

**Рабочая программа  
учебного предмета  
«Литературное чтение»**

(реализация ФГОС НОО

(Приказ Министерства просвещения Российской Федерации №286 от 31.05.2021 г.)  
и ФОП

(Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 372 от 18.05.2023г.)

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») на уровне начального общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (утверждён Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 286 от 31 мая 2021). Данная программа составлена на основе Федеральной образовательной программы начального общего образования (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации № 372 от 18 мая 2023 года), Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Литературное чтение», а также ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося

воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На изучение литературного чтения отводится 532 часа: в 1 классе – 124 часа (1 четверть-3 часа в неделю, 2-4 четверть - 4 часа в неделю), во 2 классе – 136 часов (4 часа в неделю), в 3 классе – 136 часов (4 часа в неделю), в 4 классе – 136 часов (4 часа в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 КЛАСС**

#### **Обучение грамоте**

#### **Развитие речи**

Составление небольших рассказов на основе собственных игр, занятий. Участие в диалоге. Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух.

#### **Фонетика**

Звуки речи. Единство звукового состава слова и его значения. Установление последовательности звуков в слове и определение количества звуков.

#### **Чтение**

Слоговое чтение (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Выразительное чтение на материале небольших прозаических текстов и стихотворений.

Орфоэпическое чтение (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

### **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС**

*Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).* Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г.Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

*Произведения о детях и для детей.* Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Торопливый ножик»,

В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я – лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. К. Толстого, А. Н. Плещеева, Е. Ф. Трутневой, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразительное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

*Устное народное творчество – малые фольклорные жанры* (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка – игровой народный фольклор. Загадки – средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы – проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

*Произведения о братьях наших меньших* (трёх-четырёх авторов по выбору) – герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных – воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности. Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

*Произведения о маме.* Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благиной, А. Л. Барто, А. В. Митяева и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благинина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

*Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (не менее трёх произведений).* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура* (работа с детской книгой). Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации – элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

Изучение литературного чтения в 1 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);
- различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);
- соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

- пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;
- объяснять своими словами значение изученных понятий;
- описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

## 2 КЛАСС

*О нашей Родине.* Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы. Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения – скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт – основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

*Звуки и краски родной природы в разные времена года.* Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад...», М.М. Пришвин «Осеннее утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима – аукает...», И.З. Суриков «Лето» и другие.

*О детях и дружбе.* Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплатка», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

*Мир сказок.* Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка. Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

*О братьях наших меньших.* Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных – тема литературы (произведения Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, М. М. Пришвина и др.). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов



«Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

*О наших близких, о семье.* Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», А.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

Изучение литературного чтения во 2 классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствует формированию умений:

- соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;
- обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- описывать (устно) картины природы;
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

*Регулятивные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### 3 КЛАСС

*О Родине и её истории.* Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

*Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.* Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

*Круг чтения: народная песня.* Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

*Творчество И. А. Крылова.* Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

*Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков.* Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы,

сравнения. Звукопись, её выразительное значение Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

*Литературная сказка.* Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

*Произведения о взаимоотношениях человека и животных.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

*Произведения о детях.* Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

*Юмористические произведения.* Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

*Зарубежная литература.* Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Кипплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).* Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

*Базовые логические и исследовательские действия* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;
- исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

*Работа с информацией* как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

*Коммуникативные универсальные учебные действия* способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

*Регулятивные универсальные учебные* способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

*Совместная деятельность* способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

#### 4 КЛАСС

*О Родине, героические страницы истории.* Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

*Круг чтения:* народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

*Фольклор (устное народное творчество).* Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

*Круг чтения:* былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

*Творчество А. С. Пушкина.* Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

*Творчество И. А. Крылова.* Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

*Творчество М. Ю. Лермонтова.* Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...» и другие.

*Литературная сказка.* Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

*Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков.* Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

*Творчество Л. Н. Толстого.* Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

*Произведения о животных и родной природе.* Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

*Произведения о детях.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчишки», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

*Пьеса.* Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

*Юмористические произведения.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

*Зарубежная литература.* Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).



*Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).*

Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

[1] В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

#### **Духовно-нравственное воспитание:**

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

#### **Эстетическое воспитание:**

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

#### **Трудовое воспитание:**

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

#### **Экологическое воспитание:**

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

*базовые логические действия:*

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

*базовые исследовательские действия:*

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

*работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

*общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

*самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

## 1 КЛАСС

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
- составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

- обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### **3 КЛАСС**

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);



- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

#### **4 КЛАСС**

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1.Обучение грамоте					
1.1	Развитие речи	4	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1.2	Фонетика	4	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
1.3	Чтение	72	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Итого по разделу		80			
Раздел 2.Систематический курс					
2.1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская)	6	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.2	Произведения о детях и для детей	9	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.3	Произведения о родной природе	6	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.4	Устное народное творчество — малые фольклорные жанры	4	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.5	Произведения о братьях наших меньших	7	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.6	Произведения о маме	3	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.7	Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии	4	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2.8	Библиографическая культура (работа с детской книгой)	1	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

Итого по разделу	40			
Резервное время	4	0	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	124	0	0	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О нашей Родине	6	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Звуки и краски родной природы в разные времена года (осень)	8	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	О детях и дружбе	12	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Мир сказок	12	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)	12	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	О братьях наших меньших	18	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Звуки и краски родной природы в разные времена года (весна и лето)	18	0	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	О наших близких, о семье	13	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Зарубежная литература	11	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	2	1	0	<a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Резервное время		8	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	9	0	

### 3 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	6	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	16	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	9	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
6	Творчество Л.Н.Толстого	10	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
7	Литературная сказка	9	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	10	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	16	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
10	Произведения о детях	18	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
11	Юмористические произведения	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>

12	Зарубежная литература	10	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f411a40">https://m.edsoo.ru/7f411a40</a>
Резервное время		10	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	0	

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
3	Творчество И.А.Крылова	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
4	Творчество А.С.Пушкина	12	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
6	Литературная сказка	9	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>



7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
10	Произведения о животных и родной природе	12	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
11	Произведения о детях	13	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
12	Пьеса	5	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
13	Юмористические произведения	6	1	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
14	Зарубежная литература	8	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	7	0	0	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f412cec">https://m.edsoo.ru/7f412cec</a>
Резервное время		13	1	0	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	4	0	



# 1 класс

№ п/п	Тема урока	Количес тво часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
1	Выделение предложения из речевого потока. Устная и письменная речь	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Моделирование состава предложения. Предложение и слово	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3	Составление рассказов по сюжетным картинкам. Предложение и слово	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4	Слово и слог. Слушание литературного произведения о Родине. М. Пришвин "Моя родина" (отрывок)	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5	Выделение первого звука в слове. Выделение гласных звуков в слове. Гласные и согласные звуки	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
6	Проведение звукового анализа слова. Выделение гласных звуков в слове	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7	Сравнение звуков по твёрдости-мягкости. Гласные и согласные звуки. Участие в диалоге	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
8	Как образуется слог. Слушание литературного произведения о Родине. Е.В. Серов "Мой дом"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
9	Отражение качественных характеристик звуков в моделях слов. Знакомство со строчной и заглавной буквами А, а	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
10	Знакомство со строчной и заглавной буквами О, о. Звук [о]. Функция буквы О, о в слоге-слиянии	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
11	Звук [и]. Буквы И, и, их функция в слоге-слиянии	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
12	Проведение звукового анализа слов с буквами И, и.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
13	Знакомство со строчной буквой ы. Звук [ы]. Буква ы, её функция в слоге-слиянии	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
14	Проведение звукового анализа слов с буквами и, ы.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
15	Знакомство со строчной и заглавной буквами У, у. Проведение звукового анализа слов с буквами У, у. Звук [у]. Буквы У, у, их функция в слоге-слиянии	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
16	Знакомство со строчной и заглавной буквами Н, н. Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
17	Проведение звукового анализа слов с буквами Н, н. Звуки [н], [н']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
18	Знакомство со строчной и заглавной буквами С, с. Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
19	Проведение звукового анализа слов с буквами С, с. Звуки [с], [с']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
20	Знакомство со строчной и заглавной буквами К, к. Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
21	Проведение звукового анализа слов с буквами К, к. Звуки [к], [к']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
22	Знакомство со строчной и заглавной буквами Т, т. Проведение звукового анализа слов с буквами Т, т. Согласные звуки [т], [т']	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
23	Слушание литературного произведения о природе. И.С Соколов-Микитов "Русский лес".	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

24	Знакомство со строчной и заглавной буквами Л, л. Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
25	Проведение звукового анализа слов с буквами Л, л. Согласные звуки [л], [л']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
26	Знакомство со строчной и заглавной буквами Р, р. Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
27	Проведение звукового анализа слов с буквами Р, р. Согласные звуки [р], [р']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
28	Знакомство со строчной и заглавной буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
29	Проведение звукового анализа слов с буквами В, в. Согласные звуки [в], [в']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
30	Знакомство со строчной и заглавной буквами Е, е. Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
31	Проведение звукового анализа слов с буквами Е, е. Звуки [й'э], [э]	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
32	Знакомство со строчной и заглавной буквами П, п. Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
33	Проведение звукового анализа слов с буквами П, п. Согласные звуки [п], [п']	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
34	Знакомство со строчной и заглавной буквами М, м. Согласные звуки [м], [м']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
35	Проведение звукового анализа слов с буквами М, м. Обобщение изученного о буквах и звуках	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
36	Знакомство со строчной и заглавной буквами З, з. Звуки [з], [з']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
37	Проведение звукового анализа слов с буквами З, з. Отработка навыка чтения предложений с буквами З, з	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
38	Знакомство со строчной и заглавной буквами Б, б. Проведение звукового анализа слов с буквами Б, б. Согласные звуки [б], [б']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
39	Закрепление знаний о буквах Б, б. Сопоставление звуков [б] - [п]. Слушание литературного произведения о родной природе, М.Л. Михайлов "Лесные хоромы"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
40	Знакомство со строчной и заглавной буквами Д, д. Согласные звуки [д], [д']	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
41	Проведение звукового анализа слов с буквами Д, д. Сопоставление звуков [д] - [т]. Слушание литературного произведения . В. Г. Сутеев "Дядя Миша".	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
42	Знакомство со строчной и заглавной буквами Я, я. Звуки [й'а], [а]. Двойная роль букв Я, я	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
43	Слушание литературного произведения о детях. В.К. Железников "История с азбукой"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
44	Знакомство со строчной и заглавной буквами Г, г. Проведение звукового анализа слов с буквами Г, г. Согласные звуки [г], [г']	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
45	Повторение правил обозначения буквами гласных звуков после мягких и твёрдых согласных звуков	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
46	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ч, ч. Звук [ч']. Правописание сочетаний ЧА — ЧУ	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
47	Проведение звукового анализа слов с буквами Ч, ч	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
48	Знакомство с буквой Ъ. Различение функций буквы Ъ	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
49	Слушание литературного произведения о детях. А.Л.Барто "В школу"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

50	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ш, ш. Проведение звукового анализа слов с буквами Ш, ш. Звук [ш]	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
51	Слушание литературного произведения о животных. М.М. Пришвин "Лисичкин хлеб"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
52	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ж, ж	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
53	Проведение звукового анализа слов с буквами Ж, ж. Сочетания ЖИ — ШИ	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
54	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ё, ё. Проведение звукового анализа слов с буквами Ё, ё. Звуки [й'о], [ 'о]	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
55	Слушание литературного произведения о Родине. С.Д. Дрожжин "Привет"	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
56	Знакомство со строчной и заглавной буквами Й, й. Проведение звукового анализа слов с буквами Й, й	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
57	Знакомство со строчной и заглавной буквами Х, х	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
58	Проведение звукового анализа слов с буквами Х, х. Отработка навыка чтения. Л.Н. Толстой "Ехали два мужика..."	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
59	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ю, ю. Проведение звукового анализа слов с буквами Ю, ю. Звуки [й'у], [ 'у]	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
60	Слушание стихотворений о животных., А.А. Блок "Зайчик"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
61	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ц, ц. Проведение звукового анализа слов с буквами Ц, ц. Согласный звук [ц]	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
62	Слушание литературного произведения. В. Г. Сутеев "Ёлка"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
63	Знакомство со строчной и заглавной буквами Э, э. Проведение звукового анализа слов с буквами Э, э. Звук [э]	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
64	Слушание литературного произведения.. С.Я. Маршак "Тихая сказка"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
65	Знакомство со строчной и заглавной буквами Щ, щ. Проведение звукового анализа слов с буквами Щ, щ. Звук [щ']. Сочетания ЧА — ЩА, ЧУ — ЩУ	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
66	Закрепление знаний о буквах Щ, щ и звуке [щ']. Слушание литературного произведения о детях. Е.А. Пермяк "Пичугин мост"	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
67	Знакомство со строчной и заглавной буквами Ф, ф	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
68	Знакомство с особенностями буквы ь. Буквы Ъ и Ь	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
69	Отработка техники чтения. В.В. Бианки "Лесной Колобок - Колючий бок", Первая охота"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
70	Орфоэпическое чтение на примере произведений про Азбуку В. Д. Берестов. «Читалочка». Е. И. Чарушин. «Как мальчик Женя научился говорить букву «р»	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
71	Отработка техники чтения. «Наше Отечество» К. Д. Ушинского. Повторение изученного	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
72	Чтение и анализ статьи В. Н. Крупина «Первоучители словенские». «Первый букварь» В. Н. Крупина	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
73	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне»	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
74	Отработка техники чтения. Л. Н. Толстой. Рассказы для детей. Рассказы К. Д. Ушинского «Худо тому, кто добра не делает никому», «Вместе тесно, а врозь скучно»	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
75	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. К. И. Чуковский «Телефон», "Путаница"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

76	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. С.Я. Маршак "Угомон", "Дважды два"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
77	Выразительное чтение на примере текстов М.М. Пришвина "Предмайское утро", "Глоток молока"	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
78	Выразительное чтение на примере стихотворений А.Л.Барто "Помощница", "Зайка", "Игра в слова"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
79	Б.В. Заходера "Два и три", С.В. Михалкова "Котятка". Выразительное чтение.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
80	Выразительное чтение на примере стихотворений В.Д. Берестова "Пёсья песня", "Прощание с другом".	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
81	Ориентировка в книге: обложка, оглавление, иллюстрации. И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А»	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
82	Выразительное чтение стихотворения Г.В.Сапгир. "Про медведя". Интонация.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
83	Рифма в стихотворении. И.Гамзкова "Кто как кричит?", "Живая азбука". Саша Чёрный "Живая азбука". Знаки препинания. Пауза.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
84	Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. С.Я. Маршак "Автобус номер двадцать шесть"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
85	Характеристика героев в фольклорных (народных) сказках о животных. Сказки «Лисица и тетерев», «Лиса и рак»	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
86	Реальность и волшебство в литературных (авторских) сказках. В.Г. Сутеев "Под грибом", "Кораблик"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
87	Русская народная сказка "Курочка Ряба". Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
88	Русская народная сказка "Гуси-лебеди". Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
89	Е. Чарушин «Теремок». Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий).	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
90	Работа с фольклорной и литературной (авторской) сказками: событийная сторона сказок (последовательность событий). Русская народная сказка "Рукавичка"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
91	Экскурсия в парк "Приметы ранней весны"	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
92	Сравнение героев фольклорных (народных) и литературных (авторских) сказок: сходство и различия. К.Д.Ушинский «Петух и собака»	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
93	Знакомство с малыми жанрами устного народного творчества: потешка, загадка, пословица	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
94	Понимание пословиц как средства проявления народной мудрости, краткого изречения жизненных правил	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
95	Английские народные песенки и небылицы.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
96	А.С.Пушкин Отрывки из сказок. Отражение сюжета произведения в иллюстрациях	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
97	К Ушинский "Гусь и журавль", Л.Толстой "Белка и волк". Характеристика главных героев.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
98	Изображение природы в разные времена года. А.Майков "Ласточка примчалась...", "Голубенький, чистый...".	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
99	Наблюдение за особенностями стихотворной речи: рифма, ритм. Роль интонации при выразительном чтении: темп, сила голоса. А.Плещеев "Травка зеленеет..	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
100	Восприятие произведений о родной природе: краски и звуки весны. Стихотворения Т.Белозёрова, С.Маршака, И.Токмаковой, Е.Трутневой.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
101	Определение темы произведения: изображение природы в разные времена года. М.Тахистова "Проталинки"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

102	Работа с детскими книгами. Отражении в иллюстрации эмоционального отклика на произведение	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
103	Мир фантазий и чудес в произведениях Б. В. Заходер "Моя Вообразия", Ю. Мориц "Сто фантазий"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
104	Открытие чудесного в обыкновенных явлениях. В.В. Лунин «Я видел чудо», Р.С. Сеф «Чудо»	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
105	Сравнение авторских и фольклорных произведений о чудесах и фантазии. К.И.Чуковский "Федотка", "Телефон"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
106	Н.М.Артюхова "Саша-дразнилка". Пересказ эпизода по иллюстрации.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
107	Определение темы произведения: о жизни, играх, делах детей. К. Д. Ушинский "Ворон и сорока", "Худо тому, кто добра не делает никому".	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
108	Выделение главной мысли (идеи) произведения. Сказка М.С. Пляцковского "Помощник"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
109	Произведения о дружбе. Ю.И. Ермолаев «Лучший друг», Е. А. Благинина "Подарок", Заголовок произведения, его значение для понимания содержания.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
110	В.А. Осеева «Три товарища», В. Н. Орлов "Кто кого?" Осознание понятий друг, дружба, забота.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
111	Л.Н. Толстой «Косточка». Е.А. Пермяк «Торопливый ножик». Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
112	А.Л. Барто «Я – лишний», Р. С. Сеф "Совет", В. Н. Орлов "Если дружкой..." Характеристика героя произведения: оценка поступков и поведения.	1		<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
113	.А.Л. Барто «Мама». Проявление любви и заботы о родных людях	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
114	С. Я. Маршак "Хороший день". Выделение главной мысли (идеи): заботливое и внимательное отношение к родным и близким людям.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
115	А.В. Митяев «За что я люблю маму». Осознание отражённых в произведении понятий: чувство любви матери к ребёнку, детей к матери, близким.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
116	Работа с текстом произведения: осознание понятий труд, взаимопомощь. М. С. Пляцковский "Сердитый дог Буль"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
117	Стихотворения о детях. Ю.С.Энтин "Про дружбу", М.С.Пляцковский "Лучши друг".	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
118	Определение темы произведения: о взаимоотношениях человека и животных. С. В. Михалкова "Трезор"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
119	Отражение в произведениях понятий: любовь и забота о животных. М.М. Пришвин "Ёж".	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
120	Е.И. Чарушин «Про Томку», Сладков "Лисица и Ёж". Работа с текстом произведения: характеристика героя, его внешности, действий.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
121	. В. А. Осеева "Плохо". Выделение главной мысли (идеи) в произведениях о братьях наших меньших: бережное отношение к животным	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
122	М.С.Пляцковский "Цап Царапыч"Г.В.Сапгир "Кошка", В.В. Бианки "Лис и Мышонок". Описание героя произведения, его внешности, действий.	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
123	Собаки — защитники Родины	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
124	Сравнение художественных и научно-познавательных текстов: описание героя-животного. Экскурсия в парк "Здравствуй, лето!"	1		<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	124		

## 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего		
1	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1	01.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
2	Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная) . Р.Сеф "Читателю"	1	04.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
3	Произведения малых жанров фольклора. Пословицы как жанр фольклора	1	06.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
4	Характеристика особенностей народных песен.	1	07.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
5	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевертыш событий». Потешки и прибаутки	1	08.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
6	Ритм и счёт – основа построения считалок. Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1	11.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
7	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок.	1	13.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
8	Произведения устного народного творчества. Ю.Крваль "Сказки", Ю.Мориц "Сказка по лесу идет"	1	14.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
9	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Выставка книг.	1	15.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
10	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко». Пересказ сказки.	1	18.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
11	Сказка – выражение народной мудрости. . «У страха глаза велики». Пересказ по плану.	1	20.09	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
12	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка "Лиса и тетерев". Пересказ сказки от лица тетерева.	1	21.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
13	Русская народная сказка "Лиса и журавль". Главная мысль сказки.	1	22.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
14	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора».	1	25.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
15	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. На примере русской народной сказки "Гуси-лебеди"	1	27.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
16	Фольклорные произведения народов России. Ненецкая сказка"Как олененок друга нашёл"	1	28.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
17	Отражение в сказках народов России народного быта и культуры. Нанайская сказка "Айога".	1	29.09	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
18	Произведения писателей о родной природе. Выставка книг.	1	02.10	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
19	Сравнение стихотворений об осени Ф. И. Тютчева "Есть в осени первоначальной...", К.Д. Бальмонта "Осень"	1	04.10	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
20	А.Н. Плещеев "Осень наступила...", А.А. Фет "Ласточки пропали..."	1	05.10	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>



	Художественные особенности текста: настроение, средства выразительности .			
21	Экскурсия в парк "Уж небо осенью дышало"	1	06.10	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
22	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника (осень)»	1	09.10	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
23	Сравнение стихотворений об осенних листьях разных поэтов. А. Толстой "Осень ...". С.Есенин "Закружилась листва золотая..."	1	11.10	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
24	Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Пейзажи И.И.Левитана, В.Д.Поленова,, музыка П.И.Чайковского и др.	1	12.10	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
25	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. В.Берестов "Хитрые грибы". "Грибы" (Из энциклопедии)	1	13.10	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
26	Восприятие осени в произведении М.М.Пришвина «Осеннее утро» , И.Бунина "Сегодня так светло кругом..."	1	16.10	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
27	Составление устных рассказов «Природа осенью». Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1	18.10	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
28	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1	19.10	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
29	Патриотическое звучание произведений о Родине. Ф.П. Савинова «Родина», И.С. Никитина «Русь»	1	20.10	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
30	С.Т.Романовский «Русь». Почему хлеб всегда связан с трудом, жизнью и Родиной	1	23.10	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
31	Любовь к природе – тема произведений о Родине. К.Г.Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывок)	1	25.10	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
32	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения.	1	26.10	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
33	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1	06.11	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
34	Волшебный мир сказок. А.С. Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...»	1	08.11	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
35	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1	09.11	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
36	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками.	1	10.11	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
37	Художественные особенности авторской сказки. "Сказка о рыбаке и рыбке" А.С. Пушкина	1	13.11	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
38	Иллюстрации к сказкам А.С. Пушкина, созданные разными художниками	1	15.11	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
39	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1	16.11	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

40	Особенности басни как жанра литературы. И.А.Крылов "Стрекоза и Муравей"	1	17.11	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
41	Тема семьи в творчестве писателей. Л.Н. Толстой "Правда всего дороже", "Отец и сыновья"	1	20.11	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
42	Главная мысль произведения (идея). Л. Н. Толстой "Филиппок". Характеристика главного героя рассказа.	1	22.11	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
43	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей. Л.Н. Толстой для детей. "Котёнок"	1	23.11	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
44	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации. Н.Сладков "Они и мы"	1	24.11	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
45	И. М. Пивоварова "Жила-была собака...". Сравнение героев стихотворения, небылицы и сказки.	1	27.11	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
46	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворениях Б.Заходера "Плачет киска в коридоре...", В.Д. Берестова «Кошкин щенок» .	1	29.11	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
47	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных). М.М. Пришвин «Ребята и утята»	1	30.11	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
48	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1	01.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
49	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1	04.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
50	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1	06.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
51	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). Русская народная песня «Коровушка».	1	07.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
52	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Чукотская народная сказка «Хвост» .	1	08.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
53	Особенности сказок о животных. Русская народная сказка «Зимовье зверей» . Подробный пересказ.	1	11.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
54	Сравнение описания героев-животных в фольклорных и литературных произведениях. К.Д.Ушинский "Лиса Патрикеевна", В. В. Бианки "Музыкант".	1	13.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
55	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте. Н. Рубцов "Про зайца", "Заяц" (из энциклопедии)."	1	14.12	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
56	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших»	1	15.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
57	Восприятие пейзажной лирики. Слушание стихотворений о зиме.	1	18.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
58	Экскурсия в парк "Звуки и краски родной природы (зима)"	1	20.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
59	Средства художественной выразительности: сравнение. Произведения по выбору,	1	21.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

	например, И. А. Бунин "Первый снег" и другие			
60	Наблюдение за художественными особенностями текста: настроение, средства выразительности. Ф.И. Тютчев ""Чародейкою Зимою..."	1	22.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
61	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоняя...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1	25.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
62	Средства художественной выразительности: эпитет. А.С. Пушкин "Зима!... Крестьянин, торжествуя..."	1	27.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
63	Описание игр и зимних забав детей. И.З.Суриков «Детство»	1	28.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
64	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Г.А. Скребицкий "Белая шубка".	1	29.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
65	И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу». Составление устного рассказа «Краски и звуки зимы» по изученным текстам	1	30.12	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
66	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1	10.01	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
67	Составление плана сказки: части текста, их главные темы. На примере русской народной сказки "Два мороза"	1	11.01	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
68	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С. В. Михалков "Новогодняя быль"	1	12.01	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
69	Русская народная сказка «Снегурочка». Сюжет, герои, особенности языка.	1	15.01	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
70	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка».	1	17.01	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
71	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и сказки В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1	18.01	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
72	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».	1	19.01	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
73	В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Художественные особенности авторской сказки. Характеристика главных героев.	1	22.01	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
74	Выявление последовательности событий. Составление вопросного плана. К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	24.01	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
75	Чтение по ролям (инсценировка) сказки К.И. Чуковский "Федорино горе"	1	25.01	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
76	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. С.В. Михалков "Мой щенок"	1	26.01	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
77	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне А.Л. Барто: "Верёвочка", "Мы не заметили жука"	1	29.01	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
78	Произведения о детях. Н.Носов "Затейники"	1	31.01	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
79	Характеристика героя, его портрет. Н. Н. Носов "Живая шляпа"	1	01.02	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

80	Н.Носов "Заплата". Главный герой, его характеристика (портрет).	1	02.02	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
81	Н.Носов "На горке". Пересказ рассказа от лица Коты.	1	05.02	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
82	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата». Оценка поступков героя рассказа	1	07.02	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
83	В. В. Луин "Я и Вовка". Отражение темы дружбы в рассказах о детях. Выставка книг: произведения о детях.	1	08.02	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
84	Оценка поступков героя. Н Булгаков "Анна, не грусти!". Пересказ текста от лица Кати.	1	09.02	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
85	. А.Л. Барто «Катя». Отражение понятия взаимопомощь Ю. И. Ермолаев "Два пирожных". Разные точки зрения на одно событие.	1	12.02	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
86	Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. В. А. Осеева "Синие листья"	1	14.02	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
87	Главный герой: общее представление. Характеристика героя, его портрет. В. А. Осеева "Волшебное слово"	1	15.02	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
88	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. В.А. Осеева "Хорошее"	1	16.02	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
89	Тема дружбы в произведении Е.А. Пермяка «Две пословицы» - Дружбу помни, а зло забывай.	1	19.02	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
90	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа В. А. Осеевой "Почему"	1	21.02	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
91	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева "Почему"	1	22.02	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
92	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О детях и дружбе»	1	26.02	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
93	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1	28.02	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
94	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1	29.02	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
95	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1	01.03	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
96	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника». Средства выразительности.	1	04.03	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
97	Г.А. Скребицкий «Четыре художника». Составление краткого плана текста. Краткий пересказ.	1	06.03	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
98	Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...»: выделение средств художественной выразительности.	1	07.03	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
99	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Выставка книг. Устное сочинение "Я рад весне"	1	11.03	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

100	Экскурсия "Звуки и краски родной природы ранней весной"	1	13.03	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
101	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. Ф. И. Тютчев "Весенние воды"	1	14.03	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
102	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы. Г.А.Скребицкий «Весенняя песня»	1	15.03	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
103	Сравнение стихотворений. А.Плещеев "Сельская песенка", "Весна", А.Блок "На лугу"	1	25.03	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
104	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1	27.03	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
105	Восприятие пейзажной лирики. В.А.Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», "Летний вечер"	1	28.03	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
106	Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1	29.03	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
107	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1	01.04	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
108	Образы пробуждающейся природы в живописи и музыке.	1	03.04	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
109	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1	04.04	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
110	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери», " Матери": любовь и переживание матери	1	05.04	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
111	Нравственные семейные ценности в фольклорных сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1	08.04	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
112	Международный женский день – тема художественных произведений. А Плещеев "В бурю".	1	10.04	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
113	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Е Благинина "Посидим в тишине"	1	11.04	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
114	Отражение темы День Победы в произведениях С.А. Баруздина «Салют» и С. А. Васильева "Белая берёза"	1	12.04	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
115	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1	15.04	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
116	Шутливое искажение действительности. А. И. Введенский "Учёный Петя". Д. И. Хармса "Врун"	1	17.04	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
117	Герои литературной (авторской) сказки. Э. Н. Успенский "Чебурашка"	1	18.04	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
118	Средства создания комического в произведении. Э. Н. Успенский "Над нашей квартирой"	1	19.04	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
119	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1	22.04	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>

120	В.Ю.Драгунский «Тайное становится явным». Восстановление последовательности событий по вопросам.	1	24.04	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
121	Проверочная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье»	1	25.04	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
122	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1	26.04	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
123	Хитрец и глупец в фольклорных сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1	29.04	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
124	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1	02.05	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
125	Братья Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения, пересказ по плану.	1	03.05	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
126	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1	06.05	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
127	Фантазёры и мечтатели – герои народных песенок: "Бульдог по кличке Дог", "Перчатки", "Храбрецы", "Сюзон и мотылек".	1	08.05	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
128	Особенности построения волшебной сказки. Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	10.05	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
129	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1	13.05	<a href="https://uchi.ru/">https://uchi.ru/</a>
130	Х.-К. Андерсен "Огниво". Значение иллюстраций в раскрытии содержания сказок.	1	15.05	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
131	Х.-К. Андерсен "Огниво". Составление плана. Пересказ по плану.	1	16.05	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
132	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка»	1	17.05	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
133	Экскурсия в школьную библиотеку. Выбор книг на основе рекомендательного списка. Тематические картотеки.	1	20.05	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
134	Резервный урок. Книга как источник необходимых знаний. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1	22.05	<a href="https://resh.edu.ru">https://resh.edu.ru</a>
135	Резервный урок.	1	23.05	
136	Резервный урок.	1	24.05	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136		

### 3 класс

№ п/ п	Тема урока	Дата изучени я	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	В мире книг. Книга как особый вид искусства		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4fda">https://m.edsoo.ru/f29f4fda</a>
2	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>
3	Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47f96">https://m.edsoo.ru/8bc47f96</a>
4	Первопечатник Иван Федоров. В мастерской первопечатника.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc480a4">https://m.edsoo.ru/8bc480a4</a>
5	Устное народное творчество Знакомство с названием раздела.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a>
6	Русские народные песни. Обращение к силам природы.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
7	Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b420">https://m.edsoo.ru/8bc4b420</a>
8	Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
9	Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4af70">https://m.edsoo.ru/8bc4af70</a>
10	Художественные особенности сказок: построение, язык (лексика). Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Пересказ сказки.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
11	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Характеристика героя, волшебные помощники.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
12	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Составление плана сказки.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a>
13	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины). Иллюстрации В.М. Васнецова, И.Я. Билибина		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
14	Представление в сказке народного быта и культуры. Русская народная сказка "Сивка-бурка"		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>
15	Русская народная сказка "Сивка-бурка". Характеристика героя, волшебные помощники. Пересказ сказки.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
16	Народное искусство слова.Пословицы народов России		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a>

17	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки...		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a610">https://m.edsoo.ru/8bc4a610</a>
18	Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
19	<u>Проект:</u> «Сочиняем волшебную сказку».		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a>
20	Поэтическая тетрадь. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
21	<u>Проект:</u> «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского».		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
22	Русские поэты XIX—XX века. Ф.И.Тютчев «Весенняя гроза». Анализ стихотворения, выразительное чтение.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a>
23	Экскурсия в парк "Золотая осень"		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bd94">https://m.edsoo.ru/8bc4bd94</a>
24	Ф.И.Тютчев «Листья». Анализ произведения и выразительное чтение стихотворения.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4dc98">https://m.edsoo.ru/8bc4dc98</a>
25	Биография А.А.Фета Знакомство со стихотворением «Мама! Глянь-ка из окошка...» Анализ произведения. Картины природы.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8">https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8</a>
26	А.А.Фет «Зреет рожь над жаркой нивой...» Анализ стихотворения. Эпитеты-слова, рисующие картины природы.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
27	Биография И.С.Никитина. Стихотворение «Полно, степь моя...» Олицетворение, как прием создания картины		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
28	Биография И.З.Сурикова. Знакомство со Стихотворениями «Детство», «Зима». Анализ произведений.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6">https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6</a>
29	И.З.Суриков «Детство», «Зима» Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
30	Тематическая проверочная работа по разделу "Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века"		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d784">https://m.edsoo.ru/8bc4d784</a>
31	Великие русские писатели. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал из жизни Пушкина»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d554">https://m.edsoo.ru/8bc4d554</a>
32	А.С.Пушкин. Лирические стихотворения «За весной, красой природы...», «Уж небо осенью дышало»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5142">https://m.edsoo.ru/f29f5142</a>



	Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение		
33	А.С.Пушкин. Лирические стихотворения. «В тот год осенняя погода». «Опрятней модного паркета» Звукопись, её выразительное значение.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>
34	А.С.Пушкин "Зимнее утро", "Зимний вечер". Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
35	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
36	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» Приём повтора как основа изменения сюжета		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ca64">https://m.edsoo.ru/8bc4ca64</a>
37	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
38	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
39	Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина. Роль интерьера (описание интерьера)		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cc80">https://m.edsoo.ru/8bc4cc80</a>
40	Составление устного рассказа «Почему я люблю сказки А. С. Пушкина»	18.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cb68">https://m.edsoo.ru/8bc4cb68</a>
41	И. А. Крылов – великий русский баснописец. Иносказание в его баснях	20.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f82c">https://m.edsoo.ru/8bc4f82c</a>
42	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
43	Знакомство с произведениями И. А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен. И.А.Крылов "Мартышка и Очки"		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>
44	Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица» Тема, мораль, герои, особенности языка		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
45	М.Ю.Лермонтов - великий русский писатель.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
46	М.Ю.Лермонтов "Горные вершины...", "На севере диком ..." Лирические стихотворения «Утёс», «Осень» Настроение стихотворений.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
47	Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль. Детство Л.Н.Толстого.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>

48	Различение рассказчика и автора произведения. На примере рассказа Л.Н. Толстого «Акула»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
49	Разные виды планов на примере произведения Л. Н. Толстого «Акула»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
50	Л. Н. Толстой «Прыжок» Выделение структурных частей композиции (начало действия, завязка, кульминация, развязка).		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>
51	Л.Н. Толстой «Прыжок» (быль). Анализ сюжета были: главные герои, отдельные эпизоды. Оценка поступка героя.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
52	Быль Л.Н.Толстого. «Лев и собачка» Особенности прозаического лирического текста.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e576">https://m.edsoo.ru/8bc4e576</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53	Художественные особенности рассказа-описания. Л.Толстой "Какая бывает роса на траве"		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>
54	Художественные особенности рассказа-рассуждения. Л.Толстой "Куда девается вода из моря".		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Великие русские писатели»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
56	Экскурсия "Звуки и краски родной природы (зима)"		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
57	Поэтическая тетрадь 2.Н.А.Некрасов. Стихотворения о природе « не ветер бушует над бором...» Настроение стихотворений. Картины природы.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
58	Н.А.Некрасов . Повествовательное произведение в стихах « Дедушка Мазай и зайцы» Авторское отношение к герою.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
59	К.Д.Бальмонт «Золотое слово» Выразительное чтение стихотворения. Создание словесных картин.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
60	И.А.Бунин «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...» « Детство»Создание словесных картин. Анализ стихотворений.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
61	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
62	«Литературные сказки». Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с литературными сказками.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
63	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Присказка к «Алёнушкиным сказкам».		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e">https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e</a>

	Сравнение литературной и народной сказок.		
64	Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца- длинные уши, короткий хвост» Герои сказок. Характеристика героев. Нравственный смысл сказки. ».		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
65	В.М.Гаршин «Лягушка – путешественница» Герои сказки. Деление на части.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
66	В.М.Гаршин «Лягушка-путешественница» Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
67	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Герои сказки Сравнение героев сказки.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
68	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Составление плана сказки. Характеристика героев.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
69	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович» Подробный и выборочный пересказ сказки. Тест по теме « Литературные сказки»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>
70	«Были-небылицы». Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Знакомство с произведением М. Горького « Случай с Евсейкой»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
71	М. Горький «Случай с Евсейкой». Прием сравнения – основной прием описания подводного царства. Сочинение продолжения сказки.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47a6e">https://m.edsoo.ru/8bc47a6e</a>
72	К.Г.Паустовский «Растрепанный воробей» Знакомство с произведением. Определение жанра произведения.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
73	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
74	К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Деление на части. Составление плана.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
75	Знакомство с произведением А.И. Куприна «Слон».		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
76	А.И. Куприн «Слон».Основные события произведения.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53364">https://m.edsoo.ru/8bc53364</a>
77	А.И. Куприн «Слон».Составление различных вариантов плана.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
78	А.И. Куприн «Слон» Разные виды пересказов.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc501f0">https://m.edsoo.ru/8bc501f0</a>

79	Обобщающий урок по теме «Были-небылицы» Проверочная работа.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
80	«Поэтическая тетрадь 1». Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С Чёрный «Что ты тискаешь утёнка...»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5347c">https://m.edsoo.ru/8bc5347c</a>
81	Саша Чёрный. Стихи о животных. «Воробей...», «Слон» Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc501f0">https://m.edsoo.ru/8bc501f0</a>
82	А.А.Блок «Ветхая избушка» Картины зимних забав.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
83	А. А. Блок «Сны», «Вороны» Средства художественной выразительности для создания образа.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
84	С. А. Есенин «Черёмуха». Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи. Выразительное чтение.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc524d2">https://m.edsoo.ru/8bc524d2</a>
85	Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. Оценка достижений. Тест по теме.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
86	«Люби живое». Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. Оценка достижений. Тест по теме.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc525e0">https://m.edsoo.ru/8bc525e0</a>
87	И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>
88	И.С.Соколов-Микитов «Листопадничек». Листопадничек-главный герой произведения. Рассказ о герое.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
89	В.И.Белов «Малька провинилась» Заголовок текста. Главные герои рассказа. Составление плана.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
90	В. И. Белов. «Ещё про Мальку». Нравственный смысл рассказа. Характеристика героев.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51b04">https://m.edsoo.ru/8bc51b04</a>
91	В.В. Бианки «Мышонок Пик» Знакомство с произведением.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
92	В.В.Бианки «Мышонок Пик» Составление плана на основе названия глав.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
93	В.В.Бианки «Мышонок Пик». Рассказ о герое произведения.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
94	Б.С.Жидков «Про обезьянку» Знакомство с произведением. Герои произведения.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>

95	Б.С.Жидков «Про обезьянку» Деление на части. Составление плана.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>
96	Б.С.Житков «Про обезьянку». Пересказ. Краткий пересказ.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
97	Б.С.Житков «Про обезьянку». Характеристика героев произведения.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc519f6">https://m.edsoo.ru/8bc519f6</a>
98	В.П.Астафьев «Капалуха». Знакомство с произведением. Герои произведения.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
99	В.П.Астафьев «Капалуха». Деление на части. Составление плана.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
100	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>
101	Экскурсия в парк "Звуки и краски родной природы (весна)"		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
102	«Поэтическая тетрадь 2».Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. С.Я.Маршак «Гроза днём»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>
103	С.Я. Маршак «В лесу над росистой поляной...» Анализ и выразительное чтение стихотворения.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50aa6">https://m.edsoo.ru/8bc50aa6</a>
104	А.Л. Барто «Разлука» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
105	А.Л. Барто «В театре». Анализ и выразительное чтение стихотворения.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>
106	С.В. Михалков «Если». Выразительное чтение стихотворения.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
107	Н.А.Благикина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53bca">https://m.edsoo.ru/8bc53bca</a>
108	Проект: «Праздник поэзии».		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
109	Оценка достижений. Обобщающий урок по разделу «Поэтическая тетрадь №2» Тест.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>
110	«Собирай по ягодке — наберёшь кузовок».Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Б.В. Шергин « Собирай по ягодке-наберёшь кузовок» Особенности заголовка произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ed2">https://m.edsoo.ru/f29f3ed2</a>
111	Б.В.Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Соотнесение пословицы и содержания произведения		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
112	А.П.Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев.		

113	А.П.Платонов «Ещё мама». Нравственный смысл произведения. Характеристика героев.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
114	А.П.Платонов «Ещё мама» Составление плана.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
115	М.М.Зощенко «Золотые слова». Особенности Юмористического рассказа..		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
116	М.М.Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Восстановление порядка событий.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
117	М.М.Зощенко «Великие путешественники». Характеристика персонажей.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
118	Н.Н.Носов «Федина задача». Характеристика героя.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>
119	Н.Н.Носов «Телефон» Анализ заголовка. Чтение по ролям.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc544a8">https://m.edsoo.ru/8bc544a8</a>
120	В.Ю. Драгунский «Он живой и светится» Нравственный смысл произведения.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3630">https://m.edsoo.ru/f29f3630</a>
121	Проверочная работа по теме «Собирай по яголке — наберёшь кузовок». Сборник юмористических рассказов Н.Носова.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
122	«По страницам детских журналов». Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
123	«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы. По страницам журналов для детей.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
124	Ю.Ермолаев «Проговорился». Работа над содержанием. Главная мысль произведения.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>
125	Ю.Ермолаев «Воспитатели» Нравственный смысл произведения. Главная мысль .		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4422">https://m.edsoo.ru/f29f4422</a>
126	Г. Остер «Вредные советы». «Как получают легенды» Легенда. Легенда своей семьи, дома, своего города.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
127	Создание собственного сборника добрых советов»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
128	Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>

129	Оценка достижений. Обобщающий урок по разделу «По страницам детских журналов» Проверочная работа		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
130	«Зарубежная литература». Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. «Храбрый Персей» Мифологические герои и их подвиги.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
131	Древнегреческий миф. «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
132	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Знакомство с произведением. Характеристика героев.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
133	Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке. Нравственный смысл сказки.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
134	Подготовка сообщения о великом сказочнике.		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
135	Экскурсия в парк «В ритме яркого лета»		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
136	Резервный урок		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	



№ п/п	Тема урока	Количе ство часов	Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего		
1	Знакомство с учебником . Что уже знаем и умеем. В мире книг. Книга - друг и учитель.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
2	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f67cc">https://m.edsoo.ru/f29f67cc</a>
3	Герой былины - защитник страны. Былина «Ильины три поездочки»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>
4	Прозаический текст былины в пересказе И. Карнаухова "Три поездки Ильи Муромца"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6d1c">https://m.edsoo.ru/f29f6d1c</a>
5	Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a>
6	Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a>
7	Летопись «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>
8	Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Знакомство с произведением А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
9	Страницы истории России, великие люди и события. Житие Сергия Радонежского	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5afc">https://m.edsoo.ru/f29f5afc</a>
10	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
11	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. Русская народная сказка "Волшебное кольцо"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76cc">https://m.edsoo.ru/f29f76cc</a>
12	Характеристика героев волшебной сказки:.. Русская народная сказка "Волшебное кольцо"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
13	Сходство фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет, форма ("бродячие" сюжеты). Лиса и налим» — якутская народная сказка, « Лиса и рак» — русская народная сказка.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
14	Собиратели фольклора А.Н. Афанасьев, В.И. Даль	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>
15	А.С. Пушкин «Няне». Оценка настроения и чувств. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7956">https://m.edsoo.ru/f29f7956</a>
16	А.С. Пушкин "Унылая пора! Очей очарованье!", "Осень": Сравнения, эпитет, олицетворения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ace">https://m.edsoo.ru/f29f6ace</a>
17	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкин . «Зимняя дорога» Средства художественной выразительности	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0">https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0</a>



18	Сравнение стихотворения А. С. Пушкина "Туча" и репродукции картины И. И. Левитана «Вечерний звон»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0aa06">https://m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>
19	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет произведения. Волшебные помощники.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a36c">https://m.edsoo.ru/f2a0a36c</a>
20	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Характеристика положительных и отрицательных героев.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.edsoo.ru/f29f7a78</a>
21	А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Художественные особенности текста, язык.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7ba4">https://m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>
22	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a>
23	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина». Написание аннотации к книгам на выставке	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cbc">https://m.edsoo.ru/f29f7cbc</a>
24	Экскурсия в парк "Звуки и краски осени"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8284">https://m.edsoo.ru/f29f8284</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>
25	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>
26	Проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">https://m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
27	Представление о басне как лиро-эпическом жанра. Басни стихотворные и прозаические. И.А.Крылов "Квартет".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">https://m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
28	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">https://m.edsoo.ru/f29f890a</a>
29	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. И.А. Крылов «Мартышка и очки»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9418">https://m.edsoo.ru/f29f9418</a>
30	Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения. Инсценирование басни.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9558">https://m.edsoo.ru/f29f9558</a>
31	Составление сообщения о М. Ю. Лермонтове. Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9710">https://m.edsoo.ru/f29f9710</a>
32	М.Ю. Лермонтов «Утёс». Характеристика средств художественной выразительности	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>
33	Художественные особенности лирических произведений М.Ю. Лермонтова. Стихотворения о Кавказе	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>
34	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! ...Люблю тебя как сын...»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a>
35	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя. Повесть Л.Н.Толстого «Детство»(отрывки)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>
36	Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха» и в повести Л.Н. Толстого "Детство"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>
37	Особенности текста-описания на примере рассказа «Русак»и отрывков из повести Л. Толстого "Детство". Составление цитатного плана	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a>

38	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a>
39	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>
40	Выставка книг Л. Толстого. Подготовка сообщения о книгах Л. Толстого (сказки, рассказы, были, басни)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2">https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2</a>
41	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd662">https://m.edsoo.ru/f29fd662</a>
42	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdb80">https://m.edsoo.ru/f29fdb80</a>
43	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a>
44	А.П. Чехов «Мальчики». Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0">https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0</a>
45	Картины природы в творчестве поэтов и писателей. К.Ушинский "Четыре желания".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9b34">https://m.edsoo.ru/f29f9b34</a>
46	Описание явлений природы в стихотворении Ф.И.Тютчева "Ещё земли печален вид", В.А. Жуковский «Загадка»:	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa21e">https://m.edsoo.ru/f29fa21e</a>
47	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a>
48	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» , "Бабочка"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https://m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
49	Авторские приёмы создания художественного образа Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист»...»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa11a">https://m.edsoo.ru/f29fa11a</a>
50	Средства создания речевой выразительности. И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» , Н.А.Некрасов "Саша"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.edsoo.ru/f29f9c42</a>
51	А.А. Прокофьев "Люблю берёзу русскую..." , К.Д. Бальмонт "Камыши", "У чудищ". Анализ чувств и настроения.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>
52	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29faec6">https://m.edsoo.ru/f29faec6</a>
53	Составление текста-рассуждения на тему «Зачем нужна поэзия современному человеку?»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb682">https://m.edsoo.ru/f29fb682</a>
54	Темы лирических произведений. А.А. Блок. «Рождество»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb420">https://m.edsoo.ru/f29fb420</a>
55	Экскурсия в парк "Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима)"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb556">https://m.edsoo.ru/f29fb556</a>
56	Проверочная работа по теме «Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX- XX веков». Составление устного рассказа по репродукции картин.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a>
57	Литературная сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Познавательная информация в сказке.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a>
58	В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Характеристика героя литературной сказки.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0afd8">https://m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>

59	Сказка В. Ф. Одоевского «Городок в табакерке». Краткий и подробный план. Творческий пересказ (от лица Миши).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>
60	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Сочетание вымысла и реальности. Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
61	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Народные образы героев сказа . Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
62	П.П.Бажов «Серебряное копытце». Чтение по ролям.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
63	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a>
64	П.П.Ершова «Конёк-Горбунок». Характеристика героя и его волшебного помощника.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a>
65	Фольклорная основа литературной сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Народная речь - особенность авторской сказки.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
66	С.Т. Аксаков "Аленький цветочек". Характеристика главных героев. Творческий пересказ (от имени младшей дочери).	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
67	С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Отзыв о произведении.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
68	Знакомство с авторами юмористических произведений. Н.Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы) . Жанр произведения.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a>
69	Н.Носов "Витя Малеев в школе и дома" (отдельные главы). Чтение по ролям. Передача характера героев с помощью интонации и голоса.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff336">https://m.edsoo.ru/f29ff336</a>
70	Знакомство с экранизацией юмористических произведений. "Сказки о потерянном времени" Е. Л. Шварц (1964 г.)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>
71	Е. Л. Шварц "Сказки о потерянном времени" . Характеристика главных героев.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>
72	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. В.Ю. Драгунский «Главные реки»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>
73	Знакомство с пьесой как жанром литературы. Создание ремарок (их назначение и содержание) на основе анализа характера героев произведения	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
74	В.Ю. Драгунский "Главные реки". Создание реквизита. Подготовка пригласительных билетов и афишы на примере рассказа	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe256">https://m.edsoo.ru/f29fe256</a>
75	Знакомство с новым жанром - пьесой-сказкой. Структурные и жанровые особенности. С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>
76	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». Как подготовить произведение к постановке в театре?	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
77	Средства создания комического в произведениях В.Голявкин "Никакой я горчицы не ел".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a>
78	В.Голявкин "Никакой я горчицы не ел". Подробный план. Пересказ по плану.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a>

79	Л. Д. Каминский "Автопортрет". Характеристика героев юмористических произведений.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>
80	Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и др. Сочинение весёлой истории	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fedeb">https://m.edsoo.ru/f29fedeb</a>
81	Б. С. Житков "Как я ловил человечков". Приёмы раскрытия главной мысли рассказа.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>
82	Б. С. Житкова "Как я ловил человечков". Подробный план. Пересказ по плану.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>
83	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Основная мысль произведения.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a>
84	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a>
85	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Различные виды пересказа: выборочный, подробный, краткий. творческий.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd43c">https://m.edsoo.ru/f29fd43c</a>
86	Отличие автора от героя -рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». ("Елка").	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>
87	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». ("Елка").	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd216">https://m.edsoo.ru/f29fd216</a>
88	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a>
89	Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы): осмысление поступков и поведения главного героя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a>
90	Темы лирических произведений. М.И. Цветаева "Наши царства", "Бежит тропинка с бугорка..."	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6">https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6</a>
91	С.А. Есенин "Бабушкины сказки". И.А. Бунин «Детство». Любовь к природе и родному краю.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a>
92	Тематическая проверочная работа по теме "Произведения о детях"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09dd6">https://m.edsoo.ru/f2a09dd6</a>
93	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. А.И. Куприн «Скворцы»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe12a">https://m.edsoo.ru/f29fe12a</a>
94	С.Есенин "Лебёдушка". Отражение темы материнской любви. Средства выразительности: эпитеты и сравнения.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a>
95	Отражение темы материнской любви в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>
96	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a>
97	М.М. Пришвин - певец русской природы..М. Пришвин «Выскочка». Написание отзыва.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0aa">https://m.edsoo.ru/f29fc0aa</a>
98	А.И. Куприн "Барбос и Жулька". Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>
99	В.П.Астафьев «Весенний остров». Особенности художественного описания родной природы.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bc">https://m.edsoo.ru/f29fc7bc</a>

100	Экскурсия в парк "Красота родной природы"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>
101	М.Горький "Воробьишка". Обсуждение темы "Что такое самопожертвование?"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fce92">https://m.edsoo.ru/f29fce92</a>
102	Человек и его отношения с животными. Обсуждение в классе темы "Что такое самопожертвование"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">https://m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
103	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Характеристика главного героя.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
104	В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Развитие речи: озаглавливание частей.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
105	Составление устного рассказа "Моя любимая книга". Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a>
106	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. И.Никитин "Русь".	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc4c4">https://m.edsoo.ru/f29fc4c4</a>
107	Образ родной земли в стихотворении. С.Д.Дрожжин «Родине», А.Жигулин "О, Родина! В неярком блеске..."	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>
108	Чувство любви к своей стране и малой родине. А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
109	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. Стихотворения Р.Г. Гамзатова	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">https://m.edsoo.ru/f2a0c45a</a>
110	Героические страницы истории . С.Т.Романовский «Ледовое побоище».	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5282">https://m.edsoo.ru/f29f5282</a>
111	Художественные особенности текста авторской песни. "Солдатская песня" Ф. Н. Глинки	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>
112	Песня защитников Брестской крепости. Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https://m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
113	Знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f55de">https://m.edsoo.ru/f29f55de</a>
114	Осознание понятий: поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне. Выставка книг.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
115	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
116	М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда». Отражение нравственной идеи: любовь к родной земле	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
117	С.П.Алексеев. "Сто рассказов о войне" (сборник). Осознание понятий: любовь к Родине, поступок, подвиг.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
118	«Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий). Презентация книги, прочитанной самостоятельно	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f56ec">https://m.edsoo.ru/f29f56ec</a>
119	Составление устного рассказа «Защитник Отечества	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>
120	Проверочная работа по теме "О Родине, героические страницы истории"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f5c50">https://m.edsoo.ru/f29f5c50</a>



121	Книги зарубежных писателей. Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a087e2">https://m.edsoo.ru/f2a087e2</a>
122	«Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы). Характеристика главного героя	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>
123	Особенности построения (композиция) литературной сказки. Х. К. Андерсен "Русалочка". Работа со словарём: поиск необходимой информации.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>
124	.Х. К. Андерсен "Русалочка". Составление рассказа о русалочке по предложенному плану.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f91d4">https://m.edsoo.ru/f29f91d4</a>
125	.Х. К. Андерсен "Русалочка". Составление плана.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
126	Средства художественной выразительности в литературной сказке. Х. К. Андерсен "Дикие лебеди"	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a>
127	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>
128	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер»: средства создания комического. Написание отзыва.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>
129	.Экскурсия в библиотеку. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог)	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>
130	Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09372">https://m.edsoo.ru/f2a09372</a>
131	Очерк как повествование о реальном событии.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09502">https://m.edsoo.ru/f2a09502</a>
132	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09674">https://m.edsoo.ru/f2a09674</a>
133	Знакомство с современными изданиями периодической печати. В.Ю. Драгунский, И.П.Токмакова и другие - авторы детских журналов.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>
134	Работа с источниками периодической печати. Детские журналы.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">https://m.edsoo.ru/f2a0b348</a>
135	Резервный урок. Рекомендации по летнему чтению.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a>
136	Резервный урок.	1		Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec">https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec</a>
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	136		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

- Азбука (в двух частях), 1 класс / В.Г.Горецкий, В.А.Кирюшкин, Л.А. Виноградская и др., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 1 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 2 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 3 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
- Литературное чтение (в 2 частях), 4 класс/ Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и другие, Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

- Федеральная рабочая программа начального общего образования предмета «Литературное чтение»
- Методическое письмо об использовании в образовательном процессе учебников УМК Литературное чтение, авт. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова М. В.
- Антошин М.К. Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению. 1-2 классы  
<https://shop.prosv.ru/gramotnyj-chitatel--obuchenie-smyslovomu-chteniyu---1-2-klassy15558>
- Рабочие программы. Предметная линия учебников системы «Школа России». 1—4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Л. Ф. Климанова, М. В. Бойкина. — М. : Просвещение, 2022. —128 с. — ISBN 978-5-09-031513-5.  
Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А., Литературное чтение (в 2 частях). Учебник. 1-4 класс. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;  
Методическая разработка по литературному чтению к учебнику ""Литературное чтение" 1-4 класс УМК "Школа России"

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc478de>

<https://resh.edu.ru>

<https://m.edsoo.ru/8bc47e88>



