на лице Иоанна Крестителя как символ грядущих страданий Христа. Праздник Крещения на Руси и его отражение в картине Б. Кустодиева

«Крещение» и романе И.Шмелева «Лето Господне». Стихия народного праздника, воплощенная в этих произведениях. Духовная музыка композитора В. Титова «Днесь Христос на Иордан прииде креститесь».

Повторение и контроль знаний.

Творимые чудеса. Сюжет об искушении Христа дьяволом в пустыне. Картина И. Крамского «Христос в пустыне», история ее создания. Мучительный выбор дальнейшего жизненного пути, размышления о судьбах человечества. Драма человека, взявшего на себя ответственность за нравственное спасение людей. Двенадцать учеников (апостолов) Иисуса Христа. Брак в Кане Галилейской — первое божественное проявление чудодейственной силы Христа. «Брак в Кане» Джотто и Я. Тинторетто. От будничности, естественности и простоты во фреске Джотто к многофигурной торжественной композиции, передающей впечатление радостного и оживленного праздника в картине Тинторетто. Картина П. Веронезе «Брак в Кане». Картина Рафаэля «Чудесный улов». Диалог Христа и Петра — духовный центр картины. Картина И. Репина «Воскрешение дочери Иаира». Беспокойство и волнение, борьба жизни и смерти, запечатленные художником. Сопоставление с картиной В. Поленова на тот же сюжет. Фреска Т.Мазаччо «Чудо со статиром». Внимание художника не к чудодейственному событию, а к непреклонной воле Христа. Особенности композиции произведения. Знаменательная встреча Христа с фарисеем Никодимом. Картина Н. Ге «Христос и Никодим», глубокий психологизм конфликта, мастерство в передаче внутреннего мира героев. Картина Я.Иорданса «Христос, просвещающий Никодима».

Нагорная проповедь. Начало проповеднической деятельности Христа. Нагорная проповедь — суть христианского учения. Поучительный смысл Нагорной проповеди, ее общечеловеческое значение. Иисус с учениками на горе Фавор. Сюжет «Преображения» Иисуса Христа в картине Рафаэля. Необычность события, переданная с помощью композиции, пейзажного фона и колорита картины. Особенности интерпретации сюжета Преображения в иконе Андрея Рублева (по выбору).

Притчи Христа. Евангельские притчи Христа, их основное содержание и нравственная основа. Притча о сеятеле и ее иносказательный смысл. Притча о блудном сыне — притча о покаянии и прощении. Картина И. Босха «Блудный сын» — человек перед мучительным выбором своей дальнейшей судьбы. Картина Рембрандта «Возвращение блудного сына» — духовное завещание художника грядущим поколениям. Идея всепрощающей любви к униженному и страждущему человеку, мастерство ее художественного воплощения. Притча о слепом и поводыре и ее евангельский источник. Картина П. Брейгеля «Слепые». Обобщенный образ духовной слепоты, берущей верх над слепотой физической. Картина Рембрандта «Притча о работниках на винограднике» и фреска Дионисия «Притча о девах разумных и неразумных».

Тайная вечеря. Торжественный въезд Христа в Иерусалим. Фреска Джотто «Вход в Иерусалим». Интерпретация сцены последней трапезы Христа с учениками в произведениях искусства. Предсказание о предательстве и первое причащение апостолов — два аспекта толкования сюжета. «Тайная вечеря» Леонардо да Винчи. Разрушение и трагическое обретение гармонии, идея бесконечной любви, кротости и смирения. История создания и дальнейшая судьба фрески. Картина Н. Ге «Тайная вечеря». Отступничество Иуды, истолкованное художником как реальный жизненный конфликт. Интерпретация сюжета в картине Я. Тинторетто и на иконе Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. Картина Тициана «Динарий кесаря». Моление о чаше. Выход Иисуса с учениками в Гефсиманский сад. Молитва Христа и ее символическое звучание. Картина Н. Ге «Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад». Ощущение надвигающейся неотвратимой беды. Скорбные фигуры апостолов, погруженные в тягостные раздумья. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении

Б. Пастернака «Гефсиманский сад» и его сравнение с евангельской историей, изложенной Матфеем и Лукой. Картины А. Мантеньи, Эль Греко и Ф. Бруни

«Моление о чаше». Роль композиции и художественных деталей в передаче библейского сюжета. Необычность колористического решения произведений. Взятие Христа под стражу. Фреска Джотто «Поцелуй Иуды». Столкновение добра и зла, благородства и предательства.

Что есть истина? Иисус на суде Синедриона. Картина Н. Ге «Суд Синедриона. Повинен смерти!». Христос перед судом Пилата. Картина Тициана «Се человек» («Esse Homo»). Психологическое мастерство в создании контрастных образов Христа и его противников. Трагический конфликт, переданный с помощью композиции, светового и колористического решения. Картина Н. Ге «Что есть истина? Христос и Пилат». Поединок богатства, власти и сытости с духовным величием, спокойствием и гордостью. Внутренняя готовность Христа страдать и умереть за веру. Скульптура М. Антокольского «Христос перед судом народа». Готовность Христа принять мученическую смерть по требованию обманутого и не понявшего его народа, его непреклонность и уверенность в своей правоте. Величие и благородство человеческого духа.

Страсти Господни. Страсти Господни и крестный путь на Голгофу. Бичевание Христа и коронование терновым венцом. Картина Тициана «Коронование терновым венцом». Контраст глубокого страдания человека и цинизма, равнодушия, жестокости палачей. Изображение неотвратимости гибели Христа в картине Эль Греко «Эсполио» («Снятие одежд с Христа»). Возвышенная красота и благородство Христа, противопоставленные людской низости, жестокости и яростной злобе. Христос, несущий собственный крест как символ мученических страданий за веру. Фреска Джотто «Несение креста». Четкая детализация образов. Духовное величие, одиночество и незащищенность Христа и Марии перед лицом грубой силы и жестокости. Картина И. Босха «Несение креста». Гротескность изображения лиц мучителей и палачей, их ненависть, злоба, грубость и лицемерие. Спокойное, одухотворенное лицо Христа. Мастерство композиции, роль художественных деталей в произведении. Скорбная процессия на Голгофе. Картина Н. Ге «Голгофа». Условность света, пространства и освещения. Картины И. Крамского «Хохот» («Радуйся, царь иудейский!») и И. Глазунова «Голгофа» (по выбору). Музыка И. С. Баха «Страсти по Иоанну» (вступительный хор), особенности воплощения мысли о величии и трагизме земных страданий Христа (по выбору). Видеофильмы Ф. Дзеффирелли «Иисус из Назарета» и Д. Хеймана «Иисус» (по выбору).

Распятие. Распятие — один из самых трагичных сюжетов мирового искусства. Немногословность и емкость евангельского повествования о мученической смерти Христа. Эволюция сюжета в произведениях искусства в различные эпохи. Использование условного языка символов и аллегорий. Средневековый византийский канон и его воплощение в древнерусской живописи. Икона «Распятие» из музея Андрея Рублева и икона «Распятие» Дионисия из Павлово-Обнорского монастыря. Благородство и предельная сдержанность в передаче сюжета. Символическое звучание произведений. «Распятие» Грюневальда (М. Нитхардта). Особое внимание художника к изображению мученических страданий Христа. Потрясающий реализм изображения человека, испытывающего невероятные, страшные муки. Идеал спокойного достоинства и стойкости духа, высокий трагизм его передачи в эпоху Возрождения. Картина П. Веронезе «Голгофа». Мастерство художника в передаче человеческих чувств и переживаний. Необычность композиционного решения, непривычность ракурса в изображении распятого Христа. Роль пейзажа, цветовой гаммы и художественных деталей. Варианты «Распятия» в творчестве Н. Ге. «Распятие» Я. Тинторетто, П. Гогена и С. Дали; особенности интерпретации (по выбору).

Снятие с креста. Снятие с креста и погребение Иисуса. Эволюция сюжета в произведениях искусства: от естественности и простоты к усложнению и большей свободе трактовки, увеличению количества персонажей. Картина «Снятие с креста» Рогира ван дер Вейдена. Особое внимание художника к передаче чувств и переживаний героев. Картина П. Рубенса «Снятие с креста» и выраженное в ней представление о совершенном Человеке, прекрасном даже в страдании и смерти. Образ страдальца, нашедшего успокоение в мученической смерти в картине Н. Пуссена. Картина Рембрандта «Снятие с креста» — повествование о горе и страданиях Человека, захватывающее своей простотой и искренностью. Трактовка сюжета в произведении А. ван Дейка.

Пьета. Пьета (оплакивание) — изображение Богоматери, скорбящей над снятым с креста сыном. Поэтическая интерпретация сюжета в стихотворении В. Жуковского «Stabat Mater», выраженное в нем чувство материнской скорби. Древнерусская икона «Положение во гроб» как совершенный образ безутешного материнского страдания. Трагическое звучание темы смерти в картине А. Мантеньи «Мертвый Христос». Необычность композиции, неожиданные ракурсы, колористическое совершенство картины. «Пьета» Микеланджело как вершина человеческой трагедии, страдания и безысходной материнской скорби. История создания произведения. Совершенство мельчайших деталей скульптуры. Дальнейшее развитие сюжета в других произведениях («Пьета», 1550—1555 и «Пьета Ронданини», 1555—1564). Особенности интерпретации темы в произведениях Джотто, Х. Хольбейна, С. Боттичелли, М. Врубеля (по выбору). Музыкальные интерпретации сюжета («Stabat Mater» Д. Перголези, И. С. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Ф. Шуберта, Ш. Гуно — по выбору).

Воскрешение и Вознесение Христа. Явления воскресшего Иисуса Христа ученикам и его чудесное Вознесение — важнейшие темы произведений мирового искусства. Икона Дионисия «Воскресение», ее глубокий нравственный смысл и символическое звучание. Особенности колористического и композиционного решения, роль художественных деталей в раскрытии сюжета. Картина А. Иванова «Явление Христа Марии Магдалине после Воскресения». Неожиданное, чудесное появление Христа, повергшее женщину в смятение. Фреска П. делла Франчески «Воскресение Христа». Сюжет «Трапеза в Эммаусе» в картине Караваджо. Волнение и удивление учеников Христа, переданные энергичностью поз и жестами рук. Картина Рембрандта «Неверие апостола Фомы». Внимание художника к передаче мыслей и чувств героев. Реакция Фомы «неверующего» на неоспоримые доказательства Воскресения. Сюжет «Вознесение Христа» в картине Эль Греко. Величие и красота образа возносящегося Христа. Одухотворенность лица, исполненного любви и милосердия к людям. Необычность освещения, нервный ритм линий, цветовые контрасты, усиливающие драматизм и торжественность происходящего. НРЭО: *Пасхальные традиции в моей семье.*

## 2.2 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 7 класс (34 часа) «МХК»

### Религия и культура (5 часов)

Роль религии в развитии культуры. Вклад религии в развитие материальной и духовной культуры общества. Культурное наследие христианской Руси. Принятие христианства на Руси, влияние Византии. Христианская вера и образование в Древней Руси. Великие князья Древней Руси и их влияние на развитие образования. Православный храм (внешние особенности, внутреннее убранство). Духовная музыка. Богослужбное песнопение. Колокольный звон. Особенности православного календаря. Культура ислама. Возникновение ислама. Первые столетия ислама (VII–XII века) — золотое время исламской

культуры. Успехи образования и науки. Вклад мусульманской литературы в сокровищницу мировой культуры. Декоративно-прикладное искусство народов, исповедующих ислам. Мечеть – часть исламской культуры. Исламский календарь. Иудаизм и культура. Возникновение иудаизма. Тора – Пятикнижие Моисея. Синагога – молебный дом иудеев. Особенности внутреннего убранства синагоги. Священная история иудеев в сюжетах мировой живописи. Еврейский календарь. Культурные традиции буддизма. Распространение буддизма в России. Культовые сооружения буддистов. Буддийские монастыри. Искусство танка. Буддийский календарь.

В мире искусства

Мир и человек в художественных образах (6 часов)

Божественный идеал в религиях мира. Святые и святость. Герои и защитники Отечества. Идеал благородного рыцаря. Священный идеал материнства. Лики женской красоты в русской живописи. Человек в мире природы. Времена года. Человек в художественной летописи мира.

Искусства народов мира. (23 часов)

Художественные символы народов мира. Величие многонациональной российской культуры. Единство и многообразие в искусстве. Героический эпос народов мира. Герои и темы народного эпоса. Шедевры народного эпоса. Храмовая архитектура. Дом- жилище человека. Древнерусская иконопись. Книжная миниатюра Востока. Скульптура Тропической и Южной Африки. Искусство орнамента. Художественные промыслы России. Праздники и обряды народов мира. Ах, карнавал! Удивительный мир. Идут по России скоморохи. В музыкальных театрах мира: прекрасная опера. Искусство кукольного театра. Музыка в храме. Колокольные звоны Руси. В песне- душа народа. Радуга русского танца. Искусство индийского танца. В ритмах фламенко. Под звуки тамтамов.

## 2.3 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 8 класс (34 часа) «МХК»

Основу программы составляет высокохудожественное мировое наследие в области народного искусства, литературы и музыки (временных искусств), живописи, скульптуры, графики, фотоискусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства и дизайна (пространственных искусств), кино, театра и хореографии (пространственно-временных искусств). Особое внимание уделяется современным музыкально-компьютерным и графическим электронным технологиям и искусству; отдельно рассматривается мультимедийное искусство и его выразительные средства. Все изучаемые виды прошлого и современного отечественного и зарубежного искусства различных стилей и жанров рассматриваются в широком социокультурном контексте с позиции духовного наследия человечества, эталона эстетической и нравственной составляющей современного общества.

Учащиеся постигают своеобразие литературы на примере выдающихся художественных произведений, получивших свою «вторую жизнь» в музыкальных произведениях.

Школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, представляющими эпоху, страну, город, получают общие сведения об их создателях; узнают основные стили

и направления в живописи, графике и скульптуре на примере произведений русских и зарубежных художников. Учащиеся узнают о художественных стилях в искусстве XX века (модерн, авангард, соцреализм, постмодернизм).

Подростки получают представление о творчестве выдающихся деятелей киноискусства, театра, хореографии. Народное искусство раскрывается во всем интонационном и жанровом многообразии самобытных культурных традиций (фольклор народов России и других стран, региональные традиции). В процессе обучения у школьников накапливаются знания о всемирно известных исполнителях, актерах театра и кино, артистах балета и выдающихся танцовщиках, исполнительских коллективах современности.

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Искусство как духовный опыт человечества», «Современные технологии в искусстве». Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об искусстве и обобщение разнообразных знаний, умений и способов учебной деятельности, полученных учащимися в ходе изучения курсов «Изобразительное искусство» и «Музыка» в начальной и основной школе. Построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебников, распределения учебного материала и времени его изучения.

Основные содержательные линии при изучении искусства:

- роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства;
- виды и жанры, стили и направления в искусстве;
- история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.);
- искусство народов России и мировой художественный процесс;
- искусство XX в.;
- новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

При изучении курса «Искусство» большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах, жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительных средства различных видов искусств в своем творчестве.

#### 1. Художественные представления о мире (7 часов)



Семья муз Аполлона. Современная классификация искусств. «Мышление в образах». Правда и правдоподобие в искусстве. Условность в искусстве. Мир «сквозь магический кристалл». Талант и мастерство художественного творчества. Возвышенное и низменное в искусстве. Низменное в искусстве. Законы трагического в искусстве жизни. Рок и судьба в античной трагедии. Трагическое как проявление возвышенного. Понятие смешного и комического. Выдающиеся комики мира.

Величие российской культуры. Российская культура – плод усилий разных народов. Деятели науки и культуры – представителей разных национальностей (К. Брюллов, И. Репин, К. Станиславский, Ш. Алехин, Г. Уланова, Д. Шостакович, Р. Гамзатов, Л. Лихачев, С. Эрзя, Ю. Рытхэу и др.). Человек – творец и носитель культуры. Вне культуры жизнь человека невозможна. Вклад личности в культуру зависит от ее таланта, способностей, упорства. Законы нравственности – часть культуры общества. Источники, создающие нравственные установки.

## 2. Азбука искусства (28 часов)

«Каменная летопись мира». «Прочность, польза, красота». В труде – красота человека. Тема труда в фольклоре разных народов (сказках, легендах, пословицах). «Плод добрых трудов славен...». Буддизм, ислам, христианство о труде и трудолюбии. Люди труда. Примеры самоотверженного труда людей разной национальности на благо родины (землепроходцы, ученые, путешественники, колхозники и пр.) Профессия архитектора. Особенности архитектурного образа. Средства создания архитектурного образа. Архитектурный ансамбль. Архитектурные стили Древнего Египта. Архитектурные стили Средневековья. Архитектурные стили Нового и Новейшего времени. Архитектура объемных сооружений. Ландшафтная архитектура. Градостроительство. Как понять изображение. Способы и средства изображения. Виды живописи. Художественные средства живописи. Понятие жанра живописи. Характеристика жанров живописи. Графика: от возникновения до современности. На каком языке говорит графика. Виды графического искусства. История фотографии. Выразительные средства и жанры фотографии. История скульптуры. Жанры и виды скульптуры. Материалы и техника их обработки. Художественные возможности ДПИ. Виды ДПИ. Из истории дизайна. Художественные возможности дизайна. Виды дизайна. Музыка и мир чувств человека. Музыка среди других искусств. Условный характер музыкального образа. Средства выразительности в музыке. Понятие музыкальной формы

## 3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

Накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;

Формирование творческого отношения к проблемам;

Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

Подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории

Развить умения ведения диалога с автором текста;

использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

Метапредметные результаты:

Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;

Выявление причинно-следственных связей;

Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;

Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;

Формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;

Применение методов познания через художественный образ;

Использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;

Определение целей и задач учебной деятельности;

Выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;

Самостоятельная оценка достигнутых результатов

Регулятивные УУД: Развивать умение участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах; выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; участвовать в создании художественно насыщенной среды.

развивать навыки взаимодействия в группе; формировать положительное отношение друг к другу и умение общаться так, чтобы общение приносило позитивные эмоции;

наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

выявлять особенности взаимодействия искусств;

находить ассоциативные связи между художественными образами мира искусств.

Познавательные УУД: проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения); осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

#### Предметные результаты:

знать характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;

основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры; основные средства выразительности разных видов искусства;

сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения.

#### 4.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Содержание программного материала 5 класс (34 часа)«МХК»

№ п/п	Тема	Кол- во часо в	Дата проведен ия	Основные виды учебной деятельности  Рабочий материал
<i>17</i>				
1-4	Работа с заданиями олимпиады 18-19-20 года  Описание художественного произведения. План  Как анализировать музыкальное произведение. План.	4		Работа с терминами. Работа с картинами : Серов «Девочка с персиками», Васнецов «Богатыри» «Опять двойка» «Золотая осень» «Иван-царевич на Сером Волке», «Аленушка»  Бородин «Богатырская симфония»
5-6	Составление программ тематических вечеров Составьте программу школьного вечера, этапы. " Планета дружбы"	2		« Тургенев – наш земляк» или «Былины» Подобрать тематический материал
7-8	В мире античной мифологии. Сотворение мира. Мифология как система образов и представлений о жизни.	2		Видеофильмы Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия « Метаморфозы ». Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли Уран (Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в поэме Гесиода «Теогония». Сатурн (Кронос) и Рея — родители верховного греческого бога Зевса. Картина Ф. Гойи

				«Сатурн, пожирающий своих детей». Как Зевс лишил власти отца и стал во главе боговолимпийцев. Картина Н. Пуссена «Детство Юпитера» и характерные особенности интерпретации античного мифа
9-10	<p>Мифы Боги, Титаны.</p> <p>Гора Олимп— место вечного обитания богов.</p> <p>Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес.</p>	2		<p>Учебные видеоролики</p> <p>Двенадцать богов-олимпийцев: Зевс, Посейдон, Гера, Деметра, Гестия, Аполлон, Артемида, Гефест, Арес, Афина, Афродита, Гермес. Гомер об особом почитании Зевса в «Илиаде». Пир богов на западном фризе Парфенона. Стихотворение Г. Гейне «Боги Греции». Традиционный образ Зевса в произведениях искусства. Храм Зевса в Олимпии и скульптура Фидия. Голова Зевса «Отриколи». Атрибуты Зевса. Миф о Зевсе, побеждающем стоголавое чудовище Тифона. Наказание Атланта. Художественное воплощение образа в скульптуре Микеланджело «Атлант». 4-5. Окружение Зевса. 2 Исполнители воли Зевса. Сюжет похищения Гани-меда в скульптурной статуе Леохара «Ганимед» и в картинах Корреджо, П. Рубенса и Рембрандта (по выбору). Скульптура Б. Торвальдсена «Ганимед, кормящий Зевсова орла». Крылатая богиня Ника Самофракийская, художественные достоинства скульптурного образа. Стихотворение Н. Гумилева «Самофракийская победа». Зевс — вершитель судеб богов и людей. Миф о Филемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфозах» Овидия. Миф о жестоком наказании Зевсом Тантала. Литературная интерпретация мифа в «Одиссее» Гомера и стихотворении Н. П. Огарева «Тантал». Роль Зевса в судьбе Сизифа. Картина Тициана «Сизиф». Возлюбленные Зевса. Миф о Данае (картины Тициана и Рембрандта «Даная»). Сюжет похищения Европы в картинах П. Веронезе и В. Серова. Предчувствие трагической развязки в картине П. Презентации</p>
11-12	<p>Зевс — вершитель судеб богов и людей. Миф о Филемоне и Бавкиде и его интерпретация в «Метаморфозах» Овидия. Миф о жестоком</p>	2		<p>Презентации</p> <p>Рождение Зевса (Юпитера) и распределение сфер влияния между ним, Посейдоном и Аидом. Схватка богов и титанов и</p>

	<p>наказании Зевсом Тантала. Литературная интерпретация мифа в «Одиссее» Гомера. Миф о Сизифе. Картина Тициана «Сизиф». Возлюбленные Зевса.</p> <p>Картина В. Серова «Похищение Европы». «Юпитер и Фетида» в картине Ж. Д. Энгра.</p>			<p>ее интерпретация в поэме Гесиода «Теогония». Алтарь Зевса в Пергаме. И. С. Тургенев «Пергамские раскопки». Драматизм борьбы богов и гигантов. Особенности изображения Зевса. Гора Олимп — место вечного обитания богов.</p> <p>Сюжет и композиция</p>
13	<p>Посейдон — владыка морей. Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона</p>	1		<p>Презентации</p> <p>Посейдон (Нептун) — один из главных олимпийских богов, владыка моря и его обитателей. Атрибуты Посейдона и его свита. Морское царство Посейдона. Спор Зевса и Посейдона о главенстве среди богов олимпийского пантеона и его отражение в «Илиаде» Гомера. Миф о состязании Афины и Посейдона за обладание Аттикой. Эрехтейон — храм Афины и Посейдона на Акрополе в Афинах. Величественный образ Посейдона в произведениях искусства. Скульптура Посейдона (римская копия с греческого оригинала). Скульптуры Л. Бернини «Нептун и Тритон» и К. Растрелли «Посейдон». Картина И. К. Айвазовского «Посейдон, несущийся по морю». Особенности воплощения его художественного образа. Образ «владыки морей» в художественном фильме А. С. Михалкова-Кончаловского «Одиссея» (просмотр фрагментов и их обсуждение). Миф о Посейдоне и Амфитрите. Аллегорическое I воплощение сюжета в картине Н. Пуссена «Триумф Амфитриты».</p>
14-15	<p>Бог огня Гефест. Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа.</p> <p>Афина — богиня мудрости и справедливой войны. Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса.</p>	2		<p>Презентации</p> <p>Гефест (Вулкан) — бог огненной стихии и кузнечного ремесла. Миф о рождении Гефеста и его жизни среди богов Олимпа в интерпретации Гомера. Описание кузницы Гефеста в «Энеиде» Вергилия. Гефест — мастер «золотые руки». Циклопы — помощники Гефеста. Стихотворение А. С. Пушкина «Циклоп». Посещение кузницы вулкана Афродитой в картинах братьев М. и Л. Ленен и П. Рубенса (по</p>

				<p>выбору). Миф о сетях для неверной жены Афродиты и его отражение в картине Веласкеса «Кузница Вулкана».</p> <p>Распространение культа Афины (Минервы) в Древней Греции, ее заслуги перед народом. Миф о чудесном рождении Афины из головы Зевса. Скульптурная композиция на восточном фронте Парфенона в Акрополе. Афина — богиня мудрости, покровительствующая греческому народу. Прославление культа Афины в произведениях античной пластики. Статуи Фидия «Афина Парфенос» и «Афина Промехос» в архитектурном ансамбле Парфенона и их судьба в истории искусства. Смысл символических атрибутов Афины в скульптурных портретах. Афина Паллада (Воительница), покровительствующая справедливым войнам в отличие от Марса — бога разрушительных войн. Гомер об Афине Палладе и Марсе в поэме «Илиада». Кого спасает, а кого губит Афина? Миф об Арахне в изложении Овидия («Метаморфозы»). Картина Я. Тинторетто «Афина и Арахна» и отражение в ней предчувствия трагической развязки (превращение АРАХНЫ в паука). Картина Веласкеса «Пряхи», соединив в одном полотне античного мифа и реальности жизни. Спор Аполлона, Афины и Марсия. Скульптурная группа Мирона «Афина и Марсий», отражение в ней драматического конфликта. Удивление юной и сдержанной богини Афины и мастерски переданный испуг лесного демона Марсия. Справедливая роль Афины в решении судьбы Марсия (стихотворение Алкея «Марсий»). Афина, покровительствующая искусству. Сюжет посещения муз на горе Геликон в «Метаморфозах» Овидия.</p>
16-17	<p>Лики Аполлона. Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества.</p> <p>Аполлон и музы Парнаса.</p> <p>Аполлон Мусагет — покровитель искусств и</p>	2		<p>Презентации</p> <p>Видеофильмы Миф о рождении Аполлона и Артемиды. Неоднородность его восприятия и глубокое символическое звучание в различные культурно-исторические эпохи. Аполлон как олицетворение доблестной силы и мужества. А. С. Пушкина. Скульптурные произведения Леохара («Аполлон Бельведерский») и Праксителя («Аполлон</p>

	творческого вдохновения. Девять муз Аполлона.		<p>Сауроктон, убивающий ящерицу»), Аполлон как воплощение красоты всех олимпийских богов. Душевный порыв, величие, мужественность и гордость в скульптуре Леохара. Созерцательность и лиричность настроения, непринужденность и идиллическая одухотворенность героя в скульптуре Праксителя. Различия в художественной интерпретации образа. Предсказание будущего — один из главных даров Аполлона. Храм Аполлона в Дельфах. Губительные стрелы Аполлона. Миф о гибели Ниобеи и его отражение в «Метаморфозах» Овидия, Рельеф «Гибель Ниобид» и выражение в нем материнской скорби и неотвратимо неожиданных ударов УДьбы. Стихотворение А. Апухтина «Ниобея» и переданный в нем протест героини против воли всемогущих богов Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Спутница Аполлона — лира (кифара). Лавры Аполлона как высшая награда поэтов и победителей. Стихотворение Г. Гейне «Бог Аполлон». Аполлон как нежный и верный друг в картине А. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой». Образное воплощение темы творческого вдохновения, ощущение абсолютного покоя и тишины. Девять муз Аполлона: Клио (история), Каллиопа (эпос), Мельпомена (трагедия), Терпсихора (танец), Талия (комедия), Эрато (любовная поэзия, мимика), Евтерпа (лирическая поэзия, музыка), Полигимния (красноречие, гимны), Уrania (астрономия). Происхождение муз, их отличительные атрибуты в скульптурных изображениях из собрания Эрмитажа. «Парнас» А. Мантеньи — аллегория красоты и грации. Романтический характер пейзажа, фантастически-сказочная фигура крылатого коня Пегаса. Фреска Рафаэля «Парнас». Увлеченная игра Аполлона на виоле в окружении девяти муз, изображение знаменитых греческих, римских и современных поэтов. Поэтическое воплощение художественного идеала Рафаэля. Картина Н. Пуссена «Парнас» и переданная в ней поэтическая атмосфера</p>
--	---	--	---



				творческого вдохновения. Балет Дж. Баланчина «Аполлон Мусагет» на музыку И. Ф. Стравинского. Чарующая радость жизни и творчества, воплощенные в музыке и танце. Заключительный танец Аполлона и Терпсихоры, прославляющий красоту и великую силу искусства
18-19	<p>Прометей- «сквозь тысячелетия вперед смотрящий».</p> <p>Заслуги Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Рельеф саркофага «Прометей, создающий первого человека». Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Месть Зевса. Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом».</p> <p>Сравнительный анализ стихотворений «Прометей» И. Гете и Дж. Байрона. Сравнительный анализ стихотворения И. Гете «Прометей» и песни-арии Ф. Шуберта.</p> <p>Симфония А. Скрябина «Прометей («Поэма огня»).</p> <p>Образ Прометея— символ активной энергии Вселенной.</p>	2		<p>Мультфильм «Прометей»</p> <p>Миф о титане духа и воли как пример самоотверженной борьбы за спасение рода человеческого. Заслуги Прометея перед человечеством в «Метаморфозах» Овидия. Создание первого человека из глины и воды. Рельеф саркофага «Прометей, создающий первого человека». Басни Эзопа о Прометее. Характер конфликта между Прометеем и Зевсом. Символическое толкование образа в античную эпоху. Примитивизм и грубость Прометея, по заслугам наказанного Зевсом, в «Теогонии» Гесиода. Прометей — титан, похитивший огонь для человечества, в трагедии Эсхила «Прикованный Прометей». Отражение сюжета в картине Ф. Снейдерса и П. Рубенса «Прикованный Прометей» и в скульптуре Ф. Г. Гордеева «Прометей, терзаемый орлом». Устойчивость мифа о Прометее в истории искусств</p> <p>Видеоролик</p>
20	Нарцисс и Эхо.	1		<p>Видеоролик</p> <p>Венера, покровительствующая влюбленным и преследующая тех, кто отвергает любовь. Как был наказан за эгоизм Нарцисс? Литературная интерпретация мифа о Нарциссе в «Метаморфозах» Овидия. Картина Н. Пуссена «Нарцисс и</p>

				Эхо». Символическое воплощение сцены гибели Нарцисса и призрачность образа опечаленной нимфы Эхо. «Нарцисс» в картине К. Брюллова: искренность и удивление героя, увидевшего свое отражение в воде. Сатирическое видение образа в литографии О. Домье «Прекрасный Нарцисс». Смешной и тощий подросток, очарованный своим отражением в зеркале ручья. Картина С. Дали «Метаморфозы Нарцисса», условный характер воплощения мифологического сюжета.
21	Орфей и Эвридика. Миф об Орфее и Эвридике. Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров.	1		Презентации Видеофильмы Миф об Орфее и Эвридике — миф о рождении музыки. «Зовущая лира Орфея поныне волнует сердца». Отражение мифа в произведениях искусства различных жанров. Картина Н. Пуссена «Пейзаж с Орфеем и Эвридикой». Скульптурная группа А. Кановы «Орфей» и «Эвридика», выразительность отчаянного жеста, трагичность позы, напряженная и эмоциональная динамика движений героев. Фрагменты из «Метаморфоз» Овидия («Орфей», «Песнь Орфея» и «Гибель Орфея»). «Орфей» К. Глюка — одна из лучших музыкальных интерпретаций античного мифа. Суровая драматическая сила и нежная лирика, власть любви и искусства, торжествующие над смертью. Радость, боль и надежда, переданные в балете И. Ф.
22-23	Языческая славянская мифология в истории русской духовной культуры, ее связь с античной мифологией. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия— главный источник знаний о славянской мифологии. Происхождение языческих славянских богов и особенности их изображения. Пантеон славянских языческих богов.	2		Учебные видеоролики

24	Перун— бог грома и молнии. Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Культ Перуна на Руси.	1		<p>Презентации</p> <p>Видеофильмы</p> <p>Перун-громовержец, один из главных богов славянского пантеона. Свита Перуна: Гром, Молния (тетушка Маланьица), Град, Дождь, русалки, водяные, ветры. Смысл понятий «после 18 дождей в четверг» и «чистый четверг». Главный праздник громовержца — Ильин день. Связь Перуна с греческим верховным богом Зевсом и римским Юпитером. Многочисленные упоминания о Перуне в летописи Нестора «Повесть временных лет». Почему даже после принятия христианства наши предки продолжали поклоняться Перуну? Фрагменты из поэмы М. Хераскова «Владимириада» и стихотворение В. Хлебникова «Перуну» (по выбору). Характерные особенности изображения языческого божества. Перун — верховный бог, повелевающий грозами, громами и молнией в поэме Хераскова. Перун как воплощение свободной стихии в стихотворении В. Хлебникова. Сходство между языческим богом Перуном, Ильей Пророком и народным богатырем Ильей Муромцем (святость жизни, воинские доблести, общность атрибутов, сказания о битвах с демонами, врагами).</p>
25	Велес. Велес— покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Причины вражды Велеса и Перуна.	1		<p>Презентации</p> <p>Видеофильмы</p> <p>Велес — покровитель домашнего скота, символ богатства и благополучия. Чествование Велеса в Масленицу (Власев день). Черты сходства с олимпийским богом Аполлоном и Паном. Велес как противник Перуна, воплощение существа змеиной породы. Переосмысление культа Велеса в христианскую эпоху в культ святого Власия. Знакомство с иконой новгородской школы «Св. Власий и Спиридоний». Почему на иконах святой Власий чаще всего изображался на коне в окружении лошадей, коров и овец? Смысл поучительного отношения к последнему снопу убранного с полей урожая. Чтение фрагментов «Велесовой книги».</p>

				Рассказ об исторической судьбе книги, знакомство с основными мифологическими персонажами
26	Дажьбог. Дажьбог— один из главных богов восточных славян. Версии о происхождении его имени. Народные легенды о Дажьбоге и их символический смысл	1		Презентации Видеофильмы Дажьбог — один из главных богов восточных славян, давший солнце, тепло, свет, движение, смену дня и ночи, времен года и лет. Версии о происхождении его имени. Что объединяет греческого бога Гели-оса с восточнославянским Дажьбогом? Народные легенды о Дажьбоге и их глубокий символический смысл. Слияние языческого божества с фольклорным образом Солнца. Фрагмент из книги А. Н. Афанасьева «Древо жизни», рассказывающий о наказании солнцем тех, кто не очень почтительно относится к нему. Образ Дажьбога как олицетворение правды и истины, запечатленный в русских народных пословицах. Какие качества нашли отражение в загадках и народных приметах о солнышке? Отражение культа Дажьбога в народных обрядах и праздниках
27-28	Макошь. Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия— обязательный атрибут ее изображения. Многочисленные версии происхождения имени Макошь.	2		Презентации Видеофильмы Макошь — богиня хорошего урожая, судьбы и удачи. Рог изобилия — обязательный атрибут ее изображения. Покровительница брака и семейного счастья. Многочисленные версии происхождения имени. Особенности изображения богини в произведениях декоративно-прикладного искусства, народных обрядах и праздниках. Связь с фольклорным образом Матери Сырой Земли. Легенда о Матери Сырой Земле в изложении П. И. Мельникова-Печерского («В лесах») и ее поучительный смысл. Христианское переосмысление языческой богини в Параскеву Пятницу, покровительницу хозяйства и торговли. Характерные особенности изображения Параскевы Пятницы в древнерусских иконах. Почему во многих городах Руси (Новгороде, Чернигове, Москве) возводимые в ее честь церкви носили название Параскевы Пятницы на Торгу?

	Лада. Лада (Лад) — божество, покровительствующее семье и браку. Общность Лады с греческой богиней любви Афродитой. Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества. Версии происхождения имени. Лада и ее дочь Леля			Лада (Лад) — богиня любви, красоты и очарования. Ее общность с греческой богиней любви Афродитой. Особый культ богини в Киеве, характерные особенности изображения. Почетное место среди других божеств славянского пантеона (по поэме М. Хераскова «Владимириада»). Отражение культа богини в произведениях устного народного творчества (обрядовых песнях с заклинанием весны). Русская народная песня «А мы просо сеяли, сеяли...». Сходство героини народной сказки о Марье Моревне с Ладой. Версии происхождения имени. Лад в народной жизни — стремление к совершенству, целесообразности, простоте и красоте в жизненном укладе. Лада и ее дочь Лель — воспламеняющая любовь. Поэтическое воплощение образа в стихотворении А. Н. Толстого «Лель». Переосмысление образа в опере-сказке «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова и художественном фильме «Снегурочка» режиссера П. Кадочникова.
29-34	Купало, Ярило, Кострома. Персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Их близкое родство с богом-громовержцем Перуном. Божества в народных обрядах, поверьях праздниках.	6		Презентации Видеофильмы Купало, Ярило и Кострома — персонажи весенних народных праздников и покровители земного плодородия. Отражение в божествах представлений народа о ежегодно рождающейся и умирающей растительности. Существующие версии происхождения их имен. Разделение функций между божествами. Купало — бог плодородия, символ летнего солнцестояния, покровитель земледельцев, собирающих урожай. Ярило — символ вызревания новых зерен на колосьях. Кострома — символ плодородия земли, воплощение растительных сил. Их близкое родство с богом-громовержцем Перуном. Отражение языческих божеств в народных обрядах, поверьях и праздниках. Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Костромы в праздник Ивана Купалы. Проводы

	<p>Символический смысл сжигания соломенных кукол Ярилы, Купалы и Костромы в праздник Ивана Купалы. Проводы русалок и их символический смысл.</p> <p>Ярило , Коляда, Световид.</p>		<p>русалок и их символический смысл. Отражение мифологических образов русалок в стихотворениях «Русалка» А. С. Пушкина и м. ю. Лермонтова и в картине И. Н. Крамского «Русалка». Символическое значение образов цветущего папоротника и разрыв-травы. Обряд «похорон Костромы» в праздник Петрова дня. Сближение языческого праздника Ивана Купалы с христианским праздником Иванова дня (рождества Иоанна Крестителя). Отражение праздников Аграфены Купальницы и Ивана Купалы в романе П. И. Мельникова-Печерского «В лесах» и в стихотворении С. Ес</p> <p>Праздник – Святки</p> <p>Световид — верховный бог западных славян, хранитель и продолжатель рода, давший свет, жизнь. Четыре лица Световида и его главные атрибуты, запечатленные в Збручском идоле. Световид как прорицатель народной судьбы. Что объединяет славянское божество Световида с греческим богом Аполлоном? Святки — символические игры в честь Световида. Смысл подношений в виде огромных пирогов, скота и военных трофеев.</p>
--	---	--	--

--	--	--

#### 4.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Содержание программного материала 6 класс (34 часа) «МХК»

Раздел 1. Сюжеты и образы Ветхого Завета (15 часов)				
1	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Введение. В мире библейских сюжетов и образов. Сотворение мира	1		<p>Иметь представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства, знать главные темы искусства, особенности отражения действительности в произведении искусства.</p> <p>Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, связанных с мифологией древних греков, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.</p> <p>Овладевать образным языком скульптуры.</p> <p>Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения архитектуры, скульптуры, живописи.</p> <p>Знать отдельные произведения выдающихся зарубежных мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.</p> <p>Воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и другими образами искусства</p> <p>Понимать единство истоков различных видов искусства</p> <p>Проявлять эмоциональную отзывчивость к художественным и музыкальным произведениям при их восприятии.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства заданным в учебнике</p> <p>Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме</p> <p>Уметь видеть в обычном, будничном необыкновенное, особенное, оригинальное.</p> <p>Осознавать значение искусства в жизни современного человека.</p> <p>Знать специфику и характер древнего искусства (скульптуры, архитектуры,</p>
2	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Жизнь первых людей на Земле	1		
3	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Каин и Авель	1		
4	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Всемирный потоп	1		
5	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Вавилонская башня	1		
6	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Ветхозаветная Троица и призвание Авраама. <i>«Под сенью куполов»: Сюжеты росписей Свято-Троицкого собора Челябинска.</i>	1		
7	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Жертвоприношение Авраама	1		
8	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Чудесный сон Иакова	1		
9	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Иосиф и его братья	1		
10	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Мечты о Земле обетованной. Скрижали Моисея	1		



11	Тест №1 «Сюжеты и образы Ветхого Завета».	1		живописи); понимать роль искусства в освоении человеком мира, познании природы.  Видеть разницу в изображении человека, природы и исторических событий в искусстве разных эпох.  Различать тему, сюжет и содержание произведения искусства, различать древние знаки и символы искусства, объяснять их смысл;  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки, искусства и литературы Высказывать суждения о творческой работе одноклассников.
12	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Самсон, раздирающий пасть льва	1		
13	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Саул-царь Израиля и Давид	1		
14	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Псалмопевец Давид. <i>Исполнение Духовного концерта Березовского</i>	1		
15	Сюжеты и образы Ветхого Завета. Мудрость царя Соломона	1		
16	Сюжеты и образы Нового Завета. Рождение и юность Марии	1		Эмоционально воспринимать художественные образы различных видов искусства. Владеть отдельными специальными терминами из области различных видов искусства в рамках изучаемого курса. Высказывать собственное отношение к произведению искусства.  НК: осознавать значение искусства в религиозной культуре народов Орловской области, понимать значение христианства в становлении профессионального искусства (тема 1);  Знать судьбу храмов Орловского края XXв (тема 18);  Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки,
17	Сюжеты и образы Нового Завета. Благая весть	1		
18	Сюжеты и образы Нового Завета. Чудесное рождение Христа. «Под сенью куполов»: Христорождественский собор Орла.	1		
19	Сюжеты и образы Нового Завета. Поклонение волхвов	1		
20	Сюжеты и образы Нового Завета. Образы Сретения	1		
21	Сюжеты и образы Нового Завета. Бегство в Египет	1		

22	Сюжеты и образы Нового Завета. Проповедь Иоанна Крестителя. Крещение	1	искусства и литературы Высказывать суждения о творческой работе одноклассников.
23	Тест №2 «Сюжеты и образы Нового Завета».	1	
24	Сюжеты и образы Нового Завета. Творимые чудеса	1	
25	Сюжеты и образы Нового Завета. Нагорная проповедь	1	
26	Сюжеты и образы Нового Завета. Притчи Христа	1	
27	Сюжеты и образы Нового Завета. Тайная вечеря	1	
28	Сюжеты и образы Нового Завета. Моление о чаше	1	
29	Сюжеты и образы Нового Завета. Что есть истина?	1	
29	Сюжеты и образы Нового Завета. Страсти Господни	1	
30	Сюжеты и образы Нового Завета. Распятие	1	
31	Сюжеты и образы Нового Завета. Снятие с креста	1	
32	Сюжеты и образы Нового Завета. Пьета	1	
33	Сюжеты и образы Нового Завета. Воскрешение и Вознесение Христа. <i>Пасхальные традиции в моей семье.</i>	1	
34	Урок итогового обобщения по курсу «Вечные образы искусства. Библия»	1	Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства заданным в учебнике Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска произведений музыкального, поэтического, изобразительного искусств к изучаемой теме  Проявлять активность в изучении культурных традиций своей семьи, участвовать в организации конкурса «Пасхальные фантазии»

4.3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс (34 часа)  
«МХК»

№ урока Дата	Тема	Кол- во часов	Дата проведения	Основные виды учебной деятельности  Рабочий материал
1.	Введение Соотношение понятий «цивилизация» и «культура»	1 ч.		Объяснять понятия культура и цивилизация. Характеризовать соотношение понятий культура и цивилизация. Объяснять причину существования множества определений понятия культура. Объяснять почему слово цивилизация часто выступает синонимом культуры.
2.	Что значит быть культурным и цивилизованным человеком	1 ч.		Характеризовать образ культурного человека, согласно учениям древнегреческого философа Платона, китайского мыслителя Конфуция. Объяснять смысл понятий культурный и цивилизованный человек.
3.	Понятие о мировой художественной культуры	1 ч.		Объяснять смысл понятия художественная культура. Характеризовать особенности художественной культуры.
4.	Художественные символы народов мира	1 ч.		Характеризовать художественные символы народов мира.
5.	Единство и многообразие культуры	1 ч.		Раскрывать сущность единство и многообразия культур. Характеризовать общие направления в развитии мировой художественной культуры в настоящем и будущем.

6.	Мировое Древо как отражение единства мира	1ч.		Раскрывать символический образ Мирового Древа, художественно отразившие в мифологических представлениях о строении Вселенной.
7.	Многообразие и национальная самобытность культуры	1ч.		Характеризовать основные принципы японского искусства. Объяснять отражение японского искусства в традиционном искусстве чайной церемонии, искусстве цветочных композиций.
8. Контрольно-обобщающий урок по теме: «В мире художественной культуры» (1ч.)				
9. Раздел I. Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций (13ч.)				
10.	Жизнь человека в искусстве	1ч.		Характеризовать достижения древнеегипетской цивилизации. Раскрывать значения достижений древнеегипетской цивилизации.
11.	Художественный канон в искусстве	1ч.		Описывать жизнь человека в произведениях изобразительного искусства. Раскрывать главные сюжеты рельефов и фресковых росписей. Характеризовать основную связь между рельефами и росписями и сооружениями архитектуры. Раскрывать художественный канон произведений изобразительного искусства.
12.	«Дома вечности» богов и фараонов	1ч.		Раскрывать связь архитектуры Древнего Египта с религиозно-мифологическими представлениями египтян. Описывать элементы истории мировой архитектуры.
13.	Символический характер искусства	1ч.		Описывать историю создания и характерных особенностей семи чудес света – пирамиду в Гизе.
14.	Природа и Человек – главная тема восточного искусства	1ч.		Характеризовать символический характер искусства древневосточных цивилизаций. Описывать картины китайских художников-пейзажистов. Объяснять главную особенность поэтического воплощения темы природы и человека.
15.	Религиозные верования и их отражение в искусстве	1ч.		Объяснять отражение в произведениях искусства религиозных верований народов Древнего Востока. Описывать характерные особенности буддийских памятников архитектуры и

				изобразительного искусства Индии.
16.	«Страна героев и богов»	1ч.		Объяснить отражение в искусстве мифологических представлений древних греков. Объяснять смысл выражения «колыбелью европейской цивилизации».
17.	Прогулка по афинскому Акрополю	1ч.		Описывать выдающиеся памятники Акрополя.
18.	В поисках Человека	1ч.		Описывать скульптурные произведения, воплотившие идеал человека.
19.	Характерные черты искусства ацтеков	1ч.		Характеризовать наиболее значительные культурные цивилизации Центральной и Южной Америки. Объяснять причину проявления своеобразия и оригинальный характер художественных культур. Характеризовать черты искусства ацтеков. Объяснять своеобразие культуры ацтеков.
20.	Особенности художественной культуры майя.	1ч.		Описывать достижения народов майя. Характеризовать особенности архитектуры и изобразительного искусства народов майя. Описывать шедевры искусства могущественной империи инков.
21.	Памятники художественной культуры инков	1ч.		Характеризовать влияние на развитие искусства мифологических и религиозных представлений.
22. Контрольно-обобщающий урок по теме: «Своеобразие художественной культуры древнейших цивилизаций» (1ч.)				
Раздел II. Мир и Человек в художественных образах (12 ч.)				
23.	Понятие об идеале.	1ч.		Раскрывать понятие идеал. Характеризовать основные черты идеал человека в античности, средневековье и в эпохе Возрождения.
24.	Идеал Человека в религиях мира	1ч.		Описывать идеал Человека (Бога) в крупнейших религиях мира: буддизме, христианстве, исламе.
25.	Святые и святость	1ч.		Характеризовать святых в народе: апостолы Пётр и Павел, Андрей Первозванный, Николай Чудотворец, Сергей Радонежский, С. Сваровский. Объяснять почему именно человек обращался с молитвами о помощи к ним. Раскрывать смысл понятия юродивые.

26.	Георгий Победоносец – доблестный защитник Отечества	1ч.		Характеризовать праведную жизнь Георгия Победоносца. Объяснять почему он стал воплощением защитника Отечества. Описывать образ Георгия Победоносца, и почему этот образ не утратил значение до сегодняшнего дня.
27.	Идеал благородного рыцарства	1ч.		Описывать идеал благородного рыцарства. Характеризовать основные качества рыцарей, которые были отражены в кодексе чести. Описывать рыцарские турниры и участие рыцарей в военных сражениях.
28.	Александр невский – патриот Земли Русской	1ч.		Описывать художественный образ Александра Невского в произведениях искусства.
29.	«Венеры» первых художников Земли	1ч.		Характеризовать воплощение культа женщины-матери в первобытном искусстве. Объяснять смысл понятия «палеолитические Венеры».
30.	Священный лик Богородицы	1ч.		Описывать шедевры византийской и древнерусской иконописи, запечатлевших образ Богородицы.
31.	Мадонны титанов Возрождения	1ч.		Характеризовать основные типы изображения Богородицы в древнерусском искусстве.
32.	Величавая славянка в творчестве А.Г.Венецианова	1ч.		Объяснять смысл произведений искусства А.Г.Венецианова.
33.	Женщина-мать в искусстве XX века	1ч.		Характеризовать особенности воплощения образа женщины-матери в произведениях искусства XX века.
34.	Контрольно-обобщающий урок по мировой художественной культуре (1ч)			

#### 4.4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс (34 часа) «МХК»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения	Рабочий материал
<b>17</b>				
<b>1-4</b>	Работа с заданиями олимпиады 20-21 года  Описание художественного произведения. План.	2		<p><b><u>Работа с терминами.</u></b>  <b><u>Работа с картинами :</u></b> Серов  «Девочка с персиками» (Повтор),  Васнецов  «Богатыри» (Повтор), «Снегурочка», «Аленушка»  Суриков  «Переход Суворова через Альпы»  «Боярыня Морозова»</p> <p>Репин «Бурлаки на Волге»  <b><u>Скульптура:</u></b>  Ника Самофракийская (II в. до н. э.)</p>
<b>5-6</b>	Составление программ тематических вечеров	2		« Тургенев – наш земляк» или «Былины»
<b>7-8</b>	Мифы Древней Греции. Боги, Титаны, Герои. Прометей, Нарцисс, Персей, Минотвар, Яссон, ...	2		<p>Мультфильмы</p> <p>Хаос как источник жизни на Земле, элемент первоосновы мира. Понятие Космоса как упорядоченного мира, состоящего из земли, неба и подземного мира. Возникновение Космоса из Хаоса в поэме Овидия « Метаморфозы ». Первые божества: Гея (Земля), Никта (Ночь), Эреб (Мрак), Тартар (Бездна) и Эрос (Любовь). Дети Земли Уран (Небо) и Понт (Море). Рождение первых богов в</p>

				<p>поэме Гесиода «Теогония». Сатурн (Кронос) и Рея — родители верховного греческого бога Зевса. Картина Ф. Гойи «Сатурн, пожирающий своих детей». Как Зевс лишил власти отца и стал во главе боговолимпийцев. Картина Н. Пуссена «Детство Юпитера» и характерные особенности интерпретации античного мифа Мифы Древней греции.</p>
9	Древнегреческие Музы	1		<p>Презентация</p> <p>Аполлон Мусагет — покровитель искусств и творческого вдохновения. Спутница Аполлона — лира (кифара). Лавры Аполлона как высшая награда поэтов и победителей. Стихотворение Г. Гейне «Бог Аполлон». Аполлон как нежный и верный друг в картине А. Иванова «Аполлон, Гиацинт и Кипарис, занимающиеся музыкой». Образное воплощение темы творческого вдохновения, ощущение абсолютного покоя и тишины. Девять муз Аполлона: Клио (история), Каллиопа (эпос), Мельпомена (трагедия), Терпсихора (танец), Талия (комедия), Эрато (любовная поэзия, мимика), Евтерпа (лирическая поэзия, музыка), Полигимния (красноречие, гимны), Урания (астрономия). Происхождение муз, их отличительные атрибуты в скульптурных изображениях из собрания Эрмитажа. «Парнас» А. Мантеньи — аллегория красоты и грации. Романтический характер пейзажа, фантастически-сказочная фигура крылатого коня Пегаса. Фреска Рафаэля «Парнас». Увлеченная игра Аполлона на</p>



				<p>виоле в окружении девяти муз, изображение знаменитых греческих, римских и современных поэтов. Поэтическое воплощение художественного идеала Рафаэля. Картина Н. Пуссена «Парнас» и переданная в ней поэтическая атмосфера творческого вдохновения. Балет Дж. Баланчина «Аполлон Мусaget» на музыку И. Ф. Стравинского. Чарующая радость жизни и творчества, воплощенные в музыке и танце. Заключительный танец Аполлона и Терпсихоры, прославляющий красоту и великую силу искусства</p>
10	Древнегреческий Театр.	1		<p>Презентация Трагики и комедиографы греческого театра. Характерные особенности творчества Эсхила. Трагедии Софокла. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы. Музыкальное искусство Античности. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Популярны музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Музыка и поэзия.</p> <p>-определять зависимость между реалиями театрального и музыкального искусства и мифологическими представлениями;</p> <p>- инсценировать один из эпизодов трагедии Эсхила «Прикованный Прометей»;</p> <p>- создавать эскизы костюмов, декораций, масок для различных актерских амплуа;</p> <p>- писать рецензии на современные театральные постановки древнегреческих комедий или трагедий;</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять антологию античной поэзии и писать предисловие для нее;</li> <li>- составлять словарь музыкальных понятий и терминов, восходящих к эпохе Античности;</li> <li>- осуществлять поиск, отбор и обработку информации по заданной тематике</li> </ul> <p>Трагики и комедиографы греческого театра. Характерные особенности творчества Эсхила. Трагедии Софокла. Творческое наследие Еврипида. Комедийные произведения Аристофана. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных и цирковых представлений. Искусство актеров пантомимы. Музыкальное искусство Античности. Особое значение музыки в жизни древнегреческого общества. Популярные музыкальные инструменты. Музыкальная культура Древнего Рима и ее связь с греческой и восточной музыкой. Музыка и поэзия</p>
11-12	<p>ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ Средневековой Европейской музыки. Театр. Минизингеры, Трубадуры, лютия, баллада.</p> <p>Орган. Полифония. Гомофония.</p>	2		<p>Презентация</p> <p>Презентация 1-12сл (Музыка)</p> <p>Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия Баха. Судьба композитора, основные вехи его творческой биографии (на примере шедевров музыкального творчества).</p> <p>Русская музыка барокко. Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций. Партерные концерты и их</p>

				<p>художественное своеобразие.</p> <p>различать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки эпохи барокко;</p> <p>- узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приемам) музыку эпохи и отдельных ее композиторов;</p> <p>- проводить самостоятельный поиск, отбор и обработку информации о творчестве одного из композиторов;</p> <p>- слушать музыку барокко и определять характерные признаки и приемы развития художественных образов;</p> <p>- исследовать причины особой популярности оперного жанра в музыкальной культуре</p> <p>XVII—XVIII вв.;</p> <p>- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументировать его в рамках свободной дискуссии;</p> <p>- комментировать научные точки зрения и оценки творчества отдельных композиторов;</p> <p>- готовить программу тематического концерта</p>
--	--	--	--	--

				<p>«Музыкальная культура барокко»;</p> <p>- проводить конкурс знатоковрусской духовноймузыки;</p> <p>-собирать собственную коллекцию произведений музыкальной культуры эпохи барокко</p> <p>Литургическая драма. Возникновение жанра и его особая популярность в обществе. Основные сюжеты и их иносказательный смысл .Общие черты и особенности театрального действа. Средневековый фарс. Остроумное комедийное начало и поучительный смысл театрального жанра. Средневековый фарс в произведениях живописии литературы.</p> <p>Достижения музыкальной культуры. Высокая духовность и аскетический характер средневековой музыки. Понятие о григорианском хорале. Появление и развитие многоголосия. Музыкально-песенное творчество трубадуров, труверов и миннезингеров. Разнообразие жанров песенного творчества и их главная тематика. Шедевры музыкально-песенного творчества.</p> <p>Презентация</p>
13-14	Архитектура Средневековья. Романский, готический стили.	2		<p>Учебные видеоролики</p> <p>Своеобразие архитектурных традиций храмового</p>

	Витражи, портал, нефф, капители			<p>зодчества. Храм как универсальная модель мира, отразившая представления человека о строении мироздания. Базилика — основа католического христианского храма, ее структура и назначение. Аскетизм внешнего облика. Пышность и великолепие внутреннего убранства Дева Мария с младенцем Иисусом — возвышенный образ материнства и жертвенной любви к людям. Картина Леонардо да Винчи «Мадонна Литта» — жемчужина коллекции Эрмитажа. Необыкновенная выразительность образа исключительной красоты и благородства. Воплощение авторской идеи о счастье, земной радости бытия и святости лучших человеческих чувств. «Пречистой Девы лик священный» в творчестве Рафаэля, представления художника об идеальном женском образе. «Сикстинская мадонна» как гениальное воплощение идеи материнства и жертвенности любви. Естественное сочетание простоты и торжественности, нежной женственности и царственного величия. Особенности композиционного и колористического решения картины. Скульптурное изображение «Мадонны» Микеланджело для погребальной капеллы Медичи во Флоренции. Фигура Богоматери с младенцем — смысловой центр капеллы. 27 Непосредственность и глубина душевных переживаний матери. Обобщенное, символическое звучание произведения. 14- 15. Лики женской красоты в</p>
--	---------------------------------	--	--	---

				русской живописи классицизма. 2 Образ русской женщины-крестьянки в творчестве И. П. Аргунова. «Портрет крестьянки в русском костюме» — одно из совершенных творений художника. Характерные черты образа простой русской женщины. Стихотворение Г. Р. Державина «Русские девушки» как одна из возможных интерпретаций образ  Работа с архитектурным словарем
15-17	Мир византийской культуры          Русь 9-12в. Зодчество, фрески, иконопись. Символика икон. Чудотворные иконы.	3		Учебные видеоролики  Крестово-купольный тип храма, иконопись. Назначение и роль в культуре  Осознание роли и места человека в худож. культуре на протяжении её исторического развития, понимание общих закономерностей создания худ. Образа,  признание важности русской культуры для целостного понимания мировой худ. культуры   Образ Богоматери — ведущая тема средневекового искусства. Культ Мадонны в странах Западной Европы. Образ Богородицы на Руси как покровительницы и защитницы родной земли, заступницы людей перед Богом. Деревянная

				<p>скульптура М. Эрхарта «Мадонна Милосердия» — особый тип священного образа, идеальный образ женской красоты, получивший распространение в произведениях готического средневековья. Бережный жест «покрова», прикрывающего распахнутым плащом группу христиан. Элегантная сдержанность, одухотворенное лицо, благородство и изящество позы, воплощенные скульптором. Витражная композиция «Богоматерь в облике царицы» в Шартрском соборе. Ликующеторжественный, праздничный характер изображения Мадонны с младенцем Христом на коленях. Особенности композиционного и колористического решения витражной композиции. Икона «Владимирской Богоматери» — один из лучших образцов византийской живописи. Чудодейственная «жизнь» иконы на Русской земле. Благородный лик «радости святой печали», «извечная песнь материнства», запечатленные в образе Богоматери. Основные типы изображения Богоматери в произведениях древнерусской иконописи: Богоматерь Знамение, Оранта, Одигитрия, Елеуса (по выбору). Икона Феофана Грека «Богоматерь Донская» — шедевр мировой живописи</p>
17				

18-19	Символика храмов	2		<p>Учебные видеоролик</p> <p>Распространение на Руси крестово-купольного типа храма как символа христианского православия. Выразительная символика православного храма (количество венчающих куполов, особенности формы и цвета купола). Шатровые храмы с восьмигранным остроконечным завершением — уникальные сооружения русского культового зодчества. Церковь Вознесения в Коломенском под Москвой. Интерьер православного храма, его символическое звучание.</p>
	Музыка в храме			<p>Особое эмоциональное воздействие на человека музыки, звучащей в храме. Музыка как своеобразный синтез искусств, особое храмовое действо. Вокальное и хоровое пение и колокольные звоны — основа музыкальной традиции православия. Церковное пение как выражение стремления к гармоническому единству человека и Бога. Знаменный распев — основа древнерусского певческого искусства. Партесное (многоголосное) пение. Выдающиеся композиторы русской церковной музыки: Д. Бортнянский, А. Гречанинов, П. Чесноков, П. Чайковский и С. Рахманинов</p>
20-23	<p><u>Особенности Архитектуры:</u> Храм Покрова на Рву или собор Василия, Преображенская церковь в Кижях,</p>	4		<p>Учебные видеоролики Индивидуальные проекты</p>



	Храм святителя Николая Чудотворца в Хамовниках, Церковь Вознесения в Коломенском, Храм Воскресения Христова, или Храм Спаса на Крови, Церковь Покрова на Нерли, Чесменская церковь в Москве.			Работа с архитектурным словарем
24-25	История Колокола	2		Учебные видеоролики Русская колокольная музыка как часть православной культуры. Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, набат, малиновый. Тембровое богатство и ритмическое своеобразие колокольных звонов. Искусство колокольного звона в Новгороде, Москве и Ростове Великом (по выбору). История знаменитых русских колоколов. Современное искусство колокольных звонарей. Дальнейшее развитие темы колокольного звона в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и М. Мусоргского «Борис Годунов» (сцена венчания на царство), в произведениях С. Рахманинова и А. Шнитке (по выбору)
26	Кто такие скоморохи?	1		Презентация Народное искусство скоморохов — странствующих актеров и музыкантов. Первые упоминания о скоморохах в «Повести временных лет» и в произведениях устного народного творчества (былинах, исторических песнях). Историческая судьба скоморошества на Руси, его отношения с представителями церковной власти. Актерское мастерство скоморохов, народных потешников, сочетающих в импровизационных представлениях шутки, небылицы и комические сценки. Участие скоморохов в народных гуляниях, празднествах,

				крестьянских свадьбах и княжеских пирах. Искусство скоморохов — пролог к искусству цирка, эстрады и кукольного театра. Тема скоморошества в различных видах искусства. Чтение и прослушивание записей скоморошин в исполнении фольклорных коллективов. Оперы А. П. Бородин «Князь 44 Игорь» (реплики скоморохов Скулы и Ерошки), Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» («небылица в лицах») и «Снегурочка» (пляска скоморохов), музыка к балету Г. Свиридова «Петрушка», В. Гаврилин «Скоморошья игрища» (по выбору). Стихотворение Д. Самойлова «По тусклым дорогам идут скоморохи...» и поэма А. Горелова «Скоморохи» (по выбору)
<b>27-28</b>	Былины. Садко. Опера Римского-Корсакого.	2		Учебные видеоролики . Анализ музыкального произведения
<b>29-30</b>	Богатыри. «Богатырская симфония» А. П. Бородин.	2		Учебные видеоролики Анализ музыкального произведения
<b>31-32</b>	В. Калинников Симфония №1, Увертюра «Былина»	2		Учебные видеоролики Анализ музыкального произведения
<b>33</b>	Александр Невский – патриот Земли Русской. Знать основные вехи героической жизни легендарного воина, образ Александра Невского в произведениях искусства. Кантата С.С. Прокофьева.	1		Учебные видеоролики  Анализ музыкального произведения
<b>34</b>	Итоговые тесты	1		

#### 5 ИНТЕРНЕТРЕСУРСЫ:

Коллекция Российского общеобразовательного портала — <http://artclassic.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — <http://fcior.edu.ru/>

Единое окно доступа к образовательным ресурсам — <http://window.edu.ru/>

Портал «Архитектура России» — <http://www.archi.ru>

Портал «Культура России» — <http://www.russianculture.ru/>

Портал «Музеи России» — <http://www.museum.ru/>

История архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура — <http://www.architect.ru/>

История изобразительного искусства — <http://www.arthistory.ru/> ARTYX.ru:

Всеобщая история искусств — <http://www.artyx.ru/>

В мире оперы — <http://www.belcanto.ru/> Классическая музыка — <http://www.classicmusic.ru/>

Ресурсы по изобразительному искусству — <http://www.wmpainting.ru>

Портал «Музеи России» — <http://www.museum.ru>

Медиаэнциклопедия ИЗО — <http://visaginat.nm.ru/>

Сообщество «Про искусство» : LiveInternet Энциклопедия живописи и графики — [art.catalog.ru](http://art.catalog.ru)

Картинная галерея: Музейные игры-головоломки — <http://www.muzeiniegolovolomki.ru/>

Музеи Московского Кремля — <http://www.kremlin.museum.ru/>

Музыкальная коллекция Российского образовательного портала — <http://music.edu.ru/>

Мифология древних народов мира — <http://www.mythology.ru/>

Величие человеческого духа: 50 шедевров мирового искусства — <http://www.point.ru/photo/galleries/15520/>

Ренессанс-академия — <http://renessansacad.ru/> Портрет художника с необычной стороны — <http://www.artcontext.info/>

Коллекция по истории мирового искусства (англ. яз.) — <http://www.allart.org/>

Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» – М.: Интерактивный мир, ЗАО «Новый диск», АО Коминфо, 2002.

СД «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

История искусства. [Электронный ресурс]. – М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996 Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства [Электронный ресурс]. – М. : Большая Рос. энцикл. [и др.], 1996.

Энциклопедия классической музыки. [Электронный ресурс]. – М.: Интерактивный мир, ЗАО «Новый диск», АО Коминфо, 2002.

### 5.1 РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Акимов Л. И. Искусство Древней Греции. Геометри! ка, Архаика. СПб., 2007. Акимов Л. И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007. Алленов М. М. Русское искусство XVIII — начала XX века. М., 2008. Алпатов М. В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., 1978. Алпатов М. В. Древнерусская живопись. М., 1984. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальян! ского Возрождения. М., 1976. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 2000. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульпту! ры. М., 1990. Асафьев Б. В. Русская музыка: XIX и начала XX в. Л., 1979. Афанасьева В. К., Луконин В. Г., Померанцева Н. А. Искусство Древнего Востока: Малая история искусств. М., 1976. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана. М., 2000. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живо! писи. М., 1993. Бартенев И. А. Зодчие итальянского Ренессанса. М., 2007.

Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. М., 1995. Бонгард\*Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1993. Божович В. Современные западные режиссеры. М., 1972. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1995. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок теат! ральных вечеров. М., 1988. Буссалли М. Понимать архитектуру. М., 2007. Бэлза И. Ф. О музыкантах XX века. М., 1979. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993. Ванслов В. В. Искусство и красота. М., 2006. Веймарн Б. В. Ислам: Классическое искусство стран Ислама. М., 2002. Вентури Л. Художники нового времени. СПб., 2007. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искус! ства. М., 1985. Галич М. История доколумбовых цивилизаций. М., 1990. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. М., 1996. Герман М. Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи. СПб., 2008. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2005. Глазычев В. Л. Архитектура: энциклопедия. М., 2002. Гнедич П. П. Всемирная история искусств. М., 1997. Головин В. П. Мир художника раннего итальянского Возрождения. М., 2003. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана. М., 2000. Григорьева Т. П. Красотой Японии рождён! ный. М., 1993. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1994. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвст! вующего большинства. М., 1990. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Ев! ропы глазами современников. М., 1989. Гутнов А. Э., Глазычев А. Л. Мир архитектуры: в 2 ч. М., 1985—1987. Данилова И. Е. Судьба картины в европейской живо! писи. СПб., 2005.

Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. СПб., 2007. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М., 1978. Т. 1, 2. Дживелегов А. К. Творцы итальянского Возрождения: в 2 кн. М., 1998. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древ! него мира. М. 1986. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1969. Вып. 1. Дмитриева Н. А., Акимов Л. И. Античное искусство. М., 1988. Древние цивилизации / под ред. Г. М. Бонгард!Левина. М., 1989. Евдокимова Ю. К., Симакова Н. А. Музыка эпохи Воз! рождения. М., 1982. Ельшевская Г. В. Жанровая живопись. М., 2003. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX—XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. М., 2001. Зоркая Н. Портреты. М., 1980. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Д. Р. Брауна. М., 1999. Искусство XVII века. Голландия, Франция, Англия, Германия / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свидерской. М., 1995. Искусство стран и народов мира: Архитектура. Живо! пись. Скульптура. Графика. История зарубежного театра / под ред. Г. Н. Бояджи! ева. М., 1971—

1977. Ч. 1—3. Каптерева Т. П., Виноградова Н. А. Искусство средневекового Востока. М., 1989. Кареев А. А. Искусство XVIII века в России. М., 2004. Кинжалов Р. В. Искусство Древней Америки. М., 1968. Кинжалов Р. В. Культура древних майя. М., 1971. Кирнарская Д. К. Классическая музыка для всех. М., 1997. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера / вст. ст. и комм. В. В. Малявина. М., 2004. Классицизм и романтизм: Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок / под ред. Р. Томана. М., 2000. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средневекий периоды. СПб., 2004. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2004. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб., 2007. Колпинский Ю. Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970. Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X — начала XII в. М., 1987. Крамер С. Н. История начинается в Шумере. М., 1985. Лазарев В. Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1980. Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. Лихачёв Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992. Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. М., 1994. Малявин В. В. Китай в XVI—XVII веках. Традиции и культура. М., 1995. Мастера искусства об искусстве / под ред. А. А. Губера. М., 1967. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец XIX—XX вв. М., 1972. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М., 2010. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. Малая история искусств. М., 1973. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / автор-сост. Л. В. Пешикова. М., 2003. Мировая художественная культура. Романтизм и реализм / под ред. Л. В. Пешиковой. М., 2005. Музы и маски. Театр и музыка античности. СПб., 2005. Муратов П. П. Образы Италии. М., любое издание. Муратова К. М. Мастера французской готики. М., 1988. Неклюдова М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX — начала XX века. М., 1991. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000. Никулин Н. Н. Золотой век нидерландской живописи. М., 1999. Овсянников Ю. М. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскрёбов. М., 2001. Пави П. Словарь театра. М., 1991. Панорама Средневековья / под ред. Р. Барлета. М., 2002. Петров-Стромский В. Ф. Тысяча лет русского искусства. М., 1999. Полевой В. М. Искусство XX века. 1901—1945. (Малая история искусств). М., 1991.

Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1998. Ревалд Д. Постимпрессионизм. М., 1998. Романовский А. Академизм в русской живописи. М., 2005. Ротенберг Е. И. Искусство готической эпохи. М., 2001. Русакова А. А. Символизм в русской живописи. М., 1995. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 1981. Сарабянов Д. В. История русского искусства конца XIX — начала XX века. М., 2001. Сарабянов Д. В. Искусство модерна. М., 2001. Соколов Г. И. Искусство Древней Эллады. М., 1996. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М., 1996. Стародуб Т. Х. Сокровища исламской архитектуры. М., 2004. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV—XV веков. СПб., 2005. Стернин Г. Ю. Два века. Очерки русской художественной культуры. М., 2007. Турчин В. С. Эпоха романтизма в России. М., 1981. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М., 1993. Тюляев С. И. Искусство Индии. М., 1988. Тяжелов В. Н., Сопочинский О. И. Искусство Средних веков. Малая история искусств. М., 1975. Фромантен Э. Старые мастера. Любое издание. Хейзинга И. Осень Средневековья. М., 1986. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия / сост. И. А. Химик. СПб., 1994. Чегодаев А. Д. Импрессионисты. М., 1971. Черный В. Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997. Экштут С. А. Шайка передвижников. История одного творческого союза. М., 2007. Энциклопедия для детей. Искусство. М., 1997—2000. Т. 7. Ч. 1—3. Эстон М. Ренессанс. Энциклопедия мирового искусства. М., 1997. Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. М., 1997. Якимович А. Новое время:

Искусство и культура XVII—XVIII веков. СПб., 2004. Яковлева Н. А. Русская историческая живопись. М., 2005. Ярхо В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса. М., 2004.