

Приложение № 2  
к ООП СОО  
Содержательный раздел ООП

Рабочая программа по внеурочной деятельности  
«Мировая Художественная Культура»  
(предметной области искусство  
для 10-11 классов МБОУ СОШ №20 г. Орла)

Орел-2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1 Пояснительная записка .....	2
2 Содержание обучения .....	4
3 Планируемые результаты освоения МХК 10 класс.....	7
3.1 11 класс.....	8
4 Тематическое ланирование.....	10
4.1 10 класс.....	11
4.2 11 класс.....	18
5 Учебно- методическое обеспечение интернетресурсы.....	23
5.1 Рекомендованная литература .....	25

## 1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «МХК» разработана в соответствии с требованиями:

Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказа Министерства образования Российской Федерации от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Направленность программы - художественная. Программа предполагает развитие интереса обучающихся к мировой художественной культуре, теоретическую и практическую подготовку обучающихся для участия в олимпиаде по искусству (МХК) и участию в НОУ. Программа предполагает приобретение учащимися расширенных знаний по мировой художественной культуре, привитие интереса к изучению памятников культурного наследия, развитие способности диалогового взаимодействия с произведениями искусства и обучение основам анализа художественных произведений.

Актуальность программы. Актуальность программы заключается в создании условий для развития одаренных детей, заинтересованных в серьезной подготовке.

Новизна программы заключается в использовании современных педагогических технологий в подготовке к олимпиаде по искусству (МХК), таких как образовательное путешествие, метод диалогового взаимодействия с объектами культурного наследия, метод проектной деятельности.

Отличительной особенностью программы является то, что обучающиеся смогут приобрести знания и навыки по созданию презентаций, овладеть приёмами публичного выступления, участия в конференциях. В программе сделан акцент на формирование навыков использования полученных знаний в практической деятельности. Большое внимание уделяется освоению различных моделей работы по овладению основами художественного анализа, интереса к исследовательской проектной деятельности и навыков написания творческих и научных работ.

Программа направлена на предоставление учащимся возможности реализовать себя в выбранной профессии.

Срок реализации программы: возраст обучающихся –16-17 лет.

Портрет выпускника: ребенок, умеющий творчески мыслить. Может применять полученные знания на практике в исследовательской и проектной деятельности.

Место реализации программы: МБОУ СОШ №20

Режим занятий: 1 раза в неделю

Формы организации учебной деятельности:

-групповая;

-фронтальная;

-индивидуальная;

-парная.

Формы занятий:

-Лекции ;

-игры, викторины, конкурсы;

-экскурсии;

Цель программы: Создание образовательных условий для формирования опыта применения полученных знаний в решении олимпиадных заданий по искусству (МХК) и участию в НОУ.

Задачи программы:

- Обучающие:

Научить использовать полученные знания по мировой художественной культуре для участия в олимпиадах по мировой художественной культуре и участию в НОУ.

изучить шедевры мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников.

-Воспитательные:

-воспитывать культуру общения, доброе отношение к товарищам, умения работать в команде.

-выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;

-способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;

-Развивающие:

познакомить с основными приемами анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;

развивать творческое мышление;

подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства.

## 2 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ материала 10 класс (34 часа) «МХК»

1. Вводное диагностическое тестирование

2. Искусство древних цивилизаций.

Теория: Миф – основа ранних представлений о мире. Древние образы. Зарождение искусства. Месопотамский зиккурат. Основные декоративные средства искусства Месопотамии. Древний Египет. Воплощение идеи вечной жизни в архитектуре

некрополей. Декор гробниц. Канон изображения фигуры на плоскости. Древняя Индия. Индуистский храм – мистический аналог тела – жертвы и священной горы. Роль скульптурного декора. Буддистские культовые сооружения – символ космоса и божественного присутствия. Особенности буддистской пластики и живописи. Китай. Архитектура Древнего Китая. Япония. Японские сады как квинтэссенция мифологии синтоизма и философско – религиозных воззрений буддизма. Древняя Америка. Храмовая архитектура индейцев. Скульптура эллинизма. Искусство Древнего Рима.

Практика: Проведение тестирований по темам:

1. Искусство Древнего Египта.
2. Древняя Греция.
3. Искусство Древнего Рима
4. Особенности буддистской пластики и живописи.

Проведение викторины «Искусство древних цивилизаций»

## 2.1 СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ 11 класс (34 часа) «МХК»

Художественная культура 17-н.19 вв.( 16 часов) Стили и направления в искусстве Нового времени - проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) - национальные варианты барокко. Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи. Расцвет гомофонногармонического стиля в опере барокко («Орфей» К. Монтеверди). Высший расцвет свободной полифонии (И.-С. Бах). Классицизм - гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирических ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната). Романтический идеал и его отображение в камерной музыке («Лесной царь» Ф. Шуберта), и опере («Летучий голландец» Р. Вагнера). Романтизм в живописи: религиозная и литературная тема у прерафаэлитов, революционный пафос Ф. Гойи и Э. Делакруа, образ романтического героя в творчестве О. Кипренского. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

Художественная культура конца XIX — XX вв.(18 часов) Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых

геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси ШЭ. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера. Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта. Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств — особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство. Практика: Проведение викторины.

Проведение итогового тестирования.

Условия реализации программы:

Для реализации данной программы необходимы:

1. Методическая литература по МХК;
2. Конспекты учебных занятий;
3. Кроссворды, тесты;
4. Технологические карты.

Методы работы:

- Объяснительно-иллюстративный метод (предлагается материал, который дети изучают, анализируют и применяют для решения олимпиадных заданий по МХК и участия в научном обществе учащихся).
- Исследовательско - поисковый метод (обучение поискам самостоятельного решения заданий, использование различных видов информации )
- Игровой метод (набор игровых методик развивающих социальную, коммуникативную, творческую деятельность детей).
- Практические методы;
- Метод наглядности;
- Словесные методы.

Материалы и инструменты

1. Цифровые образовательные ресурсы.

Форма подведения итогов:

- По итогам полугодий проходят олимпиады. После изучения тем тестирование, конкурсы.
- После освоения всей программы проводится итоговое занятие в виде разнообразных форм деятельности. Викторины, конкурсы по изученным темам дают возможность проявить каждому свои знания в области мировой художественной культуры.

### 3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ 10 класс:

#### Метапредметные результаты:

- Формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством;
- Выявление причинно-следственных связей;
- Поиск аналогов в бытии и динамике развития искусства;
- Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения;
- Формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений;
- Применение методов познания через художественный образ;
- Использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации;
- Определение целей и задач учебной деятельности;
- Выбор средств реализации целей и задач в их применении на практике;
- Самостоятельная оценка достигнутых результатов

Регулятивные УУД: Развивать умение участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах; выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности; участвовать в создании художественно насыщенной среды.

развивать навыки взаимодействия в группе; формировать положительное отношение друг к другу и умение общаться так, чтобы общение приносило позитивные эмоции;

наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;

выявлять особенности взаимодействия искусств;

находить ассоциативные связи между художественными образами мира искусств.

Познавательные УУД: проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения); осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

#### Предметные результаты:

знать характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;

шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;

основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры; основные средства выразительности разных видов искусства;

сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;

устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения.

Личностные результаты:

Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство;

Накопление разнообразного и неповторимого опыта эстетического переживания;

Формирование творческого отношения к проблемам;

Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

Гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;

Подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории

Развить умения ведения диалога с автором текста;

использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

### 3.2 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ «МХК» 11 класс

Предметные результаты:

- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников - творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно - исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей; > воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;



-постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;

Личностные результаты:

-обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человека;  
-обобщенное представление об эстетических идеалах, художественных ценностях произведений разных видов искусства;

-наличие предпочтений, художественно-эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

-умение рассуждать, выдвигать предположения, обосновывать собственную точку зрения.

Метапредметные результаты:

-понимание роли искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии современного социума;

-общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.)

-эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, принесение красоты в человеческие отношения и др.)

-овладение умениями работать с учебной и внешкольной информацией (анализировать и обобщать факты, составлять простой и развернутый план, тезисы, конспект, формулировать и обосновывать выводы и т.д.), использовать современные источники информации, в том числе материалы на электронных носителях;

-способность решать творческие задачи, представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат и др.);

-готовность к сотрудничеству с соучениками, коллективной работе, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении и др.

-способность сознательно организовывать и регулировать свою деятельность – учебную, общественную и др.;

Предметные результаты освоения учебного предмета.

В результате изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе обучающиеся научатся:

-Пересказывать текст учебника, раскрывать содержание иллюстраций, оперировать историческими понятиями и датами;

- Научатся самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;

-Смогут устанавливать несложные реальные связи и зависимости; - оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);

- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;

- владеть основными формами публичных выступлений;

- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;

- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;

- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

В результате изучения учебного предмета «Мировая художественная культура» в 11 классе обучающиеся получат возможность научиться:

- формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая её конкретными примерами;
- использовать знания о музыке и музыкантах, художниках, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.
- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

#### 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

#### 4 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

##### 4.1 Содержание программного материала 10 класс (34 часа) «МХК»

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения	Рабочий материал
17				
1-4	Работа с заданиями олимпиады 20-22года  Описание художественного произведения. План.	4		Презентация Олимпиадные задания Работа с терминами. <u>Работа с картинами:</u> Алексей Кондратьевич Саврасов «Грачи прилетели» Василий Иванович Суриков «Переход Суворова через Альпы», «Боярыня Морозова», «Утро Стрелецкой казни». Кипренский Портрет Пушкина Шишкин «Утро в сосновом лесу» «Итальянский полдень» К. Брюллов Леонардо «Джоконда» <u>Скульптура</u> : Палеотические Венеры «Большой сфинкс»-Древний Египет –. Ника Самофракийская (II в. до н. э.) Терракотовая армия Будда. <u>Архитектура:</u> Пагода, Ступа, Пирамида Солнца, Китайская Стена Садово-парковое искусство
5-6	Составление программ тематических вечеров	2		"России славные сыны" «Е.Дербенко – наш земляк» «Искусство рядом с нами» Театр: как все начиналось
7-8	Первые художники Земли	2		Синкретичный характер искусства , осознание роли и места человека в худож. культуре на протяжении её исторического развития,

				<p>понимание общих закономерностей создания худ. Образа.</p> <p>Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамыры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Тотем. Искусство татуировки.</p>
9-11	Художественная культура Древнего мира	3		<p>Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада).</p>
12-14	Художественная культура Древнего Египта. Знать погребальные сооружения и храмы Древнего Египта; понятие о пирамидах.	3		<p>Презентация.</p> <p>Учебные видеоролики</p> <p>Пирамиды — «жилища вечности» фараонов.</p> <p>Возведение пирамид — главное архитектурное достижение эпохи Древнего царства. Отражение в них представлений человека об устройстве Вселенной, веры в загробную жизнь и божественную силу фараона. Храмы и гробницы. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Скальный храм царицы Хатшепсут. Архитектурные сооружения Позднего царства</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отвечать на сформулированные вопросы и аргументировать собственную точку зрения;</li> <li>- определять стилевые особенности древнеегипетской архитектуры;</li> <li>- соотносить произведение архитектуры с определенной культурно-исторической эпохой;</li> </ul>

				- определять зависимость между архитектурными сооружениями и мифологическими представлениями древних египтян
15-17	Художественная культура Китая Особенности китайского зодчества. Понятие о Великой китайской стене. Терракотовая армия. Знать основы китайской пейзажной живописи. Знакомство с поэтом и живописцем 18 века Ван Вэй, картинами художника Го Си.	3		Презентация. Учебные видеоролики Шедевры архитектуры. Характерные особенности китайского зодчества, его органическая связь с природой. Типичные архитектурные сооружения (на примере шедевров китайского зодчества). Изобразительное искусство. Характерные особенности китайской скульптуры и ее связь с буддийской религией (на примере погребального комплекта в провинции Шэньси). Многообразие жанров и техник китайской живописи (на примере произведений известных художников).
17				
18-20	Художественная культура Японии. Знать основы художественной культуры Японии, особенности зодчества, национальная одежда.	3		Презентация. Учебные видеоролики Шедевры архитектуры. Следование китайским традициям в зодчестве, выработка собственного архитектурного стиля (на примере шедевров японского искусства). Садово-парковое искусство. Истоки и разнообразие типов. Сад камней Рёандзи в Киото — символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной. Символическое звучание элементов садово-паркового искусства. Изобразительное искусство. Укиё-э — одно из самых значительных явлений в изобразительном искусстве. Разнообразие тем и сюжетов, мастерство художественного воплощения образов (на примере произведений К. Утамаро, К. Хokusая, А. Хиросигэ). Скульптура нэцке, ее традиционное назначение.

				<p>-соотносить произведения искусства с определенной культурно-исторической эпохой, национальной школой и автором;</p> <p>-определять существенные признаки и описывать национальное своеобразиеяпонского искусства;</p> <p>- указывать причины своеобразного художественного развития японского искусства и его влияния на культуру других стран;</p> <p>- различать основные типы архитектурных сооружений Японии;высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений японского изобразительного искусства;</p>
21-23	<p>Традиции и обряды в Индийской культуре. Знать характерные особенности буддийских памятников архитектуры и изобразительного искусства. Буддизм. Ступа в Санчи. Танцевальное искусство Индии.</p>	3		<p>Презентация.</p> <p>Учебные видеоролики</p> <p>Шедевры архитектуры. Ступа — один из древнейших типов культовых сооружений буддизма (на примере ступы в Санчи). Пещерные храмы для моления (чайты) как культовые сооружения (на примере чайты в Карли). Храмовое строительство: южный и северный тип индийскогохрама (на примере шедевров мирового зодчества). Уникальность композиционного решения,богатство и роскошь скульптурного убранства.</p> <p>Изобразительное искусство. Росписи в пещерных храмах Аджанты как синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Миниатюрнаяживопись Индии и ее художественное своеобразие.</p> <p>Музыка и театр. Роль и значение музыки в жизни индийского общества. Рага — основа индийской музыки, результат обработки на родных мелодий. Популярны музыкальные инструменты.</p>

				<p>«Натьяшастра» — трактат о происхождении театрального и танцевального искусства.</p> <p>Спектакль как единство музыки, пения и танца</p> <p>- объяснять роль знака, символа, мифа в произведениях индийской архитектуры;</p> <p>-высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений искусства Индии;</p> <p>- готовить экспозицию выставки «Индия в творчестве европейских поэтов, художников и музыкантов»;</p>
24-25	<p>Своеобразие культуры ольмеков. Знать особенности скульптуры ольмеков. Расцвет города Теотиуакана в Центральной Америке. Пирамида Солнца – грандиозное архитектурное сооружение.</p>	2		<p>Презентация.</p> <p>Учебные видеоролики</p> <p>Искусство классического периода. Важнейшие культурные достижения ольмеков (ступенчатые пирамиды, скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства). Архитектура Теотиуакана.</p> <p>Искусство ацтеков. Архитектура Теночтитлана(Мехико): дворцы ацтекских правителей и храм верховного бога войны. Монументальная скульптура и ее условный характер, искусство создания погребальных масок. Ювелирное искусство.</p> <p>Искусство майя. Достижения архитектуры (многообразие форм, их символический смысл). Характерные черты изобразительного искусства.</p> <p>Искусство инков. Архитектурные сооружения инков (техника возведения храмов, декоративное убранство).</p> <p>-анализировать причины художественного взлета эпохи, ее влияние на дальнейшее развитие мировой культуры;</p> <p>- проводить сравнительный анализ произведений</p>

				<p>архитектуры Мезоамерики и Древнего Египта;  выполнять эскизы одежды и предметов  декоративно-прикладного искусства в традициях  древнеамериканской культуры;  - определять зависимость между реалиями раз-  личных видов искусства и мифологическими  представлениями;  - выявлять метафорический смысл языка разных  видов искусства;  - создавать модель древнеамериканской пирамиды  с учетом ее особенностей в одной из  художественных техник</p>
26-27	<p>Характерные черты искусства ацтеков. Знать  характерные черты искусства  ацтеков.Теночтитлан – столица ацтеков.  Архитектура и скульптура ацтеков.</p>	2		<p>Презентация.</p> <p>Учебные видеоролики</p>
28-29	<p>Особенности художественной культуры майя.  Знать памятники художественной культуры  инков, шедевры искусства могущественной  империи инков.</p>	2		<p>Презентация.</p> <p>Учебные видеоролики</p>
30	Итоговый тест	1		тест
31-34	Проектная деятельность.	4		<p>Первобытное искусство как часть первобытной  культуры  Художественная культура Древней Передней  Азии.  Архитектура Месопотамии  Культура Мезоамерики</p> <p>Культура Древней Америки  Египет - культура, ориентированная на идею  Вечной жизни после смерти.  Архитектура индуистского храма и буддийской  ступы как модель Вселенной.  Архитектура Китая как выражение идеи</p>



				<p>гармонического соответствия земного и небесного принципов (Запретный Город, Храм Неба, садовое искусство).</p> <p>Мой город – как все начиналось</p>
	Экскурсия (краеведение)			

## 4.2 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Содержание программного материала 11 класс (34 часа) «МХК»

№ п/п	Название темы	Ко л- во час ов	Дата проведе ния	Рабочий материал
17				
1-4	Работа с заданиями олимпиады 20-22 года  Описание художественного произведения. План.	4		<p>Презентация Олимпиадные задания  <u>Работа с терминами.</u>  <u>Работа с картинами:</u>  К Брюллов, И.Айвазовский, Ф.Гойя, Э.Делакруа.</p> <p>Импрессионизм и его черты, творчество Э. Мане, К Моне, Ренуара, К.Писсарро  Г.Курбе « Веяльщицы », «Купальщицы», « Девушки на берегу Сены (Лето)», «  Завтрак на траве» Эдуар Мане.  «Бурлаки на Волге» И.Репин  «Герника», «Девочка на шаре» Пабло Пикассо  «Постоянство памяти», « Испытание Святого Антония», « Галатей сфер», «  Христос святого Иоанна Креста» Сальвадор Дали  Эдвард Мунк. Крик</p> <p><u>Архитектура:</u>  А.Гауди, Ф.Райт, Ф.Шехтель. их архитектурные произведения</p> <p>Просмотр фильмов</p>
5	Художественная культура 19 - 20 веков. Романтизм	1		Принципы романтизма . Просмотр фильма. Повторение материала.
6-7	Изобразительное искусство романтизма	2		<p>К Брюллов, И.Айвазовский, Ф.Гойя, Э.Делакруа. их творчество .</p> <p>Учебные видеоролики уметь:</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- давать характеристику стиля,</li> <li>- различать произведения разных стилей и авторов, анализировать произведения искусства.</li> <li>- показать роль и место художественной культуры России в мировой художественной культуре.</li> <li>- пользоваться справочной литературой по искусству - постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур разных народов,</li> <li>- понимание общих закономерностей создания худ. Образа</li> <li>- осознание общечеловеческих ценностей искусства</li> </ul>
8-9	Реализм – художественный стиль эпохи	2		<p>Реализм и его черты Г.Курбе « Вейльшицы », «Купальщицы», « Девушки на берегу Сены (Лето)», « Завтрак на траве» Эдуар Мане</p> <p>Повседневная жизнь и современный мир стали подходящими объектами для искусства, призванного точно и объективно зафиксировать действительность. Учебные видеоролики</p>
10-11	Изобразительное искусство	2		Ф.Милле, А.Венецианов, жанры живописи . Учебные видеоролики

	реализма			
12-13	Живопись импрессионизма	2		<p>Импрессионизм и его черты, творчество Э. Мане, К Моне, Ренуара, К.Писсарро .Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В. ван Гога и П. Гогена, «синтетическая форма» П. Сезанна.</p> <p>Презентация. Учебные видеоролики</p>
14	Многообразие стилей зарубежной музыки.	1		стили музыки, творчество Ф.Шуберта, Ф.Листа, Ф. Шопена
15	Русская музыкальная культура	1		М.И.Глинка, «Могучая кучка», П.И.Чайковский, Вклад их в мировую культуру
16	Западноевропейский и русский театр	1		М.Щепкин, Э. Золя.
17				
17-18	Искусство символизма	2		<p>черты символизма. Творчество Г.Моро, М.Врубеля.</p> <p>Презентация.</p> <p>Учебные видеоролики</p>
19	Модерн.	1		<p>Презентация . Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф. О. Шехтеля. Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А. Н. Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века</p> <p>Характерные особенности стиля. Создание новых художественных форм и образов, выработкаединого интернационального стиля в искусстве. Стремление выразить красоту окружающей природы с помощью декоративной и динамичной линии. Орнаментальность стиля модерн. Синтез искусств как основная идея эстетики модерна и еепрактическое воплощение в творчестве отдельных представителей стиля.Модерн в архитектуре. В. Орта. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение вздчестве.</p>

				<p>Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и технологий. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров (на примере творчества В. Орта).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить сравнительный анализ архитектурных сооружений модерна с произведениями предшествующих эпох;</li> <li>- комментировать научные точки зрения и оценки деятелей культуры;</li> <li>- описывать и анализировать памятники архитектуры в единстве формы и содержания;</li> <li>- разрабатывать индивидуальный творческий проект архитектурного сооружения в традициях модерна;</li> <li>- оценивать значение творчества отдельного архитектора в истории мирового и отечественного искусства;</li> <li>- различать характерные особенности индивидуального авторского стиля;</li> <li>- рассказывать о выдающихся зарубежных и отечественных деятелях архитектуры эпохи модерна;</li> <li>- высказывать собственные аргументированные суждения о художественных достоинствах конкретных произведений архитектуры модерна</li> </ul>
20	Архитектура: от модерна до конструктивизма	1		<p>А.Гауди, Ф.Райт, Ф.Шехтель. их архитектурные произведения .Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина, вилла «Савой» в Пуасси Ш.-Э. Ле Корбюзье, музей Гуггенхайма Ф.-Л. Райта, ансамбль города Бразилиа О. Нимейера.</p> <p>Презентация. Учебные видеоролики</p>
21-23	Стили и направления зарубежного изобразительного искусства. Искусство 20 века. Фовизм. Сюрреализм.	3		<p>творчество А.Матиса, П.Пикассо, С.Дали. Э. Мунк Черты стилей фовизм, кубизм, сюрреализм деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо),</p>

	Экспрессионизм			<p>«Герника», «Девочка на шаре» Пабло Пикассо</p> <p>«Постоянство памяти», « Испытание Святого Антония», « Галатея сфер», « Христос святого Иоанна Креста» Сальвадор Дали</p> <p>Эдвард Мунк. Крик</p> <p>Презентация. Учебные видеоролики</p>
24-25	Мастера русского авангарда	2		<p>Абстракционизм, супрематизм, В.Кандинский, отказ от изобразительности в абстрактном искусстве .Малевич, А.Филонов</p> <p>Презентация. Учебные видеоролики</p>
26-27	Зарубежная музыка 20 в	2		стили джаз, рок, кантри. Представители стилей.
28-29	Музыка России 20 века	2		творчество С.В.Рахманинова, С.Прокофьева. Их вклад в культуру
30	Кинематограф	1		<p>Братья Люмьер. Роль кинематографа в современном искусстве. Синтез искусств - особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения,</p> <p>Презентация. Учебные видеоролики</p>
31-34	Проектная деятельность.	4		<p>Проектная деятельность</p> <p>Искусство 20 века. Авангардные стили</p> <p>Искусство 20 века. Фовизм</p> <p>Искусство 20 века. Кубизм</p> <p>Искусство 20 века. Экспрессионизм</p> <p>Искусство 20 века. Абстракционизм</p>
	Экскурсия.(Краеведение)			Мой город.

## 5 ИНТЕРНЕРЕСУРСЫ. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

### ИНТЕРНЕТРЕСУРСЫ

<http://www.fondcultura.ru/index.htm> – нормативные документы, программы, тематическое и поурочное планирование, контроль знаний по МХК.

<http://www.artclassic.edu.ru/> – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю).

<http://www.school.edu.ru/catalog>(мировая художественная культура)

### Энциклопедии и библиотеки

<http://ru.wikipedia.org/>- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира.

<http://www.artprojekt.ru>- энциклопедия искусства – галереи, история искусства.

<http://www.smirnova.net/>- гид по музеям мира и галереям.

<http://mifolog.ru/>- подробная энциклопедия по мифологии с текстами.

<http://fashion.artyx.ru/>- «Иллюстрированная энциклопедия моды».

<http://100oper.nm.ru/>- книга «100 опер».

<http://www.encspb.ru>- энциклопедия Санкт-Петербурга.

<http://www.greekroman.ru>- электронная энциклопедия древнегреческой и древнеримской мифологии.

<http://www.cbook.ru/peoples/>- электронная энциклопедия «Народы и религии мира».

<http://witcombe.sbc.edu/ARTHLinks.html>- сайт с ресурсом ссылок по истории искусства.

<http://www.huntfor.com/arhistory/>- обширная англоязычная энциклопедия по истории изобразительных искусств с большим количеством изображений.

<http://www.rsl.ru/>— сайт российской государственной библиотеки.

<http://notes.tarakanov.net/>— нотная библиотека.

<http://www.eart.by.ru>— иллюстрированный словарь по искусству.

<http://www.artcyclopedia.com>— иллюстрированная энциклопедия по искусству.

<http://www.most-spb.ru/>- Мосты Санкт-Петербурга.

### Коллекции

<http://www.erarta.com/gallery/about-gallery/> - сайт музея Эрарта - самого крупного негосударственного музея современного искусства в России.

<http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/7ed38401-26b8-11da-8cd6-0800200c9a66/35/>- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке (русской и зарубежной).

<http://jivopis.ru/gallery/>- 15 картинных галерей и биографии русских художников.

<http://leit.ru/>- история и культура Японии.

<http://onfoot.ru/>- сайт посвящен достопримечательностям Москвы.

<http://www.artrussia.ru/russian/>- галерея русских и современных русских художников.

<http://rusarh.ru/>- «Архитектура России».

<http://www.artlib.ru/>- сборник галерей живописи – русские художники от Иванова до Поленова.

<http://art.rin.ru/>- «Изобразительное искусство и фотография».

<http://www.art-education.ru/AE-magazine/>- электронный журнал «Педагогика искусства».  
<http://www.art-education.ru/>- официальный сайт института художественного образования РАО.  
<http://sobory.ru/>- «Народный каталог православной архитектуры».  
<http://www.if-art.com/>- галереи живописи, фотографии и скульптур конца XIX – XX вв.  
<http://www.artwoman.info/>- на сайте представлена скульптура и живопись, посвященная, по мнению авторов, женской красоте.  
<http://www.wonder.moost.ru/>- «Семь чудес света».  
<http://midiclassic.narod.ru/>- «Классическая музыка» - портреты, биографии, термины.  
<http://www.classical.ru/r/>- архив классической музыки в формате Real Audio.  
<http://www.maestroses.com/>- тексты о композиторах XX века.  
<http://www.archi-tec.ru/>- статьи по истории архитектурных стилей, произведения (города, памятники, современные постройки, монастыри, храмы, дворцы и усадьбы) – по России, новости и события в архитектуре, архитектурные термины.  
<http://www.belcanto.ru/>- сайт посвящен оперному искусству.  
<http://www.classic-music.ru/>- бесплатная музыка в mp3 и биографии композиторов и исполнителей.  
<http://www.world-art.ru/>- коллекция живописи.  
<http://e-project.redu.ru/mos/>- материалы по Московведению, фотографии Московских памятников архитектуры, архитектурный словарь, небольшие статьи по архитектурным стилям и московским архитекторам.  
<http://www.wco.ru/icons/>- «Виртуальный каталог икон».  
<http://www.museum-online.ru/>- online-музей живописи. Биографии и коллекции картин.  
<http://www.castles.narod.ru/>- сайт посвящен эпохе средневековья.  
<http://www.impressionism.ru/>- сайт посвящен импрессионизму от предпосылок во французском искусстве XIX века до постимпрессионизма.  
<http://www.arthistory.ru/>- история изобразительного искусства от ренессанса до модерна.  
[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)- «Русская история в зеркале изобразительного искусства»  
<http://www.wm-painting.ru/>- «Современная мировая живопись» - коллекции современной живописи по жанрам, тематике и регионам, коллекция шедевров мировой живописи.  
<http://www.middleeast.org.ua/>— информационный центр "Ближний Восток" (история и культура Ближнего Востока).  
<http://www.visaginatart.narod.ru/>— галерея ИЗО по эпохам и стилям.  
<http://www.ethnology.ru/>— сайт предоставляет доступ к Интернет-ресурсам по этнографии России.  
<http://www.hellados.ru/>— мифология Древней Греции (сюжеты, герои, керамика, художественная галерея).  
<http://www.abash.netfirms.com/>— абашевская игрушка (история, каталог, образцы).  
<http://www.wga.hu/>— интернет-ресурсы живописи и скульптуры готики, ренессанса и барокко.  
<http://www.artnet.com/>— ссылки на сайты галерей всего мира, каталог художников.  
<http://www.tvkultura.ru/>— сайт телеканала "Культура".  
<http://www.russianculture.ru/>— портал "Культура России".  
<http://www.cultradio.ru/>— сайт радио "Культура".  
<http://www.cultcorp.ru/>— Государственная телевизионная и радиовещательная компания "Культура".  
<http://www.guelman.ru/culture>— информационное агентство "Культура".  
<http://www.rosculture.ru/>— сайт Федерального агентства по культуре и кинематографии.  
<http://www.gramma.ru/>— культура письменной речи.



<http://www.smallbay.ru/>— галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология, библиотека, фото.

<http://www.culturemap.ru/>— культура регионов России.

<http://www.celtic.ru/>— портал сайтов по культуре кельтов в России.

<http://www.mify.org/>— мифология древней Греции.

<http://www.opera-class.com/>— "Классическая опера" (либретто, биографии композиторов, музыкальные термины).

<http://www.flamenco.ru/>— сайт, посвященный фламенко (история танца и гитары, техника танца, техника игры на гитаре, исполнители).

<http://www.hyperspace.ca/>— история классической музыки, история джаза, музыкальные инструменты.

<http://www.musicals.ru/>— сайт, посвященный мюзиклу (история жанра, популярные мюзиклы, их постановки, фото).

<http://www.wroubel.ru/>— сайт, посвященный творчеству Михаила Врубеля.

<http://www.bocsh.org.ru/index.html>— сайт, посвященный творчеству Иеронима Босха.

<http://daliworld.narod.ru/>— сайт, посвященный творчеству Сальвадора Дали.

## 5.1 РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА.

Акимов Л. И. Искусство Древней Греции. Геометрика, Архаика. СПб., 2007. Акимов Л. И. Искусство Древней Греции. Классика. СПб., 2007. Алленов М. М. Русское искусство XVIII — начала XX века. М., 2008. Алпатов М. В. Художественные проблемы искусства Древней Греции. М., 1987. Алпатов М. В. Древнерусская иконопись. М., 1978. Алпатов М. В. Древнерусская живопись. М., 1984. Алпатов М. В. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976. Арган Дж. К. История итальянского искусства. М., 2000. Аркин Д. Е. Образы архитектуры и образы скульптуры. М., 1990. Асафьев Б. В. Русская музыка: XIX и начала XX в. Л., 1979. Афанасьева В. К., Луконин В. Г., Померанцева Н. А. Искусство Древнего Востока: Малая история искусств. М., 1976. Базен Ж. Барокко и рококо. М., 2001. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана. М., 2000. Барская Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993. Бартенев И. А. Зодчие итальянского Ренессанса. М., 2007.

Бенеш О. Искусство Северного Возрождения. М., 1973. Бенуа А. Н. История русской живописи в XIX веке. М., 1995. Бонгард-Левин Г. М. Древнеиндийская цивилизация. М., 1993. Божович В. Современные западные режиссеры. М., 1972. Боннар А. Греческая цивилизация. М., 1995. Бояджиев Г. Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. М., 1988. Буссалли М. Понимать архитектуру. М., 2007. Бэлза И. Ф. О музыкантах XX века. М., 1979. Вагнер Г. К., Владышевская Т. Ф. Искусство Древней Руси. М., 1993. Ванслов В. В. Искусство и красота. М., 2006. Веймарн Б. В. Ислам: Классическое искусство стран Ислама. М., 2002. Вентури Л. Художники нового времени. СПб., 2007. Вишпер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1985. Галич М. История доколумбовых цивилизаций. М., 1990. Гаспаров М. Л. Занимательная Греция. М., 1996. Герман М. Ю. Импрессионизм. Основоположники и последователи. СПб., 2008. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX века. СПб., 2005. Глазычев В. Л. Архитектура: энциклопедия. М., 2002. Гнедич П. П. Всемирная история искусств. М., 1997. Головин В. П. Мир художника раннего итальянского Возрождения. М., 2003. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998. Готика. Архитектура. Скульптура. Живопись / под ред. Р. Томана. М., 2000. Григорьева Т. П. Красотой Японии рожденный. М., 1993. Гуревич А. Я. Категории средневековой культуры. М., 1994. Гуревич А. Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. М., 1990. Гуревич А. Я. Культура и общество средневековой Европы глазами современников. М., 1989. Гутнов А. Э., Глазычев А. Л. Мир архитектуры: в 2 ч. М., 1985—1987. Данилова И. Е. Судьба картины в европейской живописи. СПб., 2005.

Даниэль С. М. Рококо. От Ватто до Фрагонара. СПб., 2007. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. М., 1978. Т. 1, 2. Дживелегов А. К. Творцы итальянского Возрождения: в 2 кн. М., 1998. Дмитриева Н. А., Виноградова Н. А. Искусство Древнего мира. М. 1986. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Очерки. М., 1969. Вып. 1. Дмитриева Н. А., Акимов Л. И. Античное искусство. М., 1988. Древние цивилизации / под ред. Г. М. Бонгард-Левина. М., 1989. Евдокимова Ю. К., Симакова Н. А. Музыка эпохи Возрождения. М., 1982. Ельшевская Г. В. Жанровая живопись. М., 2003. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX—XX вв.: очерки / отв. ред. М. Ю. Давыдова. М., 2001. Зоркая Н. Портреты. М., 1980. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Д. Р. Брауна. М., 1999. Искусство XVII века. Голландия, Франция, Англия, Германия / под ред. Е. И. Ротенберга и М. И. Свицкой. М., 1995. Искусство стран и народов мира: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. История зарубежного театра / под ред. Г. Н. Бояджи. М., 1971—1977. Ч. 1—3. Каптерева Т. П., Виноградова Н. А. Искусство средневекового Востока. М., 1989. Кареев А. А. Искусство XVIII века в России. М., 2004. Кинжалов Р. В. Искусство Древней Америки. М., 1968. Кинжалов Р. В. Культура древних майя. М., 1971. Кирнарская Д. К. Классическая музыка для всех. М., 1997. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера / вст. ст. и комм. В. В. Малявина. М., 2004. Классицизм и романтизм: Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок / под ред. Р. Томана. М., 2000. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. СПб., 2004. Колпакова Г. С. Искусство Византии. Поздний период. СПб., 2004. Колпакова Г. С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период. СПб., 2007. Колпинский Ю. Д. Искусство Эгейского мира и Древней Греции. М., 1970. Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X — начала XII в. М., 1987. Крамер С. Н. История начинается в Шумере. М., 1985. Лазарев В. Н. Мозаики Софии Киевской. М., 1980. Лазарев В. Н. Старые итальянские мастера. М., 1972. Лихачёв Д. С. Русское искусство от древности до авангарда. М., 1992. Лосев А. Ф. Проблема художественного стиля. М., 1994. Малявин В. В. Китай в XVI—XVII веках. Традиции и культура. М., 1995. Мастера искусства об искусстве / под ред. А. А. Губера. М., 1967. Мастера архитектуры об архитектуре. Зарубежная архитектура. Конец XIX—XX вв. М., 1972. Матье М. Э. Искусство Древнего Египта. М., 2010. Мириманов В. Б. Первобытное и традиционное искусство. Малая история искусств. М., 1973. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения / автор-сост. Л. В. Пешикова. М., 2003. Мировая художественная культура. Романтизм и реализм / под ред. Л. В. Пешиковой. М., 2005. Музы и маски. Театр и музыка античности. СПб., 2005. Муратов П. П. Образы Италии. М., любое издание. Муратова К. М. Мастера французской готики. М., 1988. Неклюдова М. Г. Традиции и новаторство в русском искусстве конца XIX — начала XX века. М., 1991. Нессельштраус Ц. Г. Искусство раннего Средневековья. СПб., 2000. Никулин Н. Н. Золотой век нидерландской живописи. М., 1999. Овсянников Ю. М. История памятников архитектуры. От пирамид до небоскрёбов. М., 2001. Пави П. Словарь театра. М., 1991. Панорама Средневековья / под ред. Р. Барлета. М., 2002. Петров-Стромский В. Ф. Тысяча лет русского искусства. М., 1999. Полевой В. М. Искусство XX века. 1901—1945. (Малая история искусств). М., 1991.

Прусс И. Е. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974. Ревалд Д. История импрессионизма. М., 1998. Ревалд Д. Постимпрессионизм. М., 1998. Романовский А. Академизм в русской живописи. М., 2005. Ротенберг Е. И. Искусство готической эпохи. М., 2001. Русакова А. А. Символизм в русской живописи. М., 1995. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 1981. Сарабьянов Д. В. История русского искусства конца XIX — начала XX века. М., 2001. Сарабьянов Д. В. Искусство модерна. М., 2001. Соколов Г. И. Искусство Древней Эллады. М., 1996. Соколов Г. И. Искусство Древнего Рима. М.,

1996. Стародуб Т. Х. Сокровища исламской архитектуры. М., 2004. Степанов А. В. Искусство эпохи Возрождения. Италия XIV—XV веков. СПб., 2005. Стернин Г. Ю. Два века. Очерки русской художественной культуры. М., 2007. Турчин В. С. Эпоха романтизма в России. М., 1981. Турчин В. С. По лабиринтам авангарда. М., 1993. Тюляев С. И. Искусство Индии. М., 1988. Тяжелов В. Н., Сопотинский О. И. Искусство Средних веков. Малая история искусств. М., 1975. Фромантен Э. Старые мастера. Любое издание. Хейзинга И. Осень Средневековья. М., 1986. Художественная культура первобытного общества. Хрестоматия / сост. И. А. Химик. СПб., 1994. Чегодаев А. Д. Импрессионисты. М., 1971. Черный В. Д. Искусство средневековой Руси. М., 1997. Экштут С. А. Шайка передвижников. История одного творческого союза. М., 2007. Энциклопедия для детей. Искусство. М., 1997—2000. Т. 7. Ч. 1—3. Эстон М. Ренессанс. Энциклопедия мирового искусства. М., 1997. Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. М., 1997. Якимович А. Новое время: Искусство и культура XVII—XVIII веков. СПб., 2004. Яковлева Н. А. Русская историческая живопись. М., 2005. Ярхо В. Н. Семь дней в афинском театре Диониса. М., 2004.