Приложение № 2

Содержательный раздел

ООП СОО

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Современные танцы»

(Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

предметной области «Искусство»

для 10-11 класса

МБОУ-СОШ №20 г. Орла)

Орел - 2023

Пояснительная записка

Стремление к красоте тела, красоте движений, к красоте и выразительности в проявлении чувств должны быть не случайными, а постоянными. Этому способствуют занятия внеурочной деятельности общекультурной, творческой и эстетической направленности – танцевального кружка.

Занятия кружка направлены, в первую очередь, на реализацию запросов и интересов учащихся и родителей и отвечают требованиям программ основного и начального общего образования.

Танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического развития и образования, а так же эффективен, как развивающее средство. Красивые манеры, походку, правильную осанку, выразительность движений и поз необходимо воспитывать систематически и с раннего возраста. Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу, выносливость, ловкость и смелость. Благодаря хореографическому образованию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру. Приобщение к искусству хореографии включает ознакомление учащихся с источниками танцевальной культуры, с традициями классического танца, с самобытностью национальных танцев, связанных с укладом жизни народов, с их красочными костюмами, музыкально-ритмическим складом мелодий.

Цели и задачи

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Современные танцы» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением. Главная цель: Развитие духовной культуры обучающихся через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа. Основные цели в соответствии

со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и танцевального искусства в частности:

1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;

2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;

3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

− приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

− развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух, координация и пластика движений, мимика и т.д.;

− формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;

− приобретение навыков исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и танцевального искусства, их языка, выразительных средств;

− накопление знаний о танце, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией; − воспитание уважения к

культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

− расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и танцевальной культуре других стран и народов;

− формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;

− гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;

− получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;

− создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Данная программа рассчитана на детей в возрасте 16-17 лет. Занятия группы проходят 1 раз в неделю 40 минут. В год - 34 часа.

Занятия проводятся в актовом зале школы. Все занятия тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга.

Структура занятий:

- Подготовительная часть (разминка)
- Основная часть (разучивание нового материала)
- Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Цели курса:

- раскрытие творческой личности ребёнка средствами хореографического искусства;
- создание условий для самореализации ребёнка в творчестве;
- создание благоприятных условий для укрепления здоровья;
- формирование духовно – нравственной личности ребёнка средствами танцевального искусства.

Задачи :

Образовательные:

- обучение детей танцевальным движениям;
- формирование умения слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их с помощью танцевальных движений;
- формирование культуры движения, выразительности движений и поз;
- формирование умения ориентироваться в пространстве;

Воспитательные:

- развитие у детей активности и самостоятельности;
- формирование общей культуры личности ребенка;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве – учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех;
- привлечение детей к изучению танцевальных традиций;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей, воображения и фантазии;
- развитие музыкального слуха и чувство ритма, темпа;
- развитие исполнительских навыков в танце;

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей;
- развитие ловкости, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формирование осанки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Современные танцы» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Современные танцы» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части: 1. Патриотического

воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края. 2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий. 3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке концертов, участии в фестивалях и конкурсах. 4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности танца как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства. 5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной

средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии. 6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека. 7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке танцевальных номеров, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности. 8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы творчества. 9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере танцевальных направлений; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и

решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы «Современные танцы» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся. 1. Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Современные танцы» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественнообразного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе: 1.1. Базовые логические действия: − выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного танцевального направления; − сравнивать виды и жанры хореографического искусства, элементы танца, сценические образы, сюжеты; − устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства; − устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов хореографии; − выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи; − обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей танцевальных направлений друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; −

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля. 1.2. Базовые исследовательские действия: − следовать за развитием, наблюдать процесс постановки танцевального номера; − использовать вопросы как инструмент познания; − формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, воплощения сценических образов; − составлять алгоритм действий и использовать его для решения музыкально-исполнительских и других творческих задач; − проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой; − самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования. 4 1.3. Работа с информацией: − применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев; − понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями; − выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; − оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; − использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации. 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Современные танцы» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ танцевальных номеров. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные,

групповые и коллективные формы работы. Сценическое действие предполагает не только танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников танцевального коллектива. Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся. При этом специфика освоения элементов танцевального мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно: − выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации; − ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему; − анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст; − выступать на публике, владеть навыками сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение; − конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей; − видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека. В совместной деятельности: − согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива, − коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; − выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество; − выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела; − проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; − развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе

исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия; 3. Овладение универсальными регулятивными действиями Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Современными танцами» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире. Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Современные танцы» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом. 3.1. Самоорганизация: − выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе занятий танцами; − рассматривать жизненную проблему, как творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения; − чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом; − уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива − ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; −

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера. 3.2. Самоконтроль (рефлексия): − владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; − давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; − предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; − объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; − вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей. 3.3. Эмоциональный интеллект: − чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности танца для расширения своих компетенций в данной сфере; − развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления; − выявлять и анализировать причины эмоций; − понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; − регулировать способ выражения собственных эмоций. 3.4. Принятие себя и других: − уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; − признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; − принимать себя и других, не осуждая; − проявлять открытость

Предметные результаты

Воспитанник научится:

1. Различать различные жанры музыкальных произведений
2. Различать базовые движения (позиции рук, ног, головы, корпуса тела)
3. Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение танца на выступлениях.

Воспитанник получит возможность научится:

1. Легко, пластично двигаться, согласуя движения с построением музыкального произведения.

2. Передавать в движениях характер музыки.

3. Танцевать несколько танцевальных композиций.

Содержание курса:

Азбука музыкального движения:

А) постановка корпуса;

Б) изучение азов хореографии (постановка рук, ног)

Б) развитие чувства ритма;

В) ориентация в пространстве;

Г) танцевальные элементы;

Д) развитие гибкости;

Материально- техническое обеспечение курса:

Мультимедийные средства	Музыкальный центр, ноутбук, колонки.
Инструменты и материалы	Зеркальная стена. Костюмы, головные уборы. Специальная тренировочная одежда и обувь.

Методическое обеспечение программы

Основные методы, направленные на достижение цели и выполнение задач:

- метод сенсорного восприятия - прослушивание аудиозаписей;
- словесный метод - рассказ нового материала; беседа о коллективах, успешных танцовщиках и. т. д.; дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- наглядный метод - личный пример педагога, так как невозможно объяснить словами движение, не показав его правильного исполнения;
- практический метод - самый важный, это тренировка упражнений на середине зала, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения - соревнование, поощрение, создание ситуации успеха.

Основная форма занятия – групповая. Чаще всего это комплексное занятие, включающее в себя изучение нового материала, повторение пройденного, а так же творческие задания по актёрскому мастерству и импровизации.

Процесс обучения строится на 3-х основных этапах усвоения учебного материала:

- Ознакомление; объяснение правил изучаемого упражнения, либо рассказ о сюжете нового танца; демонстрация упражнения, либо движения в правильном исполнении.
- Тренировка. Процесс самостоятельного осмысления движения или упражнения учащимся, затем работа над техникой исполнения и работа над синхронностью исполнения движений всеми участниками группы.
- Применение. Использование полученных знаний, умений и навыков, участие в конкурсах и фестивалях, выступление на концертах.

Структура урока

Первая часть урока (подготовительная):

- построение в несколько линий;
- поклон;
- разминка.

Вторая часть урока (основная):

- общеразвивающие упражнения, упражнения предусмотренные темой занятия;
- разучивание танцевальных комбинаций и номеров.

Третья часть урока (заключительная):

- закрепление пройденного материала;
- разбор ошибок;
- ОФП;
- растяжка;
- поклон.

Подбору музыкальных произведений следует уделять такое же серьезное внимание, как и подбору упражнений экзерсиса, лексики и танцевального материала. Музыкальное сопровождение играет не только прикладную роль, но и имеет такое же важное значение, как самостоятельная часть учебного процесса.

Тематическое планирование курса:

10-11 классы

№ занятия	Тема занятия	
Азбука музыкального движения 30ч		
1	Вводный инструктаж по технике безопасности	
2-3	Понятия о позициях рук, ног, корпуса тела	
4-5	Комплекс ритмических упражнений.	
6-7	Упражнения развивающие такие физические качества, как гибкость, силу, ловкость, пластик.	
	Основы современного танца	
8-9	История современных направлений танцев, базовые элементы танцевальных движений	
10-14	Изучение базы стиля hip-hop	
15-18	Понятие об изоляции, отработка упражнений на изоляцию	
19-20	Изучение элементов house	
21-24	Изучение элементов dans hall	
25-27	ОФП (закачка) и партерная гимнастика (растяжка)	
Постановка номеров и концертная деятельность		
28-30	Постановка танцевального номера. Разучивание основных связок	
31-34	Постановка танцевального номера. Отработка основных канонов и перестроений	
	Итого: 34 ч	