

Рабочая программа
учебного предмета «Музыка»
(предметной области искусство
для 5-8 классов МБОУ – СОШ №20 г. Орла)

Орел, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Пояснительная записка	2
2 Содержание обучения	5
2.1 Модуль № 1 «Музыка моего края»	5
2.2 Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России».....	7
2.3 Модуль № 3 «Русская классическая музыка»	8
2.4 Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».....	11
2.5 Модуль № 5 «Музыка народов мира»	13
2.6 Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»	14
2.7 Модуль № 7 «Духовная музыка»	18
2.8 Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»... ..	20
2.9 Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»	21
3 Планируемые результаты освоения программы по музыке на уровне основного общего образования	23
3.1 Личностные результаты	23
3.2 Метапредметные результаты.....	24
3.3 Предметные результаты.....	27
4 Тематическое планирование.....	28
4.1 5 класс.....	30
4.2 6 класс.....	40
4.3 7 класс.....	51
4.4 8 класс.....	57
5 Учебно- методическое обеспечение.....	66

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 г. № 287 «Об утверждении федерального государственного стандарта основного общего образования»), с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка». В 5–87 классах содержание по музыке соответствует обновленным ФГОС и распределено по годам.

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции развития музыкального образования в Российской Федерации.

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является

средством сохранения и передачи идей и смыслов, рожденных в предыдущие века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свернутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Изучение музыки обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и

воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей. Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной

и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Основная цель реализации программы по музыке – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется

по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Задачи обучения музыке на уровне основного общего образования: приобщение к традиционным российским ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

осознание социальной функции музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;

развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Приоритетными целями обучения музыке в 5-8 классах являются: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Программа по музыке составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных рассматриваются как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация которых может осуществляться по выбору учителя.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями

(тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Общее число часов, рекомендованных для изучения музыки, – 136 часов:

в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

№	МОДУЛИ	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
	УМ № 1 «Музыка моего края»	2	2	2	2
	УМ № 2 «Народное музыкальное творчество России»	3	3	2	2
	УМ № 3 «Музыка народов мира»	5	4	2	3
	УМ № 4 «Европейская классическая музыка»	4	3	6	2
	УМ № 5 «Русская классическая музыка»	7	7	4	5
	УМ «Образы русской и европейской духовной музыки»	2	2	2	3
	УМ № 7 «Жанры музыкального искусства»	5	5	9	8
	УМ № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»	5	4	3	4
	УМ № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»	1	4	4	5

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Настоящей программой предусматривается выделение в учебном плане на изучение музыки в 5-8 классах 1 учебный час в неделю. Общее количество – 136 часов (по 34 часа в год).

2 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

2.1 Модуль № 1 «Музыка моего края»

Фольклор – народное творчество

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи;

определение на слух:

принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанра, основного настроения, характера музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

Календарный фольклор

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности

(осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Виды деятельности обучающихся: знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации

о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; участие

в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

Семейный фольклор

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариативно: реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента;

исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

Наш край сегодня

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн

республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимна республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства;

вариативно: посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение музыкальных традиций своего края.

2.2 Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»

Россия – наш общий дом

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов

нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов (при изучении данного тематического материала рекомендуется выбрать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка ближайших соседей. Две другие культурные традиции желательно выбрать среди более удаленных географически, а также по принципу контраста мелодико-ритмических особенностей.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далеких регионов

в аудио- и видеозаписи;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.

Фольклорные жанры

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио и видеозаписи;

аутентичная манера исполнения;

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;

выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и

эпических песенных образцов фольклора разных народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере

изученных народных танцев и песен;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов,

характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;

разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;

знакомство с 2–3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония,

концерт, квартет, вариации), в которых использованы подлинные народные мелодии;

наблюдение за принципами композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала;

вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие тему

отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (на примере выбранной региональной традиции);

посещение концерта, спектакля (просмотр фильма, телепередачи), посвященного данной теме;

обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

На рубежах культур

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга.

Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций в пограничных территориях (например, казачья лезгинка, ливенская гармошка), выявление

причинно-следственных связей такого смешения;

изучение творчества и вклада в развитие культуры современных этноисполнителей, исследователей традиционного фольклора;

.

2.3 Модуль № 3 «Русская классическая музыка»

Образы родной земли

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы,

народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного на уровне начального общего образования;

выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий авторов изученных произведений;

вариативно: рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений; посещение концерта классической музыки, в программу которого входят произведения русских композиторов.

Золотой век русской культуры

Содержание: Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного

содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века;

реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

История страны и народа в музыке русских композиторов

Содержание: Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов.

Русский балет

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты).

Русская исполнительская школа

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С.Т. Рихтер, Л.Б. Коган, М.Л. Ростропович, Е.А. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов,

оценка особенностей интерпретации;

создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

Русская музыка – взгляд в будущее

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.А. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства;

слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки;

вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

2.4 Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

Камерная музыка

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ).

Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

Циклические формы и жанры

Содержание: Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение небольшого вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального);

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт.

Симфоническая музыка

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина).

Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии; освоение основных тем (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

слушание целиком не менее одного симфонического произведения;

вариативно: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько

в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты);

последующее составление рецензии на концерт.

Театральные жанры

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов;

разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы,

слушание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнений;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

различение, определение на слух:

тембров голосов оперных певцов;

оркестровых групп, тембров инструментов;

типа номера (соло, дуэт, хор);

вариативно: посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального);

предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

последующее составление рецензии на спектакль.

Вариативные модули

2.5 Модуль № 5 «Музыка народов мира»

Музыка – древнейший язык человечества

Содержание: Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией музыкальных артефактов древности, последующий пересказ полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке;

вариативно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

Музыкальный фольклор народов Европы

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 национальных культур из следующего списка: английский, австрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. Каждая выбранная национальная культура должна быть представлена не менее чем двумя наиболее яркими явлениями. В том числе, но не исключительно – образцами типичных инструментов, жанров, стилевых и с изучением модулей «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», устанавливая смысловые

культурных особенностей (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер). Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев; двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).

Музыкальный фольклор народов Азии и Африки

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационноладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 национальные традиции из следующего списка стран: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов азиатского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариативно: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

Народная музыка Американского континента

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

Виды деятельности обучающихся:

выявление характерных интонаций и ритмов в звучании американского, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

индивидуальные и коллективные ритмические и мелодические импровизации

в стиле (жанре) изучаемой традиции.

2.6 Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»

Национальные истоки классической музыки

Содержание: Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, балета драматического спектакля.

Музыкант и публика

Содержание: Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышление над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев

публики, так и непонятых современниками;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие ритмоинтонации;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных

произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения);

посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе;

создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего

прослушивания.

Музыка – зеркало эпохи

Содержание: Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества

И.С. Баха и Л. Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных

произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и

классицизм (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов.

Музыкальный образ

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван

Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения;

узнавание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образов изучаемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только на примере музыки, либо в музыке и живописи, в музыке и литературе).

Музыкальная драматургия

Содержание: Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма –строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием музыкальных тем, образов, восприятие логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров в разворачивании музыкальной драматургии;

узнавание на слух музыкальных тем, их вариантов, видоизмененных в процессе развития;

составление наглядной (буквенной, цифровой) схемы строения музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,

сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его развитии;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

вариативно: посещение концерта классической музыки, в программе которого присутствуют крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма),

основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из произведений композиторов-классиков.

Музыкальный стиль

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (На примере творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных произведений – образцов барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

определение на слух в звучании незнакомого произведения:

принадлежности к одному из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов);

жанра, круга образов;

способа музыкального изложения и развития в простых и сложных

музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, соотношение разделов и частей в произведении);

вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и

особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

2.7 Модуль № 7 «Духовная музыка»

Храмовый синтез искусств

Содержание: Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

повторение, обобщение и систематизация знаний о христианской культуре

западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;

исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя);

вариативно: посещение концерта духовной музыки.

Развитие церковной музыки

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с историей возникновения нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одногласие);

слушание духовной музыки;

определение на слух: состава исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности к русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических особенностей распространения различных явлений, стилей, жанров, связанных с развитием религиозной музыки;

исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки.

Музыкальные жанры богослужения

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозным канонам;

вокализация музыкальных тем изучаемых духовных произведений;

определение на слух изученных произведений и их авторов, иметь представление об особенностях их построения и образов;

устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примерами из соответствующей традиции, формулировкой собственного отношения к данной музыке, рассуждениями, аргументацией своей позиции.

Религиозные темы и образы в современной музыке

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня.

Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

сопоставление тенденций сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;

вариативно: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посещение концерта духовной музыки.

2.8 Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»

Джаз

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементы ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности к джазовой или классической музыке;

исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариативно:

сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

Мюзикл

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и

отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации;

просмотр видеозаписи одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данной постановки;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

Молодежная музыкальная культура

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песни, относящейся к одному из молодежных музыкальных течений;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариативно: презентация альбома своей любимой группы.

Музыка цифрового мира

Содержание: Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники).

Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты).

Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки прежде и сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярной современной песни;

вариативно: проведение социального опроса о роли и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

2.9 Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»

Музыка и литература

Содержание: Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;

импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение

своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);

сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

рисование образов программной музыки;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.

Музыка и живопись

Содержание: Выразительные средства музыкального и изобразительного

искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавиристов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, выявление интонаций изобразительного характера;

музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений;

разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта;

вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программноизобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

Музыка и театр

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других

композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;

разучивание, исполнение песни из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит данная песня;

музыкальная викторина на материале изученных фрагментов музыкальных спектаклей;

вариативно: постановка музыкального спектакля; посещение театра с последующим обсуждением (устно или письменно) роли музыки в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

Музыка кино и телевидения

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;

просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма;

вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»

3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

3.1 ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики,

готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том

числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурнопросветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства .

5. Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии .

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы,

сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

3.2 МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания,

трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи,

понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты),

расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат

совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;

понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому

опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей,

использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

3.3 ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности,

потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

**4.1 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО МУЗЫКЕ В 5 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА**

№	Наименование раздела	Наименование тем урока	КЛАССЫ					Электронные образовательные ресурсы	Домашнее задание
			5 А	5 Б	5 В	5 Г	Дата факт		
1.	Модуль 1: “Музыка моего края” 2ч.	Фольклор народное творчество. —						[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/ Электронная школьная библиотека	Оформление тетради. Жанры народных песен. Куплетная форма.
2.		Календарный фольклор.							Проект «Святки», «Масленица» (по группам)
3.		Семейный фольклор.							Работа над групповыми проектами «Песня - душа русского народа» Защита проектов 2-3 частушки о дружбе, школе,
4.	России" 3ч.	Россия — наш общий дом. Программная музыка. В. Калинин						Электронная школьная библиотека	Сообщение В. В. Калининков. Программная музыка- термин в словарь.

		«Былина»						Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru	
5.		Фольклорные жанры. Симфоническая миниатюра «Кикимора» А. Лядов. Двухчастная форма.						<u>Урок 2.</u> <u>фольклор в</u> <u>музыке русских</u> <u>композиторов -</u> <u>Музыка - 5 класс</u> <u>- Российская</u> <u>электронная</u> <u>школа</u> <u>(resh.edu.ru)</u>	Сообщение А. Лядов. Прочитать текст в учебнике о Сказание о кикиморе. И. Сахарова, сколько частей в тексте? Двухчастная форма. Заполнить таблицу анализа А. Лядова. Текст песни Ермолова «Кикимора» в тетрадь.
6.	Модуль 3: "Русская классическая музыка" 7ч.	Образы родной земли. Возрождение русской музыки. М. И. Глинка-первая русская опера. «Могучая кучка».						Электронная школьная библиотека	Работа со слайдами. Запись в тетрадь. Пение хор «Славься». Гимн России. Что объединяет эти песни?
7.		Золотой век русской культуры. А.Бородин «Богатырская симфония». Трехчастная						Электронная школьная библиотека	Трехчастная форма АВА -запись в словарь. Иллюстрации А.Бородин «Богатырская симфония». 1 часть

		форма.							
8		История страны в музыке. Звать через прошлое к настоящему. С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский».						[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru Урок 10. через прошлое к настоящему... (кантата «александр невский» с. с. прокофьева) - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Пение фрагментов кантаты С.С. Прокофьева кантата «Вставайте люди русские»,
9		Близость мелодии, созданной русским композитором и русской народной мелодии. Кантата Г Свиридов «Снег идет»						Электронная школьная библиотека	Сообщение Г Свиридов. Пение фрагментов кантаты Кантата – термин в словарь. Пение фрагмента кантаты.
10		Особенности русской мелодии. «Всю жизнь несу родину в душе...» В. Гаврилин						[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru Урок 4. «всю	Симфония действо- термин выписать в словарь В. Гаврилин «Весело на душе», «Молитва» Анализ по таблице

		«Перезвоны» «Вечерняя музыка» «Весело на душе», «Молитва»						жизнь мою несу родину в душе...» - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	
11		Г. Свиридоа иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»						[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/	Творчество композитора часто сравнивают с песней о почему?
12		Русские народные музыкальные инструменты. Е.Дербенко «Наигрыши»						Электронная школьная библиотека	Какие Орловские промыслы вы знаете, какие музыкальные инструменты создают Орловские умельцы?
13	Модуль 4: "Жанры музыкального искусства" 5 ч.	Камерная музыка русских и зарубежных композиторов. Вокализ. Баркаролла.						[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/	Анализ С. Рахманинов -Вокализ. М. Глинка, Ф. Шуберт -Баркаролла.(по выбору)

14		Романс. «Горные вершины» А. Рубинштейн, А. Варламов.						5 класс Урок 4 Романс Горные вершины - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru)	Сравнительный анализ романсов «Горные вершины» Варламов., в таблицу
15		Ф. Шуберт «Ave Maria» Небесное и земное в звуках и красках.						5 класс Небесное и земное в звуках и красках. Западно-Европейская духовная музыка" Автор Урок музыки - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru)	Сообщение о композиторе. Ф. Шуберте Анализ песни по таблице
16		Симфоническая музыка . Образы борьбы и победы. Бетховен Симфония №5. Формы						Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Сообщение о Л. В. Бетховене . Симфония – Запись термина в словарь.

		музыкального произведения.							
17		Имя тебе Моцарт Симфония № 40						Электронная школьная библиотека	Анализ музыкальных образов Моцарт Симфония № 40
18	Модуль 5: "Музыка народов мира" 5ч.	Национальные истоки классической музыки. Ф. Шопен. Полонез, мазурка, вальс.						Ф. Шопен. Лучшие Ноктюрны, Вальсы, Баллады, Этюды - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru) Библиотека МЭШ - По странам и континентам. Жанровое и интонационное своеобразие музыкального фольклора народов мира (mos.ru)	Оформить таблицу Музыкальные формы. Анализ музыкального произведения <u>Графическое моделирование:</u> Одночастная, двухчастная. Куплетная форма. Трёхчастная. Запись терминов в словарь.
19		Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.							Анализ музыкального произведения по таблице
20		Народная музыка Американского континента. Джаз.							Что вы знаете о джазе? Мини сичинение.

21	Модуль 6: "Европейская классическая музыка" 4ч.	Музыкальный фольклор народов Европы. Э Григ сюита «Пер Гюнт»					Электронная школьная библиотека	Анализ «Утро». «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг» (по выбору)
22		Национальный стиль композитора. Ф. Лист «Равсодия №2»					"Венгерская равсодия № 2" Ф. Лист - смотреть онлайн в поиске Яндекса по Видео (yandex.ru)	Сообщение о Ф. Листе. Похож ли музыкальный язык ве проанализируйте,.
23		Музыкальный язык музыки зарубежных композиторов.					Электронная школьная библиотека	Анализ музыкального произведения по таблице
24		Ритмические особенности музыки европейских композиторов. Н. Паганини - виртуоз и композитор					Великие Композиторы - Никколо Паганини - YouTube	Н. Паганини –сообщение. Термин каприс, в словарб Пластическое интонирование
25		Фореллен квинтет Ф. Шуберт					Электронная школьная библиотека	Запись в словарь – вариации. Анализ по таблице -Форел
26		Западноевропейск ой традиции. В. А.					Электронная школьная	Сообщение о В. А. Моцарте. Реквием- запись

		Моцарт «Реквием»						библиотека	термина в словарь
27	Модуль 7: «Духовная музыка» 2ч.	Христианская культура. Храмовый синтез искусств. И. С. Бах. Полифония. Фуга. Орган.						Урок «Застывшая музыка» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/	И. С.Бах сообщение. Орган.
28		Русское православие. Колокольность в музыке. С. В. Рахманинов Сюита фантазия для двух фортепиано.							С. В. Рахманинов Сюита фантазия для двух фортепиано. Ч. 3 «Слезы», ч.4 «Светлый праздник» проанализировать по таблице.
29	Модуль 8: "Современная музыка: основные жанры и направления" 1ч	Мюзикл. А. Менкен и «Красавица чудовище» Просмотр фрагментов мюзикла, анализ.						Электронная школьная библиотека	Мюзикл - запись термина в словарь Распечатать текст, выучить «Сказки о любви»
30	Модуль 9:	Музыка и						[Электронный	К. Дебюсси прелюдия «Лунный свет»- анализ музык

	"Связь музыки с другими видами искусства" 5ч.	живопись. Изобразительность в музыке. Импрессионизм в музыке. К. Дебюсси прелюдия «Лунный свет», «Праздненства»						ресурс] — URL: https://resh.edu.ru Урок «Что роднит музыку с литературой» (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/	таблице. Импрессионизм- термин в словарь. Иллюстрация
31		Музыка и литература. Опера. Н. А Римский-Корсаков «Садко»						Библиотека МЭШ - Н.А. Римский-Корсаков. Опера-былина "Садко" (mos.ru)	. Либретто-распечатать, прочитать. А. Ермолов «Добрые сказки» текст в тетрадь, выучить
32		Музыка и литература. Балет. П. Чайковский «Щелкунчик»						Электронная школьная библиотека	Общие жанры, выписать Иллюстрация к балету.
32 - 33		Проект «Песни опаленных войной» Проект «Песни опаленных войной»						Электронная школьная библиотека	Групповой проект – песни военных лет 1941-1945
34		Проект: «Моя						Электронная	Групповой проект- современные песни о Родине

		Россия- страна»	моя						школьная библиотека	
Итого: 34 часа										

4.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ПО МУЗЫКЕ В 6 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА

№	Наименование раздела	Наименование тем урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы	Домашнее задание
1-2	<u>Модуль 1:</u> <u>«Музыка моего края» 2 ч</u>	Россия – наш общий дом Народное искусство Др. Руси	2	Электронная школьная библиотека [Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/	Повторить « Гимн России» Кто такие скоморохи?

3	Модуль 2: Народное музыкальное творчество 3 ч	Симфония жизни Калининкова. Увертюра «Былина»	1	Электронная школьная библиотека	Сообщение о композиторе В. Калининкове. Селфи со знаменитым земляком.(по желанию)
4-5		На рубежах культур Обряды и обычаи. Свадебные традиции народов России. Аутентичная манера исполнения. Свадебный обряд в операх русских композиторов	1 1		Индивидуальные проекты: «Свадебные обряды народов России.» Свадебные песни.
6	<u>Модуль3:</u> «Русская классическая музыка» 7 ч	Образы родной земли в романсах и песнях русских композиторов. «Утро туманное.», «Красный сарафан» Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Электронная школьная библиотека	Разучить романс Абаза на стихи Тургенева «Утро туманное» Сообщение об известных русских певцах: Ф. Шаляпин. В. Козловский, Н. Сличенко
7		«Уноси моё сердце в звенящую	1		

		даль» романс "Сирень" С. Рахманинов		Электронная школьная библиотека	
8		Русская исполнительская школа. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. М. И. Глинка «Я помню чудное мгновенье» М. И. Глинка «Вальс фантазия»	1	[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442/	Сравнительный анализ стихотворения и музыки Сравнить два варианта исполнения романса «Я помню чудное мгновенье» Есть ли различия в современном исполнении?
9		История страны и народа в музыке русских композиторов. Музыка Петровских времен	1	Электронная школьная библиотека	Индивидуальные проекты: «Музыка Петровских времен»
10		В. Кикта «Фрески Софии Киевской»	1		Сообщение В. Кикта
11		В Гаврилин «Перезвоны». Молитва в музыке.	1	[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru	Анализ музыкальных номеров (по таблице) Разучить «Будь со мною»

				https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/	
12	Модуль 4: «Жанры музыкального искусства» 5 ч	Музыка — зеркало эпохи. С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	1	Электронная школьная библиотека [Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/	Разучить хор «Вставайте люди русские» Анализ номеров по таблице
13		Театральные жанры Балет Прокофьева «Ромео и Джульетта». Маски. Увертюра «Ромео и Джульетта» Чайковский	1		
14		Камерная музыка. Царство Ф. Шопена. Баллада,	1		Анализ музыкального произведения Ф. Шопен. Баллада.

		ноктюрны		[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/	Термин ноктюрн- в словарь
15		Полифония и гомофония. Знакомство с образцами полифонической и гомофонно_гармонической музыки.	1	Электронная школьная библиотека	Термины : гомофония, полифония, хорал, fuga – Записать в словарь
15		Стиль барокко.И. С. Бах.	1	[Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/	И. С. Бах- сообщение. Термин барокко- в словарь
16		Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/	Термин классицизм- в словарь

17	Модуль 5: «Музыка народов мира» 4 ч	Ф. Лист Програмность музыки. «Венгерская рапсодия» №2 Транскрипции.	1	ubject/ lesson/7169/start/308396/	Сообщение Ф. Лист
18		Бетховен увертюра «Эгмонт». Сонатная форма, построение сюжета.	1	Электронная школьная библиотека	Схему сонатной формы в тетрадь
19		Народная музыка американского континента. Джаз- музыка легкая или серьезная?	1	Электронная школьная библиотека	Индивидуальные проекты
20		Спиричуэлс, блюз, регтайм...кантри, рок- н- ролл. Знаменитые джазовые исполнители.	1	Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru) [Электронный ресурс] — URL:	Индивидуальные проекты: Знаменитые джазовые исполнители.

				https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/	
21	Модуль 6: «Европейская классическая музыка» 3 ч	Музыкальный образ. Как музыка воздействует на наше настроение?	1	Электронная школьная библиотека	Индивидуальные проекты: «Какую музыку я люблю?»
22		Авторская песня. Ваганты, скоморохи, трубадуры	1	Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru	Термины-Ваганты, скоморохи, трубадуры, в Словарь. Индивидуальные проекты
23		Романтизм. Композиторы-романтики. Ф. Шуберт – первый композитор романтик. Песни	1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/ Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/	Термин романтизм- в словарь. Сообщение о Шуберте

24		. Баллада. Ф. Шуберт баллада «Лесной царь»,	1	Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Сравнительный анализ текста и музыки по таблице .Баллада. Ф. Шуберт баллада «Лесной царь»,
25	<u>Модуль 7:</u> <u>«Духовная музыка» 2 ч</u>	В. А. Моцарт «Реквием». Симфония №40	1	Электронная школьная библиотека Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/	Термины реквием, лакримоза- в словарь
26		Русская духовная музыка	1	Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru https://resh.edu.ru	Термины в словарь

				/subject/lesson/7163/start/254346/	
27-28	<u>Модуль 8:</u> <u>Современная музыкальная культура 4 ч</u>	Современные стили и направления в Европейской культуры 20 -21 века	2	Электронная школьная библиотека	Групповые проекты
29		Музыка цифрового мира	1	Электронная школьная библиотека	Групповые проекты «Музыка цифрового мира»
30		Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернштейна	1	Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/	Анализ музыкальны номеров
31	<u>Модуль 9:</u> <u>«Связь музыки с другими видами</u>	Музыка, литература и живопись. А. Вивальди Инструментальный концерт «Времена года».	1	Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/	Анализ номера А. Вивальди Инструментальный концерт «Времена года». Лето – гроза. (по таблице)

	<u>искусства» 4 ч</u>			start/315914/	
32		Музыка кино и телевидения. Музыкальные иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель»;	1	Электронный ресурс] — URL: https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/	Анализ музыкальных иллюстрации Г. В. Свиридова к повести А. С. Пушкина «Метель» - романс. Пастораль, марш
33-34		Песни опаленные войной	1	Электронная школьная библиотека	Групповые проекты- защита проектов
Итог: 34 часа					

**4.3 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО МУЗЫКЕ В 7 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА**

№	Наименование раздела	Наименование тем урока	Классы					Электронные образовательные ресурсы	Домашнее задание
			7 А	7Б	7В	7			
1	Модуль 1: “Музыка моего края” 2ч.	Музыкальный фольклор как часть национальной народной традиционной культуры. Жанры песен Творчество Орловских композиторов. Е. Дербенко. И. Хрисониди						Электронная школьная библиотека	Работа с конспектом. Жанры песен.
2		Калинников Симфония №1						Электронная школьная библиотека	Анализ музыкальных фрагментов.
3	Модуль 2: Народное музыкальное творчество	Календарные праздники. Пасха. Троица. Святки.						Электронная школьная библиотека	Сравнительный анализ музыкальных фрагментов из 4 частей Калинникова .Симфония №1,обозначить принцип контраста
4		Семейный фольклор.						Электронная школьная	Общий проект. Разучивание обрядовых песен. Индивидуальные проекты .

	России" 2ч.							библиотека	
5	Модуль 3: "Русская классическая музыка" 4ч.	История страны и народа в музыке русских композиторов. Патриотическая идея русской музыки . Музыка Петровских времен.						Электронная школьная библиотека	«Солдатушки, бравы ребятушки...» повторить текст. Текст Марш Преображенского полка.
6		19 век. Члены кружка «Могучая кучка». Опера М. П. Мусоргского «Борис Годунов						Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Либретто оперы «Борис Годунов» распечатать, прочитать
7		В музыкальном театре. Балет						Урок 05. в музыкальном театре. балет. - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Урок 05. в музыкальном театре. балет. - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Пройти тест
8		Балет В. Гаврилин «Анюта»						Электронная школьная библиотека	Распечатать, прочитать либретто балета В. Гаврилина «Анюта»
9	Модуль 4: "Жанры музыкального искусства" 9ч.	Музыкальная драматургия. Светская музыка российского дворянства 19 века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры.						Урок 08. обобщающий урок – музыкальная драматургия - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Пройти тест	Урок 08. обобщающий урок – музыкальная драматургия - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Пройти тест

10		Опера патриотического содержания. «Иван Сусанин» М. И. Глинка						Урок 02. в музыкальном театре. опера - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Анализ арии И. Сусанина. Выучить текст Хор «Славься» из оперы
11		Симфоническая музыка. Классицизм – ВКШ. В концертном зале. И. Гайдн Симфония № 104 «С тремоло литавр»						Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Анализ 1 части -Гайдн Симфония № 104 «С тремоло литавр» Термин -Классицизм в словарь
12		В концертном зале. Симфония № 40 Моцарта						Электронная школьная библиотека	Анализ 1 части - Симфония № 40 Моцарта
13		Бетховен Увертюра «Эгмонт»						Электронная школьная библиотека	Музыкальная форма– сонатное аллегро, расставить темы, по форме Бетховен Увертюра «Эгмонт»
14		Циклические жанры. Классицизм – ВКШ. Соната №8. Бетховен						Урок 11. классическая соната - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Термин -ВКШ в словарь
15		Светская музыка Соната №14 Бетховен						Электронная школьная библиотека	Мини сочинение «Что я чувствую слушая «Лунную»»
16		Камерная музыка. Ф.						Урок 06. камерная	Музыкальный цикл, романтизм-

		Шуберт первый композитор романтик						музыка - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	термины в словарь. Анализ произведения
17		Инструментальная музыка. Ф Лист, Ф. Шопен- Этюд.						Урок 07. жанры инструментальной фортепианной музыки - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Иллюстрации к этюду (по выбору) Ф. Шопен «Революционный», Ф. Лист «Метель»
18	Модуль 5: "Музыка народов мира" 2ч.	Проект : «Музыка народов мира: красота и гармония»						РЭШ: https://resh.edu.ru/subject/lesson/3180/start/	Проект : «Музыка народов мира: красота и гармония»
19		Музыка американского народа «Рапсодия в стиле блюз» Джордж Гершвин						РЭШ: Урок 12- https://resh.edu.ru/subject/lesson/3183/start/	Сообщение о Дж. Гершвине
20	Модуль 6: "Европейская классическая музыка" 6ч.	Музыкальный образ. Судьба человека –судьба человечества: Симфония № 5 Бетховена						Электронная школьная библиотека	Анализ фрагментов Симфонии №5 Бетховена
21		Симфония № 9 Бетховена						Электронная школьная библиотека	Анализ фрагментов Симфонии № 9 Бетховена
22		Музыкант и публика. Н. Паганини						Электронная школьная библиотека	Сообщение о Н. Паганини
23		Музыкальный стиль.						Электронная	Нарисуйте образ запечатленный в

		Музыка на мольберте. Импрессионизм. К Дебюсси «Лунный свет», «Праздненство». «Лунный свет»						школьная библиотека	музыке Дебюсси
24		М. Равель «Болеро»						Электронная школьная библиотека	Сообщение о М. Равеле.
25		К. Орф «Кармина Бурана»						Электронная школьная библиотека	Сообщение о К, Орфе
26	Модуль 7: «Духовая музыка» 2ч	Два направления развития музыки .Религиозная музыка Бах «Высокая месса»						Урок 09. религиозная музыка. сюжеты и образы религиозной музыки - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Урок 09. религиозная музыка. сюжеты и образы религиозной музыки - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Пройти тест
27		Религиозная музыка. С. Рахманинов «Всенощное бдение» Образы» Вечерни» и «Утрени»						Электронная школьная библиотека	Письменный анализ образы «Утрени» :« Хвалите имя Господне » Рахманинов «Всенощное бдение»
28-31	Модуль 8: "Современная музыка: основные жанры и направления" 4ч	Молодежная музыкальная культура: стили и направления 20-21 века						Урок 15. международные хиты. - Музыка - 7 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Групповые проекты: «Молодежная музыкальная культура: стили и направления 20-21 века»

								Электронная школьная библиотека	
32	Модуль 9: "Связь музыки с другими видами искусства" 3ч.	Рок опера Иисус Христос-суперзвезда»						<u>РЭШ:</u> Урок 10- https://resh.edu.ru/subject/lesson/3184/start/	Либретто рок- оперы «Иисус Христос-суперзвезда». Анализ музыкальных номеров
33		Рок-опера Рыбников. Вознесенский. «Юнона и Авось».						<u>РЭШ:</u> Урок 16- https://resh.edu.ru/subject/lesson/3178/start/	Либретто рок- оперы «Юнона и Авось». Анализ музыкальных номеров
34		Основные направления музыкальной культуры						<u>РЭШ:</u> Урок 17- https://resh.edu.ru/subject/lesson/3177/start/	обобщающий
Итого: 34 часа									

**4.4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
ПО МУЗЫКЕ В 8 КЛАССЕ. 1 ЧАС В НЕДЕЛЮ, ВСЕГО 34 ЧАСА**

№	Наименование раздела	Наименование тем урока	Кол-во часов	Электронные образовательные ресурсы	Домашнее задание
---	-------------------------	------------------------	-----------------	--	------------------

			8 А	8 Б	8 В	8 Г	Дано факт		
1.	Модуль1: “Музыка моего края” 2ч.	Классика в нашей жизни.						Урок 01. почему не стареет классика - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Мини сочинение по теме «Классика в п
2.		В. Калинников Симфония №1 Традиции и новаторство в музыке.					Электронная школьная библиотека		Сравнительный анализ 4 частей (образ контрастное сопоставление)
3-4	Модуль2: «Народное музыкальное творчество России» 2ч	На рубежах культур. Современная жизнь фольклора. «Народные праздники. Святки. Масленица. Троица»						Электронная школьная библиотека	Групповые проекты «Народные праздни Святки. Масленица. Троица»
5-6	Модуль 3: "Русская	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».						Урок 02. в музыкальном театре. опера - Музыка - 8 класс - Российская	Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин либретто распечатать, прочитать.

	классическая музыка" 5ч.	Характеристика половцев.						электронная школа (resh.edu.ru)	Анализ музыкальных номеров- ария К Анализ музыкальных номеров – Полов Распечатать хор «Улетай на крыльях в
7		Русский балет. Балет «Ярославна» Б. Тищенко						Электронная школьная библиотека	Особенности стиля Модерн
8-9		Русская исполнительская школа. Портреты великих исполнителей : Е. Образцова, М. Плисецкая...						Электронная школьная библиотека	Индивидуальные проекты – «Портреты великих исполнителей»

10	Модуль 4: "Жанры музыкального искусства" -8ч	И снова в музыкальном театре. Строение музыкального спектакля. Роль оркестра в музыкальном спектакле.					Урок 10. развитие традиций оперного жанра - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Термины в словарь – лейтмотив, ария.
11-12		Ж. Бизе опера «Кармен»					Урок 11. опера «кармен» - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Опера Ж. Бизе опера «Кармен» Либретто распечатать, прочитать. Анализ музыкальных номеров – Хабан
13-14		Балет «Кармен-сюита»					Урок 12. балет «кармен-сюита» - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru) Урок 16. музыка как завещание потомкам - Музыка - 8 класс - Российская электронная	Сообщение Р. Щедрин.

								школа (resh.edu.ru)	
15		В концертном зале. Симфония прошлое и настоящее. П. И. Чайковский Симфония №5						Урок 08. развитие жанра симфонии - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Сравните финалы симфоний Чайковского и Бетховена. В чем сходство или различия?
16		С. Прокофьев Симфония №1 Классическая							Анализ 1 части С. Прокофьева Симфонии №1
17		В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Д. Шостакович						Урок 14. ленинградская симфония шостаковича - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Анализ музыкальных образов – Эпизоды. Письменно ,по таблице. Разработайте сценарий вечера, посвященного Защитникам Отечества.

18	Модуль 5: «Музыка народов мира» 3ч	Африканская музыка-стихия ритма.					Электронная школьная библиотека	Групповые проекты: «Музыка стран Азии и Африки» (Китай, Япония, Турция, Индия – по в
19-20		Интонационно-ладовая основа музыка стран Азии (Китай, Япония, Турция, Индия.)					Электронная школьная библиотека	
21	Модуль 6: Европейская классическая музыка 2ч	Полифонический и гомофонный склад музыки. Барокко. И. С. Бах. «Токката и фуга» ре минор					Урок 01. почему не стареет классика - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Анализ музыкальных образов: И. С. Бах. «Токката и фуга» ре минор. выбирают современные музыканты дл
22		Классицизм. Л. Бетховен Симфония №9					Электронная школьная библиотека	Анализ Финала Л. Бетховена Симфони
23	Модуль 7: «Духовная музыка» 3ч	Музыка в храмовом синтезе искусств.					Урок 15. музыка в храмовом синтезе искусств. неизвестный свиридов - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Как вы понимаете слова, высеченные н памятнике Г. Свиридову на его родине
24		Неизвестный Г. Свиридов Цикл : «Песнопения и					Электронная школьная	г. Курске : «Воспеть Русь, где Господь и велел мне жить, радоваться и мучит

	Модуль 8: Современная музыка 5ч	МОЛИТВЫ»						библиотека	
25		Музыка и религия в наше время.							Кого на Руси причисляли к лику святых? Известных вам святых, за какие заслуги их почитают? (письменно в тетради)
26-27		Творческие проекты : «О тех, кто уже не придет никогда Песни рожденные войной.						Урок 16. «о доблестях, о подвигах, о славе...». знакомство с жанром реквиема - Музыка - 5 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Творческие проекты «О тех, кто уже не Песни рожденные войной.
28-29		Великие мюзиклы мира. Риккардо Коччанте- В. Гюго «Нотердам де Пари»							«Нотердам де Пари»-либретто распечатать. Прочитать. Анализ музыкальных фрагментов.

30		Музыка цифрового мира						Музыка - Российская электронная школа (resh.edu.ru) «Музыка цифрового мира: новый жанр, объединяющий прошлое и будущее» — создано в Шедевруме (shdevrum.ai)	Индивидуальный проект: «История развития электронной музы
31	Модуль 9: «Связь музыки с другими видами искусств» 4ч	Музыка в кино. Саундтрек.						Урок 07. музыка кино - Музыка - 8 класс - Российская электронная школа (resh.edu.ru)	Ответы на блиц вопросы, письменно, в

32-34		Искусство музыкальных клипов «Зарубежная современная музыкальная культура. Стили. Любимые исполнители»						Электронная школьная библиотека	Групповые проекты: «Зарубежная современная музыкальная культура. Стили. Любимые исполнители»
Итого: 34 часа									

5 УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Музыка, 5-8 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 6 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 7 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Музыка, 8 класс/ Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

Музыка. 5-8 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразоват. организаций / [Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, И.Э. Кашекова]. – 4-е изд. – М.: Просвещение, 2019. – 126 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Музыка. Фонохрестоматия. 5-8 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Российская Электронная Школа

3 Электронный школьный ресурс